Commentarii de arte dicendi

Mundo, Joseph

COLLEGIUM STAE. MARIAE VERULENSIS

COMMENTARII DE ARTE DICENDI

AD PRIOREM RHETORICES GRADUM ACCOMMODATI

AUCTORE

P. JOSEPHO MUNDÓ, S. J.

TYPIS EUGENII SUBIRANA, PONTIFICII EDITORIS
IN VIA DICTA PUERTAFERRISA, 14—BARCINONE—1916

COMMENTARII DE ARTE DICENDI

20185

COLLEGIUM STAE. MARIAE VERULENSIS

COMMENTARII DE ARTE DICENDI

AD PRIOREM RHETORICES GRADUM ACCOMMODATI

AUCTORE

P. JOSEPHO MUNDÓ, S. J.

TYPIS EUGENII SUBIRANA, PONTIFICII EDITORIS
IN VIA DICTA PUERTAFERRISA, 14 — BARCINONE — 1916

IMPRIMI POTEST

Raimundus Lloberola, S. J.
Praep. Prov. Arag.

NIHIL OBSTAT

EL CENSOR

ERNESTO GUITART, S. J.

Barcelona, 20 de septiembre de 1916

IMPRÍMASE

El Vicario General,
JUSTINO GUITART

Por mandado de Su Sría.,
LIC. SALVADOR CARRERAS, PBRO.
Scrio. Canc.

PROOEMIUM

1. Hujus libelli ratio. — Praecipit Ratio studiorum Scholasticis Societatis Jesu ut «latine loquendi consuetudinem acquirant», «Magistris autem ut a suprema saltem grammatica, latine loquantur, et ut latine discipuli loquantur exigant, praesertim in praeceptorum explicatione, in corrigendis scriptionibus latinis, in concertationibus atque etiam in colloquiis» (1). Jam vero, cum libri recentes qui artem rhetoricam tradunt, vernaculo plerumque sermone scripti sint; discipulis ac magistris incommodum praebere solent non exiguum.

Adsunt quidem nonnulli latine exarati, magnaque aestimatione digni: at hoc habent incommodi, quod, cum exteris gentibus informandis aptentur; nobis, quibus est hispane scribendum et concionandum, eos usus, qui optandi erant, non afferunt, quippe qui optimos nostros scriptores penitus ignorent.

Quare hosce commentarios typis mandandos statuimus, qui discipulos nostros, ab ipsis statim eloquentiae liminibus ad clarissimos hispanae ac latinae linguae scriptores cognoscendos ac degustandos dirigerent.

Non quidem de universa eloquentia in hoc libello, sed de iis tantum partibus verba faciemus, quae eloquutionem conformare et argumenta investigare docent, quod proprium est munus scholae humanitatis. Sed antequam universum doctrinae corpus tradere instituimus, liceat ejus fontes uberius exponere.

(1) Reg. comm. prof. class. infer. 18.

2. Ejus fontes praecipui. — E magistris qui nobis in hoc libello conscribendo praefuere, alii suis exemplis, alii et exemplis et praeceptis nostram informavere doctrinam. Exempla potissimum a classicis nostris scriptoribus repetivimus, quorum animus, magis quam recentiorum, arctum cum natura commercium habere videtur, ideoque aptiores sunt ad adulescentulorum mentes sensui aesthetico vero, non commentitio, assuefaciendos. Magistri erit discipulos a genere quodam nimis familiari prohibere, quod nonnumquam locos vel praestantissimos illorum scriptorum nostro judicio nostrisque temporibus improbabiles reddit. Nec veriti sumus longis ac crebris exemplis praecepta singula munire. Non enim omnia proponimus, ut memoriae committantur, sed ut multa exemplis doceamus quae vix solis praeceptis percipi possent. Exempla poetarum pauca admodum dabimus, non quod ea ad optimam eloquutionem comparandam non quam aptissima putemus, sed quia ad scholam Poeticae magis ea pertinere arbitramur.

Doctrinam ex antiquitatis classicis fere totam ebibimus; eorum autem praecipuas sententias in unum collectas, in appendice dabimus; quibus uti poterunt scholastici, tum ad disputandum, tum etiam ad suum de eloquentia judicium perficiendum.

Verulae, die Sti. Parentis Ignatii, 1916

PARS PRIOR

De Eloquutione

PRAENOTANDA

3. **Definitiones generales.** — Quamquam de eloquutione generatim verba facere in animo habemus, tamen quia praecipue eloquutionem oratoriam informandam suscipimus, definitiones quasdam generales de arte oratoria praemittamus.

Eloquentia est ars bene dicendi accommodate ad persuadendum. Ejus igitur *munus* est persuadere, quod assequitur docendo, delectando seu alliciendo, et movendo. *Partes* eloquentiae sunt inventio, dispositio, eloquutio et actio. Inventio est labor inquirendi et deligendi argumenta et affectus quae maxime ad persuadendum conducunt. Dispositio, labor res inventas in ordinem redigendi, quo validius auditores afficiant. Eloquutio sunt verba et loquutiones quae cogitata et animi sensus caeteris patefaciunt. Actio denique est earumdem rerum prolatio vocibus ac gestibus idoneis.

4. **Praecipuum eloquutionis elementum.** — Duo sunt eloquutionis elementa: unum quod in recto, alterum quod in obliquo definitionem constituit; in recto sunt verba et loquutiones, in obliquo sunt cogitata et animi sensus, quae per illa exprimuntur. Haec autem sunt veluti succus et animus eloquutionis e quibus tota ejus

praestantia pendet. Quocirca labor noster in his potissimum informandis et perficiendis versabitur. Ex hac interna perfectione et splendore pendet potissimum eloquutionis virtus. Verba sunt veluti vitrum pellucidum per quod sensuum et cogitatorum splendor foras erumpit. Quo magis ipsa evanescunt, eo praestantiora sunt. Num eorum electio necessaria sit oratori ad sententiam animo definiendam, disputatur. Illud certum est: qui linguam bene callet, nequit ultimum complementum sententiae tribuere, quin eo ipso verba etiam eligat quibus utatur. Optima igitur eloquutio, praeter linguae cognitionem, tria potissimum requirit: α) Ut actus cogitandi sit maxime definitus atque perfectus; β) ut ad captum et animi statum auditorum accommodetur; γ) ut animi sensus eum vigorem ac veritatem habeant, quam ipsa rerum conditio postulat.

LIBER PRIMUS

Clara rerum perceptio

CAPUT I

De apprehensione definita et clara

§ 1. DE CLARA RERUM APPREHENSIONE SIBI COMPARANDA

5. **De triplici mentis operatione.** — Orator qui persuadere docendo et delectando cupit, ea quae docet apprime calleat ipse necesse est; quod assequi non potest, nisi res omnes acriter apprehendat, recteque de illis judicet et apte ratiocinetur. Ideo videtur ab initio triplex haec mentis operatio distinguenda: apprehensio, judicium, ratiocinatio.

Apprehensio simplex, sive in se spectata, est illa mentis operatio qua rem attingimus vel cognoscimus, nihil de ea affirmantes vel negantes; *judicium* est mentis operatio qua quid de aliquo affirmamus aut negamus; *ratiocinatio* est ea mentis operatio qua e duobus aut pluribus judiciis novum aliquod judicium concludimus.

Non agemus in praesenti de apprehensione simplici, sed de iis apprehensionibus quae in omni judicio continentur. In altero capite agemus de judicio in se spectato; in tertio non de ratiocinatione, quam ad tractatum de dispositione

relinquimus, sed de coordinatione et concatenatione judiciorum.

Dicimus primum de perspicuitate apprehensionis quam debet orator sibi acquirere; deinde de vi qua debet hanc ipsam apprehensionem in animo auditoris inserere.

6. De vario gradu apprehensionis. — Apprehensio versari potest circa rem aut actionem; eo autem perfectior est, quo melius dispicit non modo earum naturam, sed etiam qualitates omnes quae illas ceteris similes aut dissimiles reddunt.

Si molem aliquam v. gr. eminus prospicimus, apprehensionem habemus sed vagam et indefinitam; si propius accedimus et arborem esse videmus, apprehensionem magis definimus; si notamus eam esse nudam aut floribus ornatam; incurvatam, tristem et incultam aut luxuriantem et laetam, solam aut apibus circumdatam: quo plura animadvertimus, eo nostram apprehensionem perfectiorem reddimus. Qui tardus est in apprehendendo, nec apes susurrantes audiet, nec arboris speciem, formam, flores, cogitabit, ac tantummodo conscius erit se vidisse arborem.

Qui pueros conspicit colludentes, forte notabit eos scandere per murum, vel illum assilire, vel scalis admotis, vel alios aliis insilientes invadere, dicetque pro opportunitate vernaculo sermone: «trepan, asaltan, escalan, se encaraman». Alium fugient hae motuum species, nihilque aliud apprehendet nisi eos «ascendere».

Si milites intueris tirocinium ponentes, videsque illos per montem descendere, forte miraberis eos decurrere, desilire, delabi, dicesque: «se precipitan, se despeñan, se deslizan, se descuelgan». Nihil ejusmodi accidet ei qui obtusa mentis acie res intuetur.

Exempla dedimus rerum et actionum quae oculis cernuntur. Quod si res a sensibus remotiores spectamus, v. gr. vanitatem, superbiam, ambitionem; constantiam, perseverantiam, pertinaciam, contumaciam;

majus etiam discrimen in apprehendendi facultate singulorum hominum esse reperies.

Varium hunc gradum apprehensionis clare commemorat S. Joannes a Cruce, cum dicit:

«Lo cual también se entenderá por esta comparación: está una imagen muy perfecta con muchos y muy subidos primores y delicados y sutiles esmaltes, y algunos tan primos, que no se pueden acabar de determinar por su delicadez y excelencia. A esta imagen el que tuviere menos clara y purificada vista, menos primores y delicadezas echará de ver en ella, y el que la tuviere algo más pura, echará de ver más primores y perfecciones en ella; y si otro la tuviere más pura, verá aún más perfecciones; y finalmente, el que más clara y pura potencia tuviere, irá viendo más primores y perfecciones; porque en la imagen hay tanto que ver, que por mucho que se alcance, queda para poderse alcanzar mucho más de ella. De la misma manera podemos decir que se han las almas con Dios en esta ilustración o transformación.» (I, 115).

7. Quam vocamus apprehensionem definitam et claram. — Apprehensio igitur, ceteris paribus, eo perfectior est, quo nitidius per eam capimus differentias omnes rerum vel actionum quas intuemur. Hae autem differentiae vel naturam rei definiunt, ita ut per eas a ceteris distinguatur; vel accidentia notant, quae, etsi ad naturam definiendam necessaria non sunt, quemdam ejus modum, et ut ita dicam, colorem (matiz) ante oculos ponunt. Apprehensionem esse definitam, est necessarium semper. Ea enim deficiente, oritur titubatio et error mentis in judicando et in disserendo, in statuendo et in agendo. Immo, etiamsi non semper debet incurrere in oculos auditorum vigor ille quo apprehensiones definimus; sed aliquando expedit hunc definiendi vigorem in bono lumine collocare, si forte in eo potissimum vis argumenti consistit. Audi exempli gratia D. R. Nocedal contra secretam francomurariorum sectam disputantem:

«Pero es evidente que, aunque la masonería sea *una* sociedad, y aunque fuese lícita, no es *la* sociedad; aunque ella *se atribuya* los derechos de la sociedad y de la autoridad pública, es evidente que no *los tiene* ni puede tenerlos. —De modo que cuando, según su lenguaje, *impone castigos* que sólo pueden imponerse en virtud de la ley, por autoridad competente y según derecho; lo que hace, Sr. Morayta, es *cometer delitos y crímenes;* cuando impone ciertas penas sobre la propiedad ajena, lo que hace no es *confiscar* ni *multar,* Sr. Morayta, sino *robar;* y cuando impone la pena de muerte, no *ajusticia,* Sr. Morayta: *¡asesina!*» (Agustí, Modelos, 430-431).

Ita cum in oratione pro Archia dicit Tullius: «Et vere, nam nisi Ilias illa exstitisset, idem tumulus, qui corpus ejus *contexerat,* nomen etiam *obruisset*» (X.); optime inter se per apprehensionem definitam distinguit duas actiones quae similes videntur. Sepulcrum contexit corpus Achillis veluti sollicitum ne omnino periret; sed nisi Ilias exstitisset, obruisset etiam Achillis memoriam, i. e. eam penitus extinxisset.

Nec definita solum, sed etiam splendens, quantum fieri potest, fulgere debet apprehensio in oratoris animo, ita ut rerum colores (matices) attingat. Nec sufficit colores quoscumque percipere, sed eos qui maxime conducunt ad finem oratoris. Hoc autem longam exercitationem requirit primum legendi optimos scriptores, in eisque hanc mirificam apprehendendi vim perpendendi; tum contemplandi naturam, sed animo vigilanti simul et sedato, ut paulatim assuescamus multum et recte videre.

Hanc mirificam apprehendendi vim miraberis sine dubio in hoc exemplo e P. Cabrera deprompto:

¿Qué cosa hay en el mundo con que él haga señas y lleve tras sí las gentes como la hermosura y beldad? Pues mira qué cosa más hermosa y linda que *una flor, cuando sale al amanecer tan hermosa y con tan lindos y finos colores, rociada con las gotas del rocío, que como aljófares o perlas sembradas hacen mayor su hermosura.* Pues quien así la vió a la mañana,

si a la tarde la visita, la hallará marchita y seca, ajada y caída. Pues en esa flor mira la hermosura del hombre, que así la miraba Job, cuando decía: *Sicut flos egreditur et conteritur, et fugit velut umbra.* Y con el mismo pensamiento el Sabio decía: *Fallax gratia et vana est pulchritudo.* Si las riquezas con que el mundo a los más de los mortales trae engañados, con el resplandor y lustre suyo te aficionan, advierte su inconstancia y poca firmeza, pues mil veces te acostaste rico y amaneciste pobre, y delante de tus ojos te las quitan, sin poderlas defender. *Stulte, hac nocte animam tuam repetent a te; quae autem parasti, cujus erunt?* Que se huyen y desvanecen como el sueño. *Dormierunt somnum suum, et nihil invenerunt omnes viri divitiarum in manibus suis.* Si las honras, estados y monarquías (en cuyo seguimiento andan los hombres *desalados y despulsados)*, te mueven y arrebatan el alma, pide al cielo luz, para *ver el enjambre de odios*, envidias, temores, cuidados que padecen los corazones de los que mejores lugares ocupan en el mundo. Si el deshonesto que tan *floridas entradas* y *sabrosas salidas* cuenta del ciego laberinto donde está, contase los tributos, las intolerables cargas, malas noches y peores días que padece; muchos, si le negasen, se desengañarían, cuando no hubiera en el mundo otra cosa, sino esta fiera de la muerte, que tan suelta, libre y cruel anda, no dejando ramo verde, ni fuente clara y pura que no corte y enturbie, ni estrado rico y precioso que no huelle. Ya sabemos que nacemos para morir; pero la muerte ¿espera que *blanqueen las mieses* para segarlas? ¿Deja sazonar los frutos? No, antes parece que se esmera y se quiere estrellar en lo que más *luce delante de los ojos.* Y que como el jabalí que halla entrada en el *jardín y huerto regalado*, donde hay árboles muchos, dejando hozados los árboles más antiguos y arraigados en la tierra, se llega a una planta nueva, a un arbolito pequeño, y a aquel *con mayor furia lo corta, tala, raja, desmenuza;* así la muerte, que es aquella bestia cuarta que el profeta vió, desigual en fiereza a todas las demás que había visto, *terribilis atque mirabilis et fortis nimis...*, pues esta fiera terrible y espantosa, más que todas las que en el mundo nos siguen, entrando en él como en jardín, dejando muchas veces *los arbolazos grandes*, hombres envejecidos en días y hartos de vivir, a las

planticas tiernas y a los *arbolillos que apenas han tomado la tierra y abierto los ojos a esta luz,* siendo único y solo consuelo de sus padres, los corta y tala con suma crueldad, dejando a los padres llenos de dolor y al mundo de lástima y compasión.» (CABRERA, 282).

Cum vigor et claritas apprehensionis tanti momenti sint in dicendo, ut ex iis potissimum eloquutionis praestantia pendeat; operae pretium est rationes quasdam inquirere, quibus eas nobis virtutes comparare possimus.

Commercium assiduum et attentum cum hominibus ingenii perspicacis clareque videntibus; rerum contemplatio diligens et sedata; optimorum scriptorum investigatio sollicita, ita ut omnia quae ipsi apprehenderunt in dicendo, et nos pari virtute apprehendamus; scriptio non remisso animo elucubrata, sed vigilantissimo, ita ut omnes in scribendo vires intendamus: viae sunt rectissimae, quae nos ad finem propositum ducere possunt.

Praeterea, cum saepe rerum contemplatio nullam nobis apprehensionem suppeditet, eo quod nescit animus quo debeat attentionem convertere; juvabit non parum locos oratorios nobis familiarissimos reddere. Hi enim veluti sedes aut fontes suppeditant e quibus aptissimae possunt apprehensiones et judicia oriri.

Denique non sufficit apprehendendi vigor et claritas. Opus est etiam magna ingenii celeritate, ex qua mira in dicendo ubertas amplitudoque consequitur. Haec autem crebram et propriam et virilem exercitationem requirit.

§ 2. DE CLARA RERUM APPREHENSIONE VERBIS SINGULIS TRANSMITTENDA

8. **De proprietate verborum.** — Diximus adhuc de apprehensione definita et clara acquirenda. Nunc dicendum est quomodo eam eadem vi et claritate transferre ad alios possimus. Hoc assequimur proprietate verborum. Propria verba vocamus illa quae rei naturam ejus-

que modum quam perfectissime declarant, sive usitata sunt et peculiaria rei de qua dicuntur, sive translata. Nonnumquam non sufficiet unum verbum ad rei colorem notandum, sed erit confugiendum ad epithetum, vel ad quasdam figuras, quarum vis praecipua in verborum proprietate collustranda sita est.

9. Tropi et figurae definitiones. — Commemoravimus verba translata sive tropos et figuras. Quoniam vero in hoc libello caput de his orationis ornamentis singulare condere nolumus, sed eorum species exhibere cum se dabit occasio; genericas eorum definitiones statim subjicimus. **Tropus** est verbi e propria significatione in alienam cum virtute mutatio, qualis fit, v. gr., cum puerum innocentem agnum appello, vel cum terram aridam sitire dico. **Figura** est forma quaelibet sententiae, quae, non mutata verborum significatione, peculiarem illi vim aut venustatem addit, qualis est, v. gr., apta ejusdem verbi repetitio, contrariorum oppositio, etc.

10. Vitia proprietati opposita. — Apprehensionem ostendit parum definitam et claram usus quorumdam verborum quae vagam nimis sententiam continent, maxime si adjunctum aliquod innuunt, iis quae orator apprehendere et exprimere debebat contrarium. Alterum nunquam tolerandum est, prius potest aliquando cum virtute fieri; tum scilicet, cum sententiam aliquatenus dissimulare oportet. Ideo inepta sunt quae sequuntur:

«En Nápoles *arrastró* el pintor Ribera una existencia de príncipe, saliendo siempre en carroza.» (Pro «llevó»). «*Abandonó* a su hijo al cuidado de un solícito maestro.» (Pro «confió, encomendó»). «Comenzaron una conversación indiferente, que *degeneró* en devotísima conferencia espiritual.» (Pro «se convirtió, se elevó») (1).

(1) Quotiescumque exempla dicemus reprehensione digna, nomen auctoris reticebimus; non enim animus est noster auctores carpere, sed vitia corrigere.

Sed aptissime Tullius pro Milone:

«Cum autem... illi qui erant cum Clodio... a tergo Milonem adorirentur... fecerunt id servi Milonis (dicam enim apertius, non derivandi criminis causa, sed ut factum est), nec imperante, nec sciente, nec praesente domino, *quod suos quisque servos in tali re facere voluisset.*» (Mil. X). (Pro «occiderunt Clodium»).

Et in Tusculanis: «Erat surdaster M. Crassus, sed aliud molestius quod *male audiebat.*» (Cic., Tusc. V, 40. 116). Ambigua dicendi ratio mirum quantum venustatis conciliet huic sententiae.

11. Verba communia. — Verba eo majorem laudem in oratione merentur quo magis sunt usitata, modo callida cum aliis consociatio ea nova quodammodo reddat.

Callida vero verborum consociatio, quae illa tamquam nova splendescere facit, sponte oritur, si rerum naturam et colorem apprehendimus. Non enim verba sententiis desunt, ut monet P. Longhaye, sed sententiae verbis. Idem docuerat olim Cicero:

«Rerum enim copia verborum copiam gignit; et si est honestas in rebus ipsis, de quibus dicitur, exsistit naturalis quidam splendor in verbis.» (De Or. III, 31).

Et Horatius:

«Verbaque provisam rem non invita sequentur.» (Ep. ad Pis. 311).

Exempla valent omnia que paulo ante proposuimus. Audi quantam vim obtineant verba communia in sequenti loco P. Legionensis.

«La condición de la tierra gruesa es ser espesa, y tenaz, y maciza, y no delgada y arenisca; y ser tierra que bebe mucha agua, y que no se anega o deshace con ella, sino antes la abraza toda en sí, y se engruesa e hinche de jugo, y ansí después son conformes a aquesta grosura las mieses que produce, espesas y altas, y las cañas gruesas, las espigas grandes.» (Monte, 84).

12. **Verba metaphorica.** — *Metaphora* dicitur tropus quo verba e propria significatione in alienam transferuntur, propter nexum qui intercedit inter res similes. Fit quidem saepe ornamenti gratia, ideoque uberiorem de illa sermonem postea pertexemus; sed ideo nunc illam commemoramus, quia valet etiam maxime ad rerum naturam coloresque notandos.

«De esta confianza procedía en su ánima una paz tan grande y una tranquilidad y serenidad de conciencia, que no está tan quieto el mar cuando *duermen* todos los vientos, ni tan sereno el cielo, cuando ha desterrado todas las nubes, como lo estaba aquella ánima bendita en medio de una tan grande tempestad.» (Gran., Adic. al Mem. IV, 291).

«Cuando la mar *anda brava*, todavía tiene su espanto y admiración el que está seguro en la orilla; y cuando el padre anda *hecho un león* por casa castigando al esclavo, todavía teme el hijo inocente, aunque sabe que no es contra él aquel enojo.» (Gran., Or. 174).

«Mas la mar sobre todos los elementos *se enbravecerá*, y serán tan altas sus olas y tan furiosas, que parescerá que han de cubrir toda la tierra. A los vecinos espantará con sus crescientes, y a los distantes con sus *bramidos*, los cuales serán tales, que de muchas leguas se oirán. ¡Cuán atónitos, cuán confusos, cuán perdido el sentido, la habla y el gusto de todas las cosas! (Gran., Or. 169).

Valet etiam brevis similitudo, qualis est illa: «Anda nuestra alma seca como un *escarzo* (panal sin miel) y transida de sed.» (Fr. J. de los A. BB., XX, 14).

13. **Hypotyposis.** — Cum ita dicimus, induit oratio eam figuram quae dicitur *hypotyposis*, per quam res vel actio sic exhibetur ut auditores cernere potius ipsam sibi videantur, quam ejus mentionem audire. Hac virtute fruuntur illa verba, quae non modo rem vel actionem, sed etiam earum modum significant.

«*Volábanle* sobre la celada gran cantidad de plumas verdes, amarillas y blancas» (pro: «tenía, llevaba»). (Cerv.)

«Pallam signis auroque *rigentem*» (pro «pictam, ornatam»). «Bina lato *crispans* hastilia ferro» (pro «gestans»). (VIRG.) «¿No eran éstos los brazos y los dedos que *resplandecían* con oros y diamantes?» (pro: que «estaban adornados») (GRAN., Or. 173). «Los más de los caballeros que ahora se usan antes les *crujen* los damascos, los brocados y otras ricas telas de que se visten, que la malla con que se arman» (pro: «antes se visten de...»). (CERV.) «Finalmente cada vez que se contradice tu voluntad con la divina, siempre la tuya es vencedora y *cae* vencida la divina» (pro «es») (GRAN.) «Ast ego quae divum *incedo* regina» (pro «sum») (VIRG.) «Decem horis nocturnis sex et quinquaginta millia passuum cisiis *pervolavit*» (Pro «percucurrit.»). (CIC., Rosc. 7).

§ 2. DE CLARA RERUM APPREHENSIONE PER EPITHETUM TRANSMITTENDA

14. Epitheti definitio. — Cum verba non adsunt, quae simul rem et ejus qualitatem declarent, necessitati subvenit epithetum, seu loquutio nomini apposita, non ad rem dubiam definiendam, sed ad aliquam ejus qualitatem notandam. Plerumque quidem, ut jam dicemus, fit in adjectivo; sed non omnia adjectiva vocamus epitheta. Haec enim possunt omitti, incorrupta sententia; cetera adjectiva, quae specificativa dicuntur, omitti non possunt quin sententia pereat.

Si dicis: «Los valientes soldados romanos vencieron a los griegos», potes omittere «valientes», sine ullo sententiae detrimento. Non autem in hac oratione: «Los soldados valientes fueron premiados, los cobardes castigados.»

15. Epithetorum genera ratione formae. — Epitheta suam laudem repetere possunt vel ex forma quam prae se ferunt, vel ex qualitate quam significant.

Si formam epithetorum spectas, videbis fieri posse per solum adjectivum, vel per adjectivum cum complemento vel per substantivum appositum, vel per inte-

gram orationem; denique verbis propriis vel translatis. Hanc epithetorum varietatem ante oculos habere summopere prodest, ad variandam et exornandam eloquutionem. Sequens exemplum omnes tibi fere epithetorum formas suppeditat.

«Llano y sencillo, sin desaliño; humildísimo, sin bajeza; noble y generoso, grave y cortés, levantado sobre todo lo terreno, despreciador de todo lo caduco, con la mira puesta siempre en lo que siempre sin interrupción ni mudanza dura; gobernándose en todas las cosas grandes y pequeñas por razones altísimas; señor de todas sus pasiones, dueño hasta de los primeros movimientos de su ánimo...: tal aparecía San Ignacio a los que le trataban, por más que con vigilante estudio y singular destreza estuviese siempre atento a encubrir los dones que Dios había atesorado en su bendita alma; tal se muestra asimismo en sus cartas, a vueltas del lenguaje siempre llano y a veces menos correcto, y del estilo sencillo y desnudo de todas galas.

Vese en ellas aquel entendimiento suyo, vasto, profundo, comprensivo, bueno para la especulación y en la práctica, y para el gobierno de los hombres y negocios insigne entre los primeros que el mundo ha conocido.

Brilla el juicio recto y sólido, la penetración perspicaz de los humanos corazones y el conocimiento distinto de sus entradas y salidas, vueltas y revueltas; una prodigiosa discreción para tratar todos los estados, naturales y genios de personas; la madurez en el deliberar, el acierto en el resolver, el tino en aconsejar, la fuerza en persuadir, la eficacia en el obrar; el valor para acometer lo arduo, la perseverancia para proseguir en lo bueno, la constancia para sobrellevar lo adverso, la habilidad para evadir lo contrario; aquel ponerse en todos los puntos, hacerse cargo de todas las circunstancias, saber siempre ceder o insistir, doblegarse o tener firmeza a tiempo, usar según los casos rigor o suavidad, condescendencia o entereza. Vese centellear aquel celo activo, ardoroso, infatigable, siempre meditando empresas, batallas y triunfos para extender la mayor gloria de Dios, anhelando y procurando siempre con todas sus fuerzas la dilatación del reino de Jesucristo en la tierra, promoviendo en todas partes

la causa de su santa Iglesia, y haciendo reflorecer la piedad y santidad de costumbres dondequiera que hubiese tenido alguna quiebra la pureza del nombre cristiano.

Todo esto armonizado con una magnanimidad superior a todas las empresas y sucesos, hermoseado con aquella noble y delicada urbanidad propia de los caballeros españoles de su tiempo, iluminado con los sobrenaturales resplandores de una sabiduría celestial; debían ver en las cartas de San Ignacio aquellos hombres antiguos a quienes él escribía, menos repulidos y remilgados que los que viven y bullen ahora, pero sin comparación más cuerdos, de más limpios ojos y más sano corazón.» (J. J. DE LA TORRE).

16. Quotuplex epithetum ratione qualitatis quam significat. — Epitheta eo praestantiora sunt, quo magis sunt apta ut aliquid novum et opportunum auditoribus ostendant. Iam vero ex qualitatibus rerum:

α) Aliae sunt notissimae, utpote universo generi vel speciei communes;

β) Aliae ita sunt propriae unius rei, ut diu in ea perseverent;

γ) Aliae denique conveniunt quidem alicui rei, non vero semper, sed solum in quibusdam adjunctis.

Trium generum exempla suppeditant optimi quique dicendi magistri:

Epitheta generica: «Desaparecieron como por encanto los portillos y seturas de las mieses; y cada una de las brechas resultantes fué vomitando en la vega el ganado a borbotones, en abigarrada y pintoresca mezcla de especies, sexos, edades y tamaños; la *mansa* oveja y el *retozón* becerro; la cabra *arisca* y el *perezoso* buey; la *dócil* burra y la *gentil* novilla; la *sosegada* vaca, el *inquieto* potro de recría y el toro *rozagante.* Tras el ganado y por el lado de la Cajigona, que vuelve a ser nuestro observatorio, apareció la gente que lo había conducido, y mucha más que se le fué agregando; pero la parte juiciosa de ella no pasó de los bordes de la meseta. Los muchachos, armados de sendos palos terminados en gruesa y curva cachiporra, se lanzaron mies abajo, silbando

al vacuno, apaleando a las burras, ladrando a las ovejas y espantando a los potros con gritos y aspavientos. Pero no era necesaria tan ruidosa excitación, para que las inofensivas bestias dieran al traste con la formalidad; pues no bien sus pezuñas hollaron el *blando* suelo de la mies, toda la extensión de la vega les pareció poca para campo de su regocijo.

¡Válgame Dios, qué triscar el suyo y dar corcovos y sacudir el rabo! ¡Qué mugir los unos, y relinchar los otros, y balar aquestos, y rebuznar por allí, y bramar por el otro lado! ¡Qué embestir los chicos a los grandes, y hacerse éstos los temerosos y los débiles para chanza y pasatiempo! ¡Qué revolcarse los burros, y galopar los potros sin punto de sosiego, como si el lobo los persiguiera! ¡Qué derramarse por la cuesta abajo el compacto rebaño, y entrar en la cañada, largo, angosto y serpeante, verdadero río de lana tomando la forma de su lecho! ¡Qué gallardearse a lo mejor el becerrillo negro con humos de toro, junto a la *apuesta* novilla, y escarbar el suelo, y bajar la cabeza y mirar en rededor con fiera vista, y hacer la rosca con el rabo, sin qué ni para qué, puesto que ningún rival le disputaba el campo! ¡Qué perder el tiempo en estos alardes que no eran agradecidos, ni siquiera observados!...

A todo esto, ni pensar en pacer seria y formalmente. Se tiraba un bocado al *fresco* retoño de la hondonada, pasando de largo; y otro, más lejos, a la paulina de la heredad; y luego otro, de refilón, al verde de una regatada; y así se andaba y se probaba todo sin fijarse en nada, creyendo acaso que lo desconocido era más sabroso que lo ya probado. Faltaba el tiempo para recorrer la *blanda* y *flamante* alfombra de la vega; y el loco y desacorde vocerío y el sonar incesante de esquilas y cencerros enardecía las bestias, y túvolas sin juicio ni sosiego cerca de una hora.» (Pereda, S. T., XVIII).

Epitheta singularia: «Bastóle (a Sta. Teresa) levantar una parte del velo que encubría sus muchas dotes naturales y dejarnos admirar aquella su imaginación *vivaracha* y *bulliciosa* como los pájaros que cantan en la enramada, aquel su entendimiento *claro* y *sereno* como el azul estrellado de los cielos en noche de primavera, aquel su corazón *ingenuo* y *florido* como prado *esmaltado de rosas* que riegan arroyos cristalinos.» (P. L. Martín, Disc. de S. T.).

Epitheta accidentalia: «De esta suerte caminaba el Salvador, el cuerpo *inclinado* con el peso de la cruz, los ojos *hinchados* y como *ciegos de las lágrimas* y de la sangre, el paso *lento* por la flaqueza, las rodillas *temblando*, siguiendo a sus dos compañeros en la pena, aunque muy desemejantes en la causa, con mofa y escarnio de los judíos, con empellones y mal tratamiento de los verdugos, y con lágrimas y lamentaciones de las devotas y piadosas mujeres.» (Lap. XXVII).

17. Ejus usus.—In usu epithetorum illud vitabis, de quo reprehendit Aristoteles quemdam: «Τὰ 'Αλκιδάμαντος ψυχρὰ φαίνεται· οὐ γὰρ ἡδύσματι χρῆται, ἀλλ' ὡς ἐδέσματι τοῖς ἐπιθέτοις.» (III, 3). «Los escritos de Alquidamante parecen fríos, porque usa de los epítetos no como condimento, sino como alimento.»

Postremi generis qualitates, cum sint minime notae, majorem etiam tribuunt orationi laudem, si per epitheta deteguntur; non enim voluptatis aut pompae, sed necessitatis causa adhiberi videntur. Cetera vero, maxime illa quae integro generi conveniunt, solius delectationis causa commemorari censentur, ideoque poetae magis quam oratori conveniunt. Tamen si contentio aliqua notatur inter qualitates illas et cetera rerum adjuncta, etiam orationem solutam summopere decent. Sic accidit in sequentibus locis de captivitate Judaeorum, et de Servatore in cruce pendente.

«¿Quién vió salir de Jerusalén al pueblo de los judíos? ¿Quién vió llevar a Babilonia los pocos que habían quedado vivos y escapado de las llamas que abrasaron aquel famoso templo y soberbias torres, y suntuosas casas de aquella miserable ciudad, ejemplo del furor y saña del airado Dios del cielo? Iban atadas las manos *blandas* de las doncellas *tiernas*. *hinchadas* con los *ásperos* y *apretados* ñudos de los cordeles, *descalzos* los delicados pies, regando con la *roja* sangre el suelo y senda que guiaba a Babilonia; los *inocentes* niños, asidos a las ropas y faldas de las *desventuradas* madres, eran compelidos a seguir los *largos* pasos del *crudo* vencedor y a quedar tendidos en aquellos campos para ser comidos de las

fieras y de los perros; los viejos ancianos, reservados por algún hado *cruel*, para ver tan desastrados casos, iban atadas las *sagradas* gargantas, ahogados del dolor, dando mortales suspiros; quedaban degollados los más valientes y toda la flor y fuerza de su ejército, y los sacerdotes muertos; porque en medio de las sagradas víctimas que ofrecían a Dios en su santo templo, llegando a deshora el *bárbaro* enemigo, no respetando al cielo ni a las *venerables* canas, ni a las *consagradas* estolas con que estaban adornados, los degollaban entre los sacrificios, y salía la sangre junta a mezclarse con la de los novillos que sacrificaban por aplacar la gran majestad de Dios airado. Iban, pues, cautivos aquellos desdichados; y puesto que con el miedo que llevaban no osaban hablar palabra, porque ni aun para quejarse se les daba licencia; a lo menos los ojos, que, como tan libres, no podían ser impedidos, hacían su oficio derramando lágrimas, y regando con ellas los caminos y campos por donde pasaban. Dice la Escritura sagrada que iban y lloraban, y sembraban su semilla. Y llama semilla a las lágrimas; de suerte que iban sembrando lágrimas, que verlos quebraba el corazón. Eran la semilla del infinito gozo que habían de coger del cautiverio: *Venientes autem venient cum exultatione*, dice el salmo. Es verdad que iban llorando y sembrando lágrimas, pero volverán con gozo y regocijo, trayendo los manojos que habrán salido de las lágrimas que sembraron.» (Malón de Ch., Magd. 359).

«Alza los ojos a aquel sancto madero, y mira todas las heridas y dolores que padesce allí el Señor de la majestad, porque cada una dellas es un beneficio por sí, y grandísimo beneficio. Mira aquel *inocentísimo* cuerpo todo sangriento, sembrado de tantas llagas y cardenales, y reventada la sangre por tantas partes. Mira aquella sancta cabeza caída de flaqueza y derribada sobre los hombros, y aquella divina cara en que desean mirar los ángeles, cómo está desemejada y arroyada con los hilos de sangre, a unas partes reciente y colorada, a otras fea y denegrida. Mira aquel *más hermoso* rostro de todos los criados, y aquella cara que era común deleite de los ojos que la miraban, cómo ha perdido ya toda la flor de su belleza. Mira aquel sancto Nazareno *más albo que la nieve, más blanco que la leche, más colorado*

que el marfil antiguo, cómo está más escurescido que los carbones, y tan desemejado y afeado, que apenas podrá ser de los suyos conoscido. Mira aquella sagrada boca amarilla y mortecina, y aquellos labios cárdenos y denegridos, cómo se mueven a pedir perdón y misericordia para sus mismos atormentadores.

Finalmente, por doquiera que lo mirares, hallarás que no hay en Él una sola parte libre de dolor, sino que todo Él de pies a cabeza está cubierto de heridas. Aquella frente *clara* y aquellos ojos *más hermosos que el sol,* están ya mortales y ciegos con la presencia de la muerte. Aquellos oídos que oyen los cantares del cielo, oyen blasfemias de pecadores. Aquellos brazos *tan bien formados* y *tan largos* que abrazan todo el poder del mundo, están descoyuntados y tendidos en el madero. Aquellas manos que criaron los cielos y no hicieron mal a nadie, están clavadas y desgarradas con duros clavos. Aquellos sagrados pies que nunca anduvieron por el camino de los pecadores, están mortalmente heridos y traspasados. Y sobre todo esto, mira aquella cama donde yace y donde duerme aquel Esposo celestial al medio día, cuán estrecha es, y cuán dura, y cómo no tiene allí sobre qué reclinar la cabeza. Oh cabeza *de oro,* ¿cómo te veo por mi amor tan fatigada? Oh cuerpo sancto, del Espíritu Sancto concebido, ¿cómo te veo por mi amor tan herido y maltratado? Oh *dulce y amoroso* pecho, ¿qué quiere decir esa llaga, esa tan grande abertura? ¿Qué quiere decir tanta sangre? ¡Ay de mí, cómo te veo por mi amor fuertemente alanceado!» (Gran., Or. 220, 221).

§ 4. FIGURAE QUAE APPREHENSIONEM MAGIS CLARAM AC DEFINITAM COMMUNICANT

18. **Paradiastole.** — Saepe non sufficit unum verbum ad exprimendam rem et ejus colorem; sed confugiendum est ad quasdam figuras, quarum tota vis stat in rerum natura et colore acrius exhibendo. Paradiastole est figura qua verba synonyma inter se conferimus notantes eorum discrimina, ut id quod maxime rei declarandae proprium videtur eligamus.

Qualia sunt illa: «Neque enim conamur docere eum *dicere*, qui *loqui* nesciat.» (Cic., De Or. III, 10); «*Curam* ego verborum, rerum volo esse *sollicitudinem*.» (Quint., VIII, Pro. 4).

«Non id solum quaeritur ut, isto damnato, bona restituantur iis, quibus erepta sunt; sed et religiones deorum immortalium expiandae, et civium romanorum cruciatus multorumque innocentium sanguis istius supplicio luendus est. Non enim *furem*, sed *ereptorem*; non *adulterum*, sed *expugnatorem pudicitiae*; non *sacrilegum*, sed *hostem sacrorum religionumque*; non *sicarium*, sed crudelissimum *carnificem* civium sociorumque in vestrum judicium adduximus.» (Cic., II, Verr. I, 3).

Paronomasia et diaphora.—Paradiastolae affines sunt *paronomasia* et *diaphora*, quae fiunt, cum inter se conferuntur voces non significatione sed sono similes aut aequales.

Hae duae figurae maxime conveniunt sermoni familiari, nec laudem ullam adipiscuntur, nisi cum sponte profluxisse videntur.

«Verdaderamente si tuviéramos no *antojos*, sino *ojos*, ántes habíamos de dar gracias a Dios, por habernos puesto en estado bajo y humilde.» (Rodr., 1, 8, 15).

«*Ducados* compran *Ducados*,
Escudos pintan *Escudos*,
Y tahures muy desnudos
Con dados hacen *Condados*;
Cruzados hacen *Cruzados*
Y *coronas* majestad... (Góngora).

19. **Correctio verbalis** est figura quae fit cum orator verbum a se prolatum retrahit, ut aliud subjiciat in quo melius eniteat rei vel actionis color. Non fit errore sed consulto, quo magis rerum color splendescat.

«Postremo isto hortatore, auctore, intercessore ad Sullam legati non adierunt; istius *fide* ac potius *perfidia* decepti...,

pro re certa spem falsam domum retulerunt.» (Cic., Rosc. 38).

«Madruga el Buen Pastor, durmiendo nosotros descuidados del peligro que nos amenaza. *Madruga...*, digo, *antes que amanezca se levanta*, o por decir verdad, *no duerme ni reposa*, sino asido siempre a la aldaba de nuestro corazón, de continuo y a todas horas le hiere y le dice, como en los cantares se escribe: Ábreme, hermana mía, esposa mía, ábreme; que la cabeza traigo llena de rocío, y las guedejas de mis cabellos llenos de las gotas de la noche.» (León, Past. 109).

«¡Gran *donaire*, o por mejor decir, *ceguedad lastimera* es, creer que los encarecimientos y amores de Dios habían de parar en armas y en banderas, y en el estruendo de los atambores, y en castillos cercados, y en muros batidos por tierra, y en el cuchillo y en la sangre, y en el asalto y cautiverio de mil inocentes. Y creer, que el brazo de Dios extendido y cercado de fortaleza invencible que Dios promete en sus letras, y de quien Él tanto en ellas se precia, era un descendiente de David, capitán esforzado, que rodeado de hierro, y esgrimiendo la espada, y llevando consigo innumerables soldados, había de meter a cuchillo las gentes, y desplegar por todas las tierras sus victoriosas banderas!» (León, B. de D. 140).

20. **Hyperbaton.** — Vocatur illa figura per quam ordinem verborum immutamus, ut eorum vim aut pulchritudinem aut perspicuitatem augeamus.

Vis magna inest in multis sententiis in quibus verba praecipua principem locum obtinent.

«*Ad mortem* te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat.» (Cic., Cat. I, 1).

«¡O maravillosa humildad y paciencia del Hijo de Dios! ¡O hermosura de los ángeles! *¿Rostro era éste* para escupir en él? *Al rincón más despreciado* suelen volver los hombres la cara, cuando quieren escupir. ¿Y en todo este palacio no se halló otro lugar más despreciado que tu rostro, para escupir en él?» (Gran., Or. II, 46).

«*Copa de oro y ponzoña* de dentro es el falso deleite, con el cual son embriagados los hombres, que no miran sino a la apariencia de fuera.» (Bto. Avila, I, 43). «*Vanidad* es, hom-

bres, toda criatura, y por esto no puede dar entero contentamiento. *Y ley* es que no puede faltar que dondequiera que la carne busca hartura, allí ha de hallar mucha mengua y falta.» (Bto. Avila, VI, 311).

«*Gozar con Dios* no hay quien no lo quiera; mas *trabajar por El*, esto es señal de amor verdadero.» (Bto. Avila, VI, 331).

In aliis desideratur perspicuitas propter ordinis perturbationem.

«Cuando, *asociado al trono por su padre*, mira Eugenio lograda en Recesvinto la esperanza de la nobleza y del sacerdocio.» (Pro: «Cuando, asociado Recesvinto al trono de su padre, mira Eugenio lograda...»)

«Era *la espingarda* del gaznápiro, un escopetón más viejo y remendado que el de Chisco, que había hecho una de las suyas.» (Pro: «Era el gaznápiro, que había... con su espingarda, un escopetón...»)

«*No solamente* el que quiere honrar a su patria ha de procurar sus adelantos materiales, sino principalmente el florecimiento de la paz y de la justicia.» (Pro: «El que quiere... ha de procurar no solamente sus adelantos... sino...»)

«Boabdil, llamado el Rey Chiquito, *por no tener autoridad ninguna*, se estuvo dentro de la Alhambra.» (Pro: «Se estuvo... por no...»)

«Lo que está debajo de Dios *solamente* es la gracia.» (Pro: «Lo que está debajo de solo Dios...»)

21. Gradatio verborum. — Mirifice nitescit verborum proprietas, cum voces synonymae ita coacervantur, ut eorum vis gradatim ascendat.

«De aquí les nacerá aquel gusano remordedor de la conciencia, con que tantas veces amenaza la Escritura divina, el cual noche y día siempre *morderá* y *roerá*, y *se apacentará* en las entrañas de los malaventurados.» (Gran., Or. 188).

«Porque, ¿qué vida puede ser la de aquel, en quien sus apetitos y pasiones, no guardando ley ni buena orden alguna, se mueven conforme a su antojo? La de aquel que por momentos se muda con aficiones contrarias? y no sólo se

muda, sino muchas veces apetece y desea juntamente, lo que en ninguna manera se compadece estar junto? ya alegre, ya triste, ya confiado, ya temeroso, ya vil, ya soberbio. O qué vida será la de aquel en cuyo ánimo hace presa todo aquello que se le pone delante? del que todo lo que se le ofrece al sentido desea? del que se trabaja por alcanzarlo todo? y del que revienta con rabia y coraje, porque no lo alcanza? del que lo que alcanza hoy, lo aborrece mañana, sin tener perseverancia en ninguna cosa más de en ser inconstante? Qué bien puede ser bien entre tanta desigualdad? O cómo será posible que un gusto tan turbado halle sabor en ninguna prosperidad ni deleite?» (León, P. de la p. 207).

«Porque si es dolor pasar uno pobreza y desnudez y mucho desvelamiento y cuidado, ¿qué será cuando por quien se pasa no lo agradece? ¿qué cuando no lo conoce? ¿qué cuando lo desconoce, lo desagradece, lo maltrata y persigue?» (León, Rey, 169).

CAPUT II

Perspicuitas in judiciis singulis

22. **Judiciorum necessitas et virtutes.** — Diximus adhuc de apprehensione, quae tamen sola vel simplex fere numquam exprimitur. Plerumque judicium proferimus per orationem vel sententiam. Immo, etiam loci quidam qui reperiuntur in descriptionibus sine ullo verbo, vel sunt exclamationes, vel judicium continent implicitum.

«Alto, enjuto, largo de brazos, afilados los dedos, pequeña la cabeza, el pelo escaso y rubio, los ojos azules y sombreados por largas cejas, nariz puntiaguda, labios delgados y pálidos, y sobre el superior un bigote cerdoso entrecano y sin guías, por estar escrupulosamente recortado encima de aquel contorno de la boca. Tal era en lo físico D. Juan de Prezanes. Pulquérrimo en el vestir, jamás se hallaba una

mancha en su traje siempre negro y fino: escotado el chaleco, blanquísima y tersa la pechera de la camisa, de cuello derecho y cerrado bajo la barbilla, y de largos faldones la desceñida levita; traje que se ponía al levantarse de la cama, y no se quitaba hasta el momento de acostarse.» (Pereda, S. T. V).

Virtutes quibus judicium florescere debet sunt: nitor, veritas et pondus.

23. Judiciorum nitor. Anacoluthon. — Nitor provenit maxime ex perspicuitate apprehensionum. Quare hic solum notabimus quaedam vitia sermonis quae judicia reddere solent obscura: anacoluthon et incisa parum opportuna.

Anacoluthon (ab ἀ-ν-ἀκολουθέω), est vitium quo laborant judicia, cum prius quam ad finem, ut par erat, perveniunt, in alia commutantur. Hoc solet accidere ex animi quadam infirmitate, qui facile nimis sibi diffidit aut consilium deserit.

«*Bernardo*, al oir esto, le vino una dificultad.» (Pro: «Tuvo una...»)

«Empezaron a hacer disparos, que afortunadamente no hirieron al Sr. Fernández, pero *que* por desgracia, *uno de los proyectiles* alcanzó al cajista José Alonso.» (Pro:.. «con uno de los... alcanzaron...»). «*Los impíos* esgrimiendo las armas de la mentira, y *los cristianos* luchando por la verdad; *los impíos* siendo coreados por la chusma salvaje y *los cristianos* perseguidos de muerte; *los cristianos* salieron victoriosos.» «El partido que ha traído la paz a España y *que su tolerancia* nos ha restituído la tranquilidad.» «Aun los mismos paganos llegaron a comprender que *el entregarse* uno a rienda suelta a los placeres, *le siguen* necesariamente toda la turba de los vicios.» «Entre los muchos adornos que embellecen su estilo, podemos citar algunos *cuya elegancia deben* a la novedad.»

Aliquando tamen potest anacoluthon laudem mereri, si abruptio illa sententiae venuste fit per quamdam reticentiam aut ellipsim.

«Animum vincere, iracundiam cohibere, victoriae temperare, adversarium nobilitate, ingenio, virtute praestantem non modo extollere jacentem, sed etiam amplificare ejus pristinam dignitatem (supple «hae sunt praestantissimae virtutes»); haec qui facit, non ego eum cum summis viris comparo, sed simillimum deo judico.» (Cic., Marc. 3).

Ita poteris defendere quasdam P. Lapalma propositiones, ut illam: «Porque los discípulos (supple «mal podían consolar a Jesús»), así como no entendían este misterio, así tenía el Salvador poco alivio en tratarlo con ellos.» (Hist. Pass., c. V).

24. **Incisa parum opportuna.** — In perspicuitatem peccabimus, si judicio principi incisa aut parentheses intexemus quae novam propositionem efficere debebant. Haec tamen sententiae principis abruptio miram prae se ferre potest venustatem, ut in illo Ciceronis:

«Quoties ego hunc Archiam vidi, judices *(utar enim vestra benignitate, quoniam me in hoc novo genere dicendi tam diligenter attenditis)*, quoties ego hunc vidi, cum litteram scripsisset nullam, magnum numerum optimorum versuum de his ipsis rebus quae tum agerentur, dicere ex tempore!» (Arch., VIII).

«Mesías fué, *si ser Mesías es esto,* César el dictador, y el grande Pompeyo; y Alejandro en esa manera fué más que todos Mesías.» (León, Br. de D. 141).

«Y sin pensarlo, *que es como se hacen las grandes hazañas*, dejóse caer en el corral con tremendo salto.» (Coloma, Jerom. 1, 5).

Lepidus est etiam locus ille in quo Cervantes rusticorum sermonem imitatur.

«Discretos días, dijo Sancho, viva vuestra santidad, por el buen crédito que de mí tiene, aunque en mí no le haya; y el cuento que quiero decir es éste: convidó un hidalgo de mi pueblo, muy rico y principal, porque venía de los Alamos de Medina del Campo, que casó con doña Mencía de Quiñones, que fué hija de Don Alonso de Marañón, caballero del hábito de Santiago, que se ahogó en la Herradura, por quien hubo-

aquella pendencia años ha en nuestro lugar, que, a lo que entiendo, mi señor don Quijote se halló también en ella, de donde salió herido Tomasillo el Travieso, el hijo de Balbastro el herrero... ¿No es verdad todo esto, señor nuestro amo? Dígalo por su vida, porque estos señores no me tengan por un hablador mentiroso.» (Cerv., Quijote, II, 19).

25. Judiciorum veritas. Paradoxum.—Altera judiciorum virtus est veritas. Quae quidem etsi satis se ipsam commendare videtur, mirum tamen quantopere commendatione indigeat; non quidem in sententiis praecipuis, nam turpe esset nimis in iis etiam a veritate discedere; sed in illis quae rei enucleandae causa adhibentur, quaeque propriae sunt eloquutionis. Dici non potest quantam vim habeat oratio, cum orator hanc veritatem in omnibus persequitur. Nec tamen ei opponuntur quaedam quae inferius dicentur de sensu aesthetico.

Est autem quaedam figura, paradoxum, quae specie a veritate discedit, quam si ad verbum intelligere volumus, ut saepe fit, re quidem vera nos in errorem adducet. *Paradoxum* est figura quae fit cum per quamdam hyperbolem, vel per variam verborum suppositionem sententiam nostram verbis exprimimus quae inter se pugnare videntur, ut cum dicit Tullius: «Amici absentes adsunt, egentes abundant, imbecilles valent, et, quod difficilius dictu est, mortui vivunt.» (Cic., Amic. VII).

Paradoxum continent verba illa quibus P. Legionensis conceptionem et nativitatem Servatoris describit. Quorum en tibi partem:

«Y de un golpe y en un instante solo salió en el tálamo de la Virgen a la luz de esta vida un Hombre Dios, un *niño ancianísimo,* una suma santidad en miembros tiernos de infante, un saber perfecto en un cuerpo, que aun hablar no sabía; y resultó en un punto con milagro nunca visto, un *niño gigante, un flaco muy fuerte*, un saber, un poder, un valor no vencible, cercado de desnudez y de lágrimas. Y lo que en el vientre santo se concibió, corriendo los meses

salió de él, sin poner dolor en él y dejándole santo y entero. Y, como el que nacía era, según su divinidad, rayo, como agora decíamos, y era resplandor que manaba con pureza y sencillez de la luz de su Padre; dió también a su humanidad condiciones de luz, y salió de la Madre, como el rayo del sol pasa por la vidriera, sin daño, y vimos una mezcla admirable, carne con condiciones de Dios y Dios con condiciones de carne.» (León, Hijo, 300).

Majorem novitatem prae se fert hic alius locus ejusdem scriptoris in quo declarat effectus gratiae quae pacem componit inter hominis facultates.

«Y no solamente convienen en uno de allí adelante la razón y la voluntad, mas con su bien guiado deseo de ella, y con el fuego ardiente de amor con que apetece lo bueno, enciende en cierta manera luz con que la razón viene más enteramente en el conocimiento del bien: y de muy conformes y de muy amistosos los dos, vienen a ser entre sí semejantes, y casi a trocar entre sí sus condiciones y oficios; y el entendimiento levanta luz que aficione, y la voluntad enciende amor que guíe y alumbre; y *casi enseña la voluntad, y el entendimiento apetece.*» (León, P. de la P. 221).

26. Judiciorum pondus. Sententia. — Judiciorum pondus esse potest absolutum et relativum. Absolutum vocamus illud quod habent judicia quaedam in se spectata. Relativum quod habent propter suam cum aliis connexionem. Alter modus est omnium frequentissimus, de quo aliquid in sequentibus dicemus, sed multo plura dicentur in dispositione. Judicium quod pondus habet absolutum, vocatur per antonomasiam sententia. Sententiam igitur sic fere definire possumus: Effatum modo quodam brevi, simplici et novo propositum, et magni momenti ad vitae officium rite fungendum. Qualia sunt illa: «Ea sunt animadvertenda peccata maxime, quae difficillime praecaventur.» «Dulce et decorum est pro patria mori.»

Sententiae novitas in eo stat quod illum rerum ne-

xum quem homines vel ignorabant, vel forte quidem sentiebant atque experiebantur, sed vago quodam modo atque indefinito; scivit auctor clarissime percipere atque enuntiare.

«No sabe Dios defenderse del corazón que le ama.» (Bto. Avila, V, 118).

«Tanto tiene uno de locura, cuanto tiene de amor propio.» (S. Alonso Rodríguez, I, 122).

«Lo que Dios toma a su cargo no hay quien se lo saque de las manos.» (Ibid., 62).

«A las malas nada haréis, ni con los otros, ni con vuestro propio corazón.» (S. Francisco de Sales).

Aliquando nascitur haec novitas non tam ex re quae dicitur, quam ex ejus forma, scilicet, ex imagine qua induitur, vel ex numero, vel ex paradoxo. Ex imagine novitatem depromunt sequentes sententiae Horatii et P. Granatensis:

«Pallida mors aequo pulsat pede pauperum tabernas regumque turres.» (Hor., Od. I, 4).

«Toda abundancia de tristeza, cayendo en una buena conciencia, así se apaga como una centella de fuego, cayendo en un lago muy profundo de agua.» (Gran., G. de P. I, a. XVII, I).

27. Sentientiarum usus. — α) Sententiae locus est initio dicendi, quod nescio quam orationi tribuit gravitatem; in medio, quod mirifice valet ad partes orationis inter se vinciendas, ut dicemus agentes de transitione; in fine, quem locum si tenet, dicitur *epiphonema*.

«La primera tabla después del naufragio, dice San Jerónimo, es la penitencia. Esta es el primer paso de esta subida y la primera piedra de este espiritual edificio.» (Gran., Or. II, 101).

Ἀεὶ μὲν, μάλιστα δὲ νῦν εὔκαιρον εἰπεῖν· Ματαιότης ματαιοτήτων, τὰ πάντα ματαιότης. (Chrys. Eutr. 1).

Per epiphonema concludit Tullius gravissime suam pro

*

Roscio orationem: «Vestrum nemo est, quin intelligat populum romanum, qui quondam in hostes lenissimus existimabatur, hoc tempore domestica crudelitate laborare. Hanc tollite ex civitate, judices, hanc pati nolite diutius in hac re publica versari; quae non modo id habet in se mali; quod tot cives atrocissime sustulit, verum etiam hominibus lenissimis adimit misericordiam consuetudine incommodorum. *Nam cum omnibus horis aliquid atrociter fieri videmus aut audimus, etiam qui natura mitissimi sumus, adsiduitate molestiarum sensum omnem humanitatis ex animis amittimus.*» (Cic., Rosc. 53).

β) Animo quam maxime attento esse debemus ne sententias facile nos metipsi proferamus, neve ab aliis temere accipiamus, de quarum veritate certiores non omnino simus.

γ) Neque expedit crebro nimis eas adhibere, nam «densitas earum obstat invicem», ut ait Quintilianus. (VIII, 5, 26).

δ) Oportet denique sententiarum formam variare, eas efferendo aliquando per orationem subordinatam, per interrogationem, exclamationem, etc.

Quin etiam illa ipsa *rerum humanarum domina, fortuna*, in istius societatem gloriae se non offert: tibi cedit, tuam esse totam et propriam fatetur. *Numquam enim temeritas cum sapientia commiscetur, nec ad consilium casus admittitur.*» Cic., Marc. 2).

CAPUT III

Perspicuitas in judiciorum connexione

§ 1. DE ORDINANDIS JUDICIIS

28. **Oratio perfracta.** — Quamquam multum in singulis rerum notionibus apprehendendis atque in simplicibus efformandis judiciis scriptorum splendet inge-

nium; attamen in his judiciis ordinandis atque inter se devinciendis longe major ejus virtus refulget.

Pueri rudioresque homines judicia inter se non devinciunt; sed alia tantummodo aliis apponunt. Si multum, eos nexus indicant qui prima fronte apparent. Quem morem pulcherrime imitantur Auctor ad Herennium et Pereda:

«Qui non possunt in illa facetissima verborum attenuatione commode versari, veniunt ad aridum et exsangue genus orationis, quod non alienum est exile nominari, cujusmodi est hoc. Nam istic in balneis accessit ad hunc; postea dicit: «Hic tuus servus me pulsavit.» Postea dicit illi: «Considerabo.» Post ille convicium fecit et magis magisque... clamavit. Frivolus hic quidem jam et illiberalis est sermo.» (A. ad H. IV, 11).

«Pues yo — respondió éste, dando vueltas a la gorra entre sus manos, — la dije, al oir lo que me contó: «vuélvete a casa». Y ella me dijo: «si vuelvo, me desloman; y no quiero volver por eso». Y dije yo: «¿qué vas a hacer aquí sola?» Y dijo ella: «lo que hagan otros». Y yo dije: «puede que no te peguen». Y dijo ella: «me han pegado muchas veces... todos son malos allí, y por eso me he escapado para no volver». Y yo entonces me acordé de usté, y la dije: «yo te llevaré a un señor que lo arreglará todo, si quieres venir conmigo». Y ella dijo: «pues vamos». Y por eso la traje aquí.» (Pereda, Sotileza, I).

Hunc loquendi modum vocamus perfractum; eumque oratores et historici, cum simplicitatem prae se ferre volunt, plurimum usurpant.

«Opere pretium erat, si animadvertistis, judices, neglegentiam ejus in accusando considerare. Credo, cum vidisset, qui homines in hisce subselliis sederent, quaesisse, num ille aut ille defensurus esset; de me ne suspicatum quidem esse, quod antea causam publicam nullam dixerim. Posteaquam invenit neminem eorum, qui possunt et solent, ita neglegens esse coepit, ut, cum in mentem veniret ei, resi-

deret, deinde spatiaretur, nonnumquam etiam puerum vocaret, credo, cui coenam imperaret, prorsus ut vestro consessu et hoc conventu pro summa solitudine abuteretur. Peroravit aliquando, adsedit; surrexi ego. Respirare visus est, quod non alius potius diceret. Coepi dicere. Usque eo animadverti, judices, eum jocari atque alias res agere, antequam Chrysogonum nominavi; quem simul atque attigi, statim homo se erexit, mirari visus est. Intellexi, quid eum pupugisset. Iterum ac tertio nominavi. Postea homines cursare ultro et citro non destiterunt, credo, qui Chrysogono nuntiarent esse aliquem in civitate, qui contra voluntatem eius dicere auderet.» (Cic., Rosc. 21, 22).

P. Mariana supplicium describens D. Alvari de Luna ita dicit:

En medio de la plaza de aquella villa tenían levantado un cadalso, y puesta en él una cruz con dos antorchas a sus lados y debajo una alfombra. Como subió en el tablado, hizo reverencia a la cruz; y dados algunos pasos, entregó a un paje suyo que allí estaba el anillo de sellar con estas palabras: «Esto es lo postrero que te puedo dar.» Alzó el mozo el grito con grandes sollozos y llanto, ocasión que hizo saltar a muchos las lágrimas, causadas de los varios pensamientos que con aquel espectáculo se les representaban. Comparaban la felicidad pasada con la presente fortuna y desgracia, cosa que aun a sus enemigos hacía plañir y llorar. Hallóse presente Barrasa, caballerizo del príncipe don Enrique: llamóle don Alvaro y díjole: «Id y decid al Príncipe de mi parte que en gratificar a sus criados no siga este ejemplo del Rey su Padre.» Vió un garfio de hierro clavado en un madero bien alto: preguntó al verdugo para qué le habían puesto allí y a qué propósito. Respondió él que para poner allí su cabeza luego que se la cortase. Añadió don Alvaro: «Después de yo muerto, del cuerpo haz a tu voluntad, que al varón fuerte ni la muerte puede ser afrentosa, ni antes de tiempo y sazón al que tantas honras ha alcanzado.» Esto dijo, y juntamente desabrochado el vestido, sin muestra de temor, abajó la cabeza para que se la cortasen, a cinco del mes de julio. Varón verdaderamente grande, y por la misma variedad de la fortuna maravilloso.» (Mariana, Agustí, 102).

Solet etiam adhiberi cum vehementissimis animi sensibus commovemur. Audi Ciceronem verba facientem in Verrem:

«Hoc tu, Verres, idem dicis, hoc tu confiteris, illum clamitasse se civem esse Romanum; apud te nomen civitatis ne tantum quidem valuisse, ut dubitationem aliquam, ut crudelissimi taeterrimique supplicii aliquam parvam moram saltem posset adferre. Hoc teneo, hic haereo, judices, hoc sum contentus uno, omitto ac neglego cetera; sua confessione induatur ac juguletur necesse est. Qui esset, ignorabas, speculatorem esse suspicabare; non quaero, qua suspicione, tua te accuso oratione: civem Romanum se esse dicebat.» (II, Verr. 5, 64).

Generatim solent optimi scriptores judicia inter se devincire; quod, nisi menti occurrunt debito modo ordinata, apte fieri non potest.

29. Ordo judiciorum. — Habitus inquirendi apud optimos scriptores logicum aut oratorium sententiarum nexum efficiet ut paulatim assuescamus ordinate judicare prout ratio et animi sensus postulabunt.

Prima inter sententias affinitatum species est ea quae intercedit inter illas quae significant causam et effectum, antecedentia et consequentia, praemissas et conclusionem. Vide praeclara exempla apud Legionensem initio nominis «Pimpollo», in fine nominis «Príncipe de la Paz», in prima et tertia parte nominis «Brazo de Dios».

Altera species appellari potest proportionis, interceditque inter sententias exprimentes res aequales aut similes aut contrarias vel simul positas. Pulchre P. Lapalma omnia quae gesta sunt tempore Passionis apud Herodem (c. 18) in tria capita conglobat, quorum primum assentationes Herodis; alterum Christi silentium ejusque causas; tertium accusationes judaeorum referunt.

30. Antithesis. — Ex ordine sententiarum nascitur aliquando **Antithesis,** per quam facta aut sententias in-

ter se contrarias opponimus, quo magis ex illa contentione elucescant. Audi Ciceronem in oratione pro Rabirio:

«Quam ob rem uter nostrum tandem, Labiene, popularis est, tune, qui civibus romanis in concione ipsa carnificem, qui vincula adhiberi putas oportere, qui in campo Martio, comitiis centuriatis auspicato in loco crucem ad civium supplicium defigi et constitui jubes; an ego, qui funestari contionem contagione carnificis veto, qui expiandum forum populi romani ab illis nefarii sceleris vestigiis esse dico, qui castam contionem, sanctum campum, inviolatum corpus omnium civium Romanorum, integrum jus libertatis defendo servari oportere? Popularis vero tribunus pl. custos defensorque juris et libertatis! Porcia lex virgas ab omnium civium Romanorum corpore amovit; hic misericors flagella rettulit: Porcia lex libertatem civium lictori eripuit; Labienus, homo popularis, carnifici tradidit: C. Gracchus legem tulit, ne de capite civium Romanorum injussu vestro judicaretur; hic popularis a duumviris injussu vestro, non judicari de cive Romano, sed indicta causa civem Romanum capitis condemnari coëgit.» (Cic., Rab. 4).

«¿Qué visteis en mí porque quisisteis que yo fuese de mejor condición que aquellos a quienes arrebató la muerte en medio de los fuegos y peligros de la mocedad? Mis pecados daban voces contra mí, y Vos os hacíais sordo para ellos. Mi malicia se alargaba cada día contra Vos, y alargábase el plazo de vuestra misericordia para conmigo. Yo a pecar, y Vos a esperarme; yo a huiros, y Vos a buscarme; yo cansado de ofenderos, y Vos no cansado de aguardarme.» (Gran., Mem. III, 70).

31. **Gradatio sententiarum.** — Postulat etiam ordo gradationem sententiarum, quae sponte nascitur cum animus res aut actiones cogitat prout postulat major aut minor earum dignitas aut vis, aut successio temporis, loci, etc.

Audi P. Legionensem describentem gradus quibus amor divinus in animis hominum accenditur:

«Y si por palabras o por demostraciones exteriores se puede declarar el deleite del alma, todas las que significan un deleite grandísimo, todas ellas se dicen y hacen allí; y comenzando de menores principios, van siempre subiendo; y esforzándose siempre más el soplo del gozo, al fin, las velas llenas, navega el alma justa por un mar de dulzor, y viene a la fin a abrasarse en llamas de dulcísimo fuego, por parte de las secretas centellas que recibió al principio en sí misma. Y acontécele cuanto a este propósito al alma con Dios, como al madero no bien seco, cuando se le avecina el fuego, le aviene. El cual así como se va calentando del fuego, y recibiendo ansí su calor; ansí se va haciendo sujeto apto y dispuesto para recibir más calor, y lo recibe de hecho. Con el cual calentado, comienza primero a despedir humo de sí, y a dar de cuando en cuando algún estallido; y corren algunas veces gotas de agua por él; y procediendo en esta contienda, y tomando por momentos el fuego en él mayor fuerza, el humo que salía, se enciende de improviso en llama que luego se acaba, y dende a poco se torna a encender otra vez, y a apagarse también: y así hace la tercera y la cuarta, hasta que al fin el fuego, ya lanzado en lo íntimo del madero, y hecho señor de todo él, sale todo junto, y por todas partes afuera levantando sus llamas; las cuales prestas y poderosas, y a la redonda bullendo, hacen parecer un fuego el madero.

Y por la misma manera cuando Dios se avecina al alma, y se junta con ella, y le comienza a comunicar su dulzura; ella ansí como la va gustando, ansí la va deseando más, y con el deseo se hace a sí misma más hábil para gustarla; y luégo la gusta más, y ansí creciendo en ella aqueste deleite por puntos, al principio la estremece toda, y luego la comienza a ablandar; y suenan de rato en rato unos tiernos suspiros; y corren por las mejillas a veces y sin sentir algunas dulcísimas lágrimas: y procediendo adelante enciéndese de improviso como una llama compuesta de luz y de amor, y luégo desaparece volando; y torna a repetirse el suspiro, y torna a lucir y cesar otro no se qué resplandor; y acreciéntase el lloro dulce, y anda ansí por un espacio haciendo mudanzas el alma transpasándose unas veces, y otras veces tornándose a sí; hasta que sujeta ya del todo al dulzor, se trans-

pasa del todo, y levantada enteramente sobre sí misma, y no cabiendo en sí misma, espira amor, y terneza, y derretimiento por todas sus partes, y no entiende ni dice otra cosa, sino es luz, amor, vida, descanso sumo, belleza infinita, bien inmenso y dulcísimo. ¡Dame que me deshaga yo, y que me convierta en Ti toda, Señor!» (León, Esposo, 260) (1).

Apta haec gradatio et rerum similium aut contrariarum conglobatio est unum ex praestantissimis ornamentis descriptionis et narrationis.

«Andando, andando, las casas iban uniéndose y enfilándose unas con otras, el gentío espesaba y los rumores crecían, hasta que se llegaba al foco de la ebullición, verdadero mar de cosas y de gentes, con sus bramidos sordos y su agitación incesante. Este mar estaba en la plaza, vastísimo espacio circuído de grandes edificios con espaciosos soportales de arcos de sillería. ¡Lo que había sobre aquel encachado suelo! El cestuco de patatas; el taleguillo de harina; los nabos de Reinosa; los limones de Cóbreces; las calladas del Puente; la triguera de chiribías; la banasta de manzanas; el queso de las Cabeceras; el celemín de fisanes; las tres parejas de pollos; las dos docenas de huevos..., todas estas menudencias y otras infinitas, delante de los vendedores, acurrucados en el suelo en apretadas hileras. Después, en espacios más anchos, los zapatos de Novales, las abarcas de Carmona; los yugos y prisiones de Cieza; los montes de pan en roscas, en cruz y en tortas; las trébedes y calderos de Balmaseda; los puestos de baratijas, como dedales de acero, alfileteros de latón, navajas de poco más o menos, cordones de estambre y gargantillas de cristal; las montañas de pimientos morrones y choriceros; los corderos en capilla, quiero decir, atados de piés y manos, jadeantes, con los ojos revirados y la punta de la lengua fuera de la boca, ora en el suelo, ora danzando en el aire sopesados por el comprador;

(1) Optimum est conferre inter se dissimilem modum quo alii et alii scriptores idem cogitatum evolvunt pro diverso fine quem persequuntur. Lege eamdem comparationem apud P. Lapalma (Cam. esp. III, 12. «En las cosas materiales se halla un ejemplo...»).

las ollas y cazuelas de barro; las cestas de mimbre; los garrotes de Peñamellera; la vasija valenciana; amoladores y zapateros ambulantes; gallineras de Asturias... y demonios colorados; y entre todo ello, los compradores y curiosos yendo y viniendo, oprimidos, casi prensados, guardando el equilibrio, bregando sin cesar y ayudándose unos a otros para avanzar un paso en el continuo atolladero de contrarios oleajes, más irresistibles que por su fuerza, por su ruido ensordecedor y mordicante.

Publicábase a gritos la mercancía, a gritos se regateaba, y a gritos se la ofrecían más barata desde otro puesto al comprador indeciso; a gritos se pedía paso donde contra toda ley no le había; a gritos se quejaba quien no podía apartarse a un lado por falta de terreno para moverse; a gritos se saludaban las gentes y a gritos se citaban y a gritos se entendían; el ferretero tocaba con el martillo una palillera sin fin sobre la mayor de sus sartenes; cacareaban los gallos; gemían los cabritos amontonados; gruñían los cerdos que pasaban, a rempujones, del mercado de los de su especie desdichada; resonaban las panderetas probadas por mozas de buena mano, y los dalles heridos contra las piedras; roznaba el paciente burro del pasiego, atado a un pilar de los soportales, libres sus lomos por entonces de la carga que su dueño publicaba a voces un poco más allá; sonaban las campanillas de un puesto de ellas, sacudidas una a una por el aldeano que buscaba un par bien acordado, cuando no zarandeaba con toda su fuerza un collar cargado de esquilones... ¡que es lo que hay que oir!; chirriaba el eje del carro que pasaba cargado de maíz; aullaba el perro perseguido a puntapiés por el queso robado o el pan mordido, cantaba el ciego al són de la ronca gaita, y el lazarillo al de su pandereta herida a puñetazo seco; sonaba el martillo del herrador, y el mazo del hojalatero... y, en fin, la campana del reloj cuando callaban las de la iglesia.» (PEREDA, S. T., XVIII).

§ 2. DE JUDICIIS INTER SE VINCIENDIS PER PERIODUM

32. Oratio periodica ejusque partes et laudes. — Diximus adhuc de ordine sententiarum. Restat ut de earum connexione dicamus; quae multiplicis generis

esse potest, omnium vero arctissima ea est quam exhibet periodus. Periodus definitur ab Aristotele: Λέξις ἔχουσα ἀρχὴν καὶ τελευτὴν καθ' αὐτὴν καὶ μέγεθος εὐσύνοπτον. (Rh. III, 20). «Oratio habens initium et finem in semetipsa, et eam magnitudinem, quae facile uno intuitu conspici possit.» Generatim est oratio composita, quae duabus saltem partibus constat, quarum una *protasis* dicitur, soletque esse oratio subordinata in qua sustentatio crescit; altera vero *apodosis*, estque oratio princeps in qua sustentatio tollitur.

Si protasis et apodosis in plures etiam partes dividi possunt, partes majores, v. gr., singulae orationes subordinatae primi ordinis, dicuntur *membra;* aliae minores, v. gr., orationes subordinatae secundi ordinis, dicuntur *incisa.*

«Nam nisi multorum praeceptis multisque litteris | mihi ab adolescentia suasissem | nihil esse in vita magnopere expetendum, | nisi laudem atque honestatem; || in ea autem persequenda | omnes cruciatus corporis, | omnia pericula mortis atque exsilii | parvi esse ducenda: ||| numquam me pro salute vestra | in tot ac tantas dimicationes, | atque in hos profligatorum hominum quotidianos impetus objecissem.» (Cic., Arch. 6).

Periodi laus praecipua est in unitate quam orationibus tribuit; omnia enim cogitata ab uno pendent in idque confluunt. Inde oriuntur aliae virtutes quas Aristoteles enumerat: primum quod libentius ab auditore excipitur, propterea quod finem praevidet, et obtento gaudet; deinde quod facilius memoria retinetur, tum ratione unitatis, tum etiam ipsius numeri et concinnitatis.

Plurimas formas prae se ferre potest. Operae pretium est nonnullas referre, ut discant discipuli eas variare.

33. Periodorum genera. Coordinata et subordinata. — Periodus coordinata est illa cujus partes vinciuntur

per particulas copulativas, disjunctivas vel adversativas (1). Periodus subordinata ea dicitur cujus membra vinciuntur per pronomina relativa, vel per particulas causales, finales, conditionales, concessivas, temporales, consequutivas, etc. Periodum coordinatam conficit Tullius in exordio orationis pro Marcello:

«Ergo et mihi meae pristinae vitae consuetudinem, C. Caesar, interclusam aperuisti; et his omnibus ad bene de omni republica sperandum, quasi signum aliquod sustulisti.» (Marc. 1).

Exempla periodi conditionalis accipe praestantissima a P. Lapalma et a Bto. Avila:

«Pues si en las cosas humanas se alegraría tanto un padre de ver salir a la lucha a su hijo armado, bien puesto en el caballo con valor y gentileza, sin flaqueza ni fealdad, y que allí derriba a sus enemigos y los rinde y atropella gloriosamente, principalmente cuando ha entrado en esta lid por injurias de su padre y por satisfacer a su honor; ¿qué complacencia tendría el Eterno Padre con la vista de aquel tan amado Hijo, viéndole tan bien puesto en la cruz, sin rastro de impaciencia o de flaqueza, padeciendo con tanta mansedumbre, y ofreciéndose con tanta caridad, poniendo terror a sus contrarios con su esfuerzo y valentía, vengando las injurias de su Padre y satisfaciendo a su honor, haciendo demostración de la justicia y de la misericordia de Dios, y manifestación de su gloria y santidad?» (P. Lapalma, c. XXXIII).

«Porque si vemos que este sol corporal se comunica tan liberalmente y anda convidando a quien le quisiere recibir, y a todos se da, cuando no le ponen impedimento; y si se le ponen, aún está como porfiando que se lo quiten, y si algún agujero o resquicio halla, por pequeño que sea, por allí se entra y llena la casa de luz: ¿qué diremos de la suma Bondad divinal, que con tanta ansia y fuerza de amor anda rodeando a sus criaturas, para darse a ellas y llenarlas de

(1) Ejusmodi particulae sunt: *non... sed; non solum... sed etiam; et... et; tum... tum; aut... aut; vel... vel; sive... sive; nec... nec;* etc.

calor de vida y de resplandores divinos?» (Bto. Avila, A. F., c. 86).

Concessivam dabit Tullius in epistola ad Titium:

«Etsi unus ex hominibus minime sum ad te consolandum accommodatus, quod tantum ex tuis molestiis cepi doloris ut consolatione ipse egerem: tamen, cum longius a summi luctus acerbitate meus abesset dolor, quam tuus; statui nostrae necessitudinis esse, meaeque in te benevolentiae, non tacere tanto in tuo moerore tamdiu, sed adhibere aliquam modicam consolationem, quae levare dolorem tuum posset, si minus sanare potuisset.» (Cic., Fam. V, 16).

Relativam suppeditat Pereda, cum dicit:

«Quien haya visto el mar después de un temporal deshecho, tenderse en la playa rumoroso y ondulante, lamiendo manso lo que ántes azotó iracundo; tendrá una idea del estado de D. Juan Prezanes, horas después de la borrasca que el lector presenció.» (Pereda, S. T., c. IX).

Temporalem P. Granatensis:

«Cuando considero aquella vuestra grande misericordia, que según el testimonio de vuestro profeta, va delante de todas vuestras obras; luego un frescor alegre de esperanza recrea y esfuerza mi ánima entristecida.» (Gran., Mem. III, 67).

Comparativas reperies v. gr. apud P. Rivadeneira:

«Porque, así como la mies se aprieta y quebranta con la trilla, y se despide la paja, y queda limpio y mondo el grano; así la tribulación, apretándonos y quebrantándonos, nos doma y humilla, y nos enseña a apartar la paja del grano y lo precioso de lo vil, y nos da luz para que conozcamos lo que va de cielo a tierra, y de Dios a todo lo que no lo es.» (Trib., c. I, pág. 10).

«Porque, así como el buen tañedor de vihuela no estira

demasiado la cuerda, porque no se rompa, ni la afloja mucho, porque no haría consonancia y armonía: así aquel músico celestial no nos da siempre prosperidad, porque no aflojemos y perdamos la suave armonía de la virtud; ni tampoco nos aprieta siempre con trabajos y aflicciones, porque no quebremos y desesperemos en ellos; y comúnmente la tristeza de la vigilia es pronóstico y señal de la alegría de la fiesta que tras ella Dios nos envía.» (Ibid, XIII, pág. 118).

Etiam efficere possunt periodum subordinatam orationes infinitivi. Audi exemplum:

«Nadie se expone, con seguridad, a continuos riesgos; ¿y sabéis por qué? Porque la mala ventura alcanza finalmente al que muchas veces no alcanzó. Pasar una vez por la orilla misma del hondo precipicio y no despeñarse; tocar una vez en la liga y no pegarse en ella; tomar un poco de veneno y no emponzoñarse; no es cosa de grande maravilla, y puede acontecer gracias a la buena suerte o a providencia singular. Mas que no se envenene, quien se traga la ponzoña como el agua; que no se derrumbe, quien se pone como a danzar a la boca del abismo; que no quede prendido quien duerme sobre la liga como en lecho de fragantes flores: es cosa verdaderamente maravillosa y que jamás se vió.» (Séñeri, I, 20).

34. **Periodi directa et inversa.** — Periodus subordinata esse potest directa aut inversa. *Directam* vocamus sive ascendentem, eam in qua oratio subordinata antecedit orationem principem (1), ita ut sustentatio crescat usque ad finem. *Inversam* sive descendentem eam quae inversum ordinem tenet. Expedit invertere periodum, quoties oratio subordinata majus habere debet pondus quam oratio princeps. Conspicuum est hujus rei exemplum locus ille orationis pro Lege Manilia:

«Sed quid ego longinqua commemoro? Fuit hoc quondam, fuit proprium populi romani longe a domo bellare, et pro-

(1) In periodo consequutiva directa praecedit oratio princeps, sequitur subordinata.

pugnaculis imperii sociorum fortunas, non sua tecta defendere. Sociis ego nostris mare per hos annos clausum fuisse dicam, *cum exercitus vestri numquam a Brundisio, nisi hieme summa, transmiserint?* Qui ad vos ab exteris nationibus venirent captos querar, *cum legati populi romani redempti sint?* Mercatoribus tutum mare non fuisse dicam, *cum duodecim secures in praedonum potestatem pervenerint?* Cnidum aut Colophonem aut Samum, nobilissimas urbes, innumerabilesque alias captas esse commemorem; *cum vestros portus, atque eos portus quibus vitam ac spiritum ducitis, in praedonum fuisse potestate sciatis?*» (Cic., Man. 12).

Etiam inversa periodo causali usus est eadem de causa D. R. Nocedal in sequenti loco:

No: ni el Oriente español como sociedad masónica, ni ninguna sociedad ni especie ninguna de la masonería tiene existencia legal ni personalidad jurídica, ni puede tenerla; porque es una sociedad inmoral, porque es una sociedad ilícita, porque es una sociedad criminal; y aun sin eso, porque es una sociedad que por sus propias condiciones de existencia vive fuera de toda ley; que para andar por el mundo sin que las leyes la vigilen ni la alcancen, usa un lenguaje que sólo ella entiende; que tiene fines ocultos que sus mismos adeptos ignoran, secretos y misterios y constituciones y reglamentos que se ocultan a la ley y la ley no puede a ciegas autorizar, poderes desconocidos que se esconden en las tinieblas fuera de toda ley, huyendo de toda responsabilidad legal, y que el mismo Sr. Morayta que les obedece y sirve no puede decir quién son.» (Nocedal, Agustí, 434).

35. Periodi ligata et dissoluta. — Ligata est illa cujus partes particulis vel pronominibus vinciuntur, quales sunt omnes quas adhuc attulimus. *Dissolutam* nominamus eam quae caret ejusmodi commissuris, ita ut proprie non sit periodus, etsi facillime formam periodicam induere possit. Valet maxime quando tum oratio princeps tum etiam subordinata praecipuam merentur attentionem auditorum.

«Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes; sed tamen ea vicisti, quae et naturam et condicionem, ut vinci possent, habebant. Nulla est enim tanta vis, quae non ferro et viribus debilitari frangique possit.» (Cic., Marc. 3). (Poterat Tullius dixisse: «Quamquam domuisti...», sed vim amitteret protasis).

Audi unam eamdemque sententiam aliter et aliter ab optimis scriptoribus propositam:

Scripserat P. Granatensis: «Así como escribiendo bien y con cuidado, se hace uno escribano, y pintando se hace pintor, y tañendo tañedor; así también amando se hace amador.» (Gran., Or.). Pater autem Rodriguez: «Tañendo se aprende a tañer, y andando se aprende a andar, y orando se aprende a orar.» (I, 5, 17).

Periodus dissoluta decet maxime sermonem familiarem, ideo scribit Bts. Avila in quadam epistola:

»No suelen los marinos dejar perder las naos, ya que las tienen en el puerto o cerca y con buen tiempo, habiendo pasado primero muchos trabajos con ellas en el tiempo de la tempestad y en medio del golfo. Y tampoco dejará N. Señor perder la ánima, que estando en golfos tan peligrosos la guardó, y no permitió que se sumiese en los infernales tormentos.» (Bto. Avila, VII, 103).

Eamdem simplicitatis speciem prae se fert in hoc loco P. Rivadeneira:

«El campo, para que dé fruto, se cava y se ara; el trigo, para que se pueda comer después de cogido, se alimpia, muele, amasa y cuece; el vino y el aceite se exprimen en el lagar; la lana y el lino pasan por infinitos tormentos; y el hombre con las tribulaciones se perfecciona y afina.» (Riv., Trib., 7).

Audi praeclaram periodum concessivam dissolutam:

«Sea para siempre Jesucristo bendito, que éste es a boca llena nuestra esperanza, que ninguna cosa tanto me puede atemorizar, cuanto él asegurar! Múdeme yo de devoto en tibio, de andar por el cielo a obscuridad de abismo de infierno; cérquenme pecados pasados, temores de lo porvenir, demonios que acusen y me pongan lazos, hombres que espanten y persigan; amenácenme con infierno y pongan diez mil peligros delante; que con gemir mis pecados, y alzar mis ojos pidiendo remedio a Jesucristo, el manso, el benigno, el lleno de misericordia, el firmísimo amador mío hasta la muerte; no puedo desconfiar viéndome tan apreciado, que fué Dios dado por mí.» (Bto. Avila, VI, 413).

§ 3. JUDICIORUM CONCATENATIO PER COMPAR

36. Compar, quid sit et unde unitatem depromat.— Alterum est genus orationis compositae in qua magna etiam unitas effulget, quam vocamus *compar*, graecis autem nominibus ἰσόκωλον vel παρίσωσιν; fit autem cum plures orationes vel plura membra orationis ejusdem formae inter se copulantur. Quae cum plura sunt, majorem nanciscuntur venustatem, si non omnia unam formam induunt, sed in cumulos rediguntur, quorum suam quisque speciem prae se ferat. Audi praestans exemplum P. Granatensis:

«¡Oh admirable virtud (de la humildad), cómo deben ser grandes tus riquezas, pues tanto eres alabada: y cómo no deben ser conocidas, pues por tantas vías nos eres encomendada! ¡Oh humildad enseñada y predicada en toda la vida de Cristo, cantada y alabada por boca de su Madre, flor hermosísima entre las virtudes, divina piedra imán que atraes a ti al Criador de todas las cosas! El que te desechare será de Dios desechado, aunque esté en lo más alto del Cielo; y el que te abrazare, será de Dios abrazado, aunque sea el mayor pecador del mundo... Tú aplaces a los hombres, agradas a los ángeles, confundes a los demonios, y atas las manos al Creador... Quien allega sin ti, derrama; quien edifica y no sobre ti, destruye; quien amontona virtudes sin ti, el polvo lleva ante la cara del viento.» (Gran., Or. II, 23).

Unitas judiciorum in hac figura repetitur ex multiplici fonte. Aliquando constat isocolon multis orationibus pendentibus ab una, quae antecedit vel sequitur; estque proinde periodus longioris formae, quae dicitur ambitus periodicus; nonnumquam omnia membra verbum habent aliquod commune, quod, vel in singulis repetitur, vel in uno exprimitur, in caeteris suppletur; alias fit isocolon per congeriem multarum orationum quae nullum habent elementum commune, nisi similem partium formam et commune cogitatum quod per eas evolvitur. De his omnibus singillatim dicamus.

37. Ambitus periodicus. — Ambitum periodicum vocamus eam periodum cujus protasis aut apodosis compar efficiunt, eo quod in multa membra aut incisa dividuntur.

Ambitum periodicum contexuit Bts. Avila, cum post brevissimam protasim longum isocolon subjunxit, apodosim distribuens in plurima membra:

«*Si vosotros no os apartáis de mí,* vuestro es mi cuerpo y mi sangre, ¿qué teméis hambre? Vuestro mi corazón, ¿qué teméis olvido? Vuestra mi divinidad, ¿qué teméis miseria? Y por accesorio, son vuestros mis Angeles para defenderos; vuestros mis Santos, para rogar por vosotros; vuestra mi Madre bendita, para seros Madre cuidadosa y piadosa; vuestra la tierra, para que en ella me sirváis; vuestro el cielo porque a él vendréis; vuestros los demonios e infierno, porque los hollaréis como a esclavos y cárcel; vuestra la vida, porque con ella ganáis la que nunca se acaba; vuestros los buenos placeres, porque a mí los referís; vuestras las penas, porque por mi amor y vuestro provecho las sufrís; vuestras las tentaciones, porque son mérito y causa de vuestra eterna corona; vuestra es la muerte, porque os será el más cercano paso para la vida; y todo esto tenéis en mí y por mí, porque ni lo gané para mí solo, ni lo quiero gozar yo solo; pues que cuando tomé compañía en la carne con vosotros, la tomé en haceros participantes en lo que yo trabajase, ayunase, comiese, sudase y llorase, y en mis dolores y muerte, si por vosotros no queda.» (Bto. Avila, VI, 416).

38. Compar per adjunctionem. — *Adjunctionem* vocamus eam figuram, quae fit cum in quibusdam orationibus verbum aliquod desideratur, quod ex alia oratione desumendum est; v. gr. «Hoc est judicium in quo vos de reo, populus romanus de vobis *judicabit.*» (Cic., I, Verr. 16).

Haec figura, quae in deliciis est Ciceroni, valet multum ad membra comparis inter se vincienda, adhibeturque saepissime in descriptionibus. Vide quam venusta sit haec Bmae. Virginis imago:

«La estatura de la Virgen fué mediana, aunque algunos dicen que fué algo más que mediana. El color *era* trigueño, el cabello rubio y de color de oro, los ojos vivos y las niñetas de ellos un poco coloradas, las cejas arqueadas, negras y graciosas, la nariz un poco larga, los labios hermosos y de mucha suavidad en el hablar, el rostro más largo que redondo, las manos y dedos largos, su aspecto grave y modesto, sin ningún género de fausto ni melindres, ni afectaciones, sino sencillo y humilde. Los vestidos que traía no eran teñidos, sino de su color nativo. Era muy mansa, compuesta y recatada; no iracunda ni libre en el hablar.» (Rivadeneira, Vida de la S. V., pág. 30).

«*Padeció* en las personas conjuntas, como su madre y discípulos, huyendo ellos y estando ella al pie de la cruz; en su fama, blasfemias; en su amor, afrentas; en lo que tenía vestido, despojos; en su ánima tristezas; en su cuerpo, llagas; en la cabeza, espinas; en pies y manos y costado, clavos y lanza; en toda la persona, desnudez y azotes sin misericordia; en el gusto, hiel y vinagre; en los ojos, con el triste espectáculo de los que le escarnecían y más triste de los que le lloraban; en el olfato, del mal olor que de lugar tan abominable redundaba; en los oídos, por las blasfemias que le decían.» (Cabrera, 159-160).

In exemplis praecedentibus fiebat adjunctio quia supplebatur verbum in multis orationibus. In sequenti suppletur integra oratio:

«Ni faltan en confirmación de ello razones naturales. Pues *los malos acarréanse con frecuencia este linaje de muertes* con la destemplanza en el comer y beber, la cual estraga el estómago y desconcierta los humores del cuerpo; con el desenfrenamiento de la lujuria, consumidora de todo vigor y lozanía; con sus lenguas de víbora, que levantan contra sí enjambres de enemigos; con las riñas y contiendas en el juego; con los celos y rivalidades, con las usuras y empeños inconsiderados de su avaricia; con las envidias que les roen las entrañas; con los afanes y congojas por subir a donde les llama su ambición, y con desórdenes semejantes, de que vive muy lejos el varón justo, a quien cuadran maravillosamente las palabras del Apóstol: *Omnia cooperantur in bonum,* porque todo, hasta la castigación de la carne, se les convierte en bien y les ayuda, proveyéndolo así Dios nuestro Señor, para dilatar los plazos de la vida.» (Séñeri, I, 12).

39. Compar per figuras repetitionis. — Compar saepissime unitatem repetit ex figuris repetitionis. Cum enim videat orator rem vel actionem aliquam cum multis aliis connexionem habere, efficit ut eam connexionem sentiant auditores per ejusdem verbi repetitionem. Hoc autem multiplici modo accidit: *Repetitio* dicitur per antonomasiam figura quam induit compar, cum plures orationes continenter positae vel plura membra ejusdem orationis incipiunt ab eodem verbo; *conversio*, quando non incipiunt, sed clauduntur eodem modo; *complexio*, quando eadem habent initia, eosdemque fines. Plerumque omnes hae figurae cum adjunctione consociantur, ut in sequentibus locis:

«¿Quién osará provocar las iras (del mar embravecido)? ¿Quién se opondrá a sus golpes incontrastables? Desgraciadamente los marinos españoles. Hijos son *de aquellos* que en débiles carabelas seguían por mares nunca surcados al genio que buscaba un Nuevo Mundo; de aquéllos, que fueron los primeros en rodear nuestro planeta, paseando triunfante, por cuantos mares lo ciñen, el pendón de Castilla;

de aquéllos, que hundieron para siempre en las aguas de Lepanto el poder y el orgullo de la media luna; de aquéllos, que pusieron espanto a Inglaterra, la reina de los mares, que no dejó de temblar hasta que vió vencida por las olas la escuadra invencible; de aquéllos, que ahí mismo, cerca de ese estrecho, de hoy más de fúnebre e inolvidable recuerdo, supieron morir como héroes en la gloriosísima derrota de Trafalgar, peleando solos con la formidable escuadra de Nelson, en tanto que huían amedrentados, abandonándolos, los seides del conquistador y afortunado tirano de Europa; de aquéllos, que se cubrieron de honra y salvaron los buques en el Callao, porque querían más honra sin buques que buques sin honra. Los hijos de Martín Alonso Pinzón y Vicente Yáñez Pinzón, de Vasco Núñez de Balboa y Juan Sebastián de Elcano, de D. Alvaro de Bazán y D. Juan de Austria, de Recalde y Oquendo, de Gravina y Churruca y Méndez Núñez; émulos del valor de sus padres, no quisieron, no pudieron aparecer cobardes ante los semi-bárbaros, que los contemplaban en aquel día fatal en la insegura bahía de Tánger.» (Vinuesa, Agustí, 391).

Accuratissimus P. Rivadeneira locum habet valde expolitum in honorem Sanctorum Angelorum, cujus en tibi partem:

«Lengua de ángel sería menester para referir y explicar dignamente los beneficios que continuamente recibimos por manos de los ángeles custodios, porque son tantos, que nosotros no lo sabemos ni lo entendemos: porque ¿quién entenderá lo que el demonio procura dañar a la criatura en naciendo, para que no reciba el agua del bautismo, o quede contrahecha en el cuerpo y sin juicio y seso en el alma? ¿Quién las veces que después que llega a los años de discreción, la ofusca y embaraza, para que no conozca y ame al sumo Bien, y encamine sus pasos al Señor que la crió? Al cual resiste el santo ángel, alumbrando el entendimiento e inflamando la voluntad del hombre, para librarle de los peligros del alma y del cuerpo. ¡Cómo detiene a su pupilo y encomendado cuando va a caer! ¡Cómo lo desvía de los tropiezos para que no caiga! ¡Cómo pone la mano, como

una almohada blanda, para que no se quebrante y haga pedazos cuando cae! ¡Cómo lo levanta después de caído! ¡Cómo deshace los lazos que le arma el demonio, y le descubre el anzuelo que debajo del cebo del deleite y gusto está escondido! ¡Qué diré de las inspiraciones santas, de tantas amonestaciones saludables, de los consejos provechosos, de los remordimientos amargos, de las reprensiones y sofrenadas necesarias, para que tome bien el freno, y asiente el paso, y se deje regir y guiar de Dios! ¡Cuántas veces el hombre virtuoso y deseoso de su salvación se halla triste y afligido, y le parece que el camino de la virtud es áspero, horrible e inaccesible, y desmaya y desfallece, y como otro Elías, pide al Señor que le lleve de esta vida, y se echa a dormir a la sombra del enebro; y el ángel le despierta, le consuela y esfuerza, y le hace comer el pan de la vida, en cuya virtud alentado, anda, corre, vuela, como llevado en manos de un ángel, hasta llegar al santo monte de Horeb! etc.» (Rivadeneira, Agustí, 384).

P. Séñeri, agens de hominibus, qui injurias condonare recusant, ait:

Por el mismo caso, ¡qué vida tan desasosegada han de llevar los miserables, por no querer amistarse con solo un hombre! Piérdense los amigos, porque hay que mostrarse enojado con todas las personas allegadas al ofensor. Piérdense diversiones y pasatiempos, porque es menester desviarse lejos de los lugares donde concurre. Piérdese la libertad, porque no puede ir seguramente donde gusta, y es necesario enviar siempre por delante alguien que espíe quién está allí, quién ha estado, quién es probable que vaya; y toda cosa nueva le infunde sospechas y toda arma miedo y sobresalto. Si come, recela veneno en los manjares; si viaja, asechanzas en los caminos; si duerme, traiciones en la estancia. Forzoso es gastar lo mejor de la hacienda en mantener criados que defiendan, en regalar confidentes que avisen, en alimentar matadores que salteen, y en dar continuamente de comer a ciertas bocas que nunca se hartan ni satisfacen. *Numquam dicunt, sufficit.*» (Séñeri, I, 72).

Ingens rerum mutatio per Evangelium invecta pulchre describitur a P. Arbeloa:

«Señores, hay un imperio que no tiene semejante en los imperios del mundo. Más vasto que los mares, se derrama por todos los continentes; más dilatado que los tiempos, vive en todas las épocas de la historia. No lo cimentó la sangre, sino el amor; y, con ser el más fuerte, no tiene ejército; y con estar extendido por todos los mares, todas las islas y todos los continentes, es el más uno. ¿Quién ha podido realizar ese prodigio? ¿Quién sino el Cristo sobrenatural del Evangelio?

Y ¡cuán inmensa, cuán profunda y cuán duradera fué esa mudanza! Halló la mujer convertida en instrumento de placer, casi sin personalidad, y la tomó de la mano y la presentó ante el mundo, armada con la triple corona de virgen, de esposa y de madre, y la igualó en derechos al varón, y la hizo su compañera y le forzó a compartir el cetro de la familia. Halló al niño considerado como un estorbo, y lo tomó en sus brazos y lo besó en la frente, y lo tiñó con su sangre y lo vistió con su gracia y le levantó entre los hombres, como ante Dios, respetable. Halló las dos terceras partes de la humanidad oprimida y con el sello de la esclavitud, y les llamó sus hermanos. Y, gracias a la influencia divina de ese hombre, rompiéronse al fin todas las cadenas, y pudo decirse un día, merced a Jesucristo: «No hay más esclavos.» Y con esto acercóse a la pobreza, a la debilidad, a todas las miserias humanas, a todos los necesitados de auxilio y apoyo en el mundo, e infiltró en la sociedad humana lo que era desconocido al paganismo, la caridad universal, fuente de consuelos y de heroísmos exclusivamente cristianos.» (Arbeloa, S. J.).

Repetitio nonnumquam redditur alterna, propterea quod cum antithesi vel parallelismo vel aliis ejusmodi figuris consociatur.

«Conferte hanc pacem cum illo bello; hujus praetoris adventum cum illius imperatoris victoria; hujus cohortem impuram cum illius exercitu invicto; hujus libidines cum

illius continentia: ab illo, qui cepit, conditas; ab hoc, qui constitutas accepit, captas dicetis Syracusas.» (Cic., Verr. 2, 4, 52).

«¿Quién de vosotros dijo nunca en su corazón: Esta mañana he caído en pecado; pues no comeré hasta haberme confesado y lanzado de mi alma el mortífero veneno? *Non comedam?* He defraudado de su jornal a aquel probrecito trabajador; pues no comeré hasta haberle tranquilizado, devolviéndoselo? *Non comedam?* He infamado a mi rival, he desdorado su buen nombre; pues no comeré hasta haber resarcido la injuria, retractándome? He quebrantado los fueros de la Iglesia, he cometido un desacato contra mi buen Prelado o Superior con mi soberbia y contumacia; pues no comeré sin haber ido a sus pies y humilládome y confesado mi culpa, y propuesto la enmienda? *Non comedam?* ¿Quién de vosotros, amados míos, obra con este fervor y determinación? O más bien, ¿quién no relega el ajustar los negocios de su conciencia al postrer lugar, o para cuando haya satisfecho cumplidamente con las obligaciones del mundo y con los antojos de su apetito?» (Séñeri, I, 187).

Audi ut P. Lapalma solito illo suo vigore et animorum intuitione describat fortitudinem Beatae Virginis stantis ad crucem Servatoris:

«Y no solamente estaba cerca de la cruz viendo con sus piadosos ojos las heridas del Hijo, mas aun estaba en pie. ¡Oh fortaleza de ánimo! ¡Oh maravillosa constancia de Madre tan parecida a su Hijo! El Hijo moría, y la Madre no temía la muerte; el Hijo estaba estirado en la cruz, y la Madre estaba en pie junto a ella; el Hijo padecía, y la Madre se ofrecía varonilmente a los perseguidores; el Hijo daba su vida por la salud del mundo, y la Madre estaba dispuesta a dar también, si fuera menester, la suya. El mundo se trastornaba, y la tierra se estremecía y las columnas del cielo temblaban, y la Virgen se estaba quieta en su lugar. Las piedras se hacían pedazos, y está entero el corazón de la Madre. Los vientos bramaban y las olas subían hasta el cielo, y la navecilla de la Virgen, gobernada del Espíritu Santo, iba firme y sin torcer un punto de la voluntad de Dios.» (c. XXXVII).

Conversio sola rarius invenitur. En tibi exempla:

«Doletis tres exercitus populi romani interfectos? Interfecit *Antonius*. Desideratis clarissimos cives? Eos quoque vobis eripuit *Antonius*. Auctoritas hujus ordinis afflicta est? Afflixit *Antonius*. Omnia denique quae postea vidimus (quid autem mali non vidimus?), si recte ratiocinabimur, uni accepta referemus *Antonio*.» (Cic., Phil. 2, 12).

«Nacida eres de la carne de *Adán*, mas sin la corrupción de *Adán;* hija eres de *Eva*, mas para reparar las miserias de *Eva;* hija eres de hombre, mas Madre de Dios.» (Rivad., Nat. Virg.).

«La humildad te esconde; pero las maravillas que la acompañan te declaran por Hijo de Dios. Madre *humilde*, esposo *humilde*, casa *humilde*, cuna *humilde*, mantillas y pañales *humildes*, compañía *humilde*, un buey y un jumento. ¡Qué de humildades! Y todas no bastan, para que deje de resplandecer la Divinidad en el Niño y la gloria de Dios en el Infantico. Todo está oliendo a Dios, el pesebre y el portal y los pañales y las mantillas. Al fin eres concebido por el Espíritu Santo sin obra de varón. Tu Madre te ha parido sin daño de su pureza virginal. Angeles te cantan, pastores te buscan, reyes te adoran; los cielos te predican y están goteando miel dulcísima de consuelos el día que naces en el mundo. ¡Oh Dios admirable en tus consejos! ¿Para qué llamas a los Reyes y a los ángeles y a los pastores, estando como estás en tanta pobreza? Otros se escondieran en ese traje y huyeran de ser vistos; y Tú envías estrella que muestre a los orientales tus andrajitos, tus pañalitos y mantilluelas...» (F. Juan de los A. BB., XX, 245).

Complexio communissima est apud P. Granatensem.

«*¿Quién* te trajo, Señor, del cielo a la tierra, *sino amor?* *¿Quién* te abajó del seno del Padre al de la Madre, y te vistió de nuestro barro, y te hizo participante de nuestras miserias, *sino amor?* *¿Quién* te puso en el establo y te reclinó en un pesebre, y te echó por tierras extrañas, *sino amor?* *¿Quién* te hizo traer a cuestas el yugo de nuestra mortalidad por espacio de tantos años, sino amor? ¿Quién ató a Sansón de pies y

manos, lo tresquiló y despojó de toda su fortaleza, y lo hizo escarnio de sus enemigos, sino el amor de Dálila su esposa? Y ¿quién a ti, nuestro verdadero Sansón, ató, y tresquiló, y despojó de su virtud y fortaleza, y entregó en manos de sus enemigos para que te escarneciesen, y escupiesen, y burlasen, sino el amor de tu esposa, la Iglesia, y de cada una de nuestras ánimas? ¿Quién, finalmente, te trajo hasta poner en un palo, y estar allí todo de pies a cabeza tan mal tratado, las manos enclavadas, el costado partido, los miembros descoyuntados, el cuerpo sangriento, los sentidos turbados, los labios secos, las venas agotadas, la lengua amarga, y todo finalmente despedazado? ¿Quién pudo hacer tal estrago como éste, sino el amor? ¡Oh amor grande! ¡Oh amor gracioso! ¡Oh amor tal cual convenía a las entrañas y a la inmensidad de la divina bondad.» (Gran., Or. II, 53, 54).

Nonnumquam repetitur idem verbum, sed non in eodem casu aut in eodem tempore, quo committitur ea figura quae dicitur *traductio:*

Celeberrimus est locus ille P. Granatensis:

«¡Oh río que sales del paraíso, y riegas con tus corrientes toda la sobrehaz de la tierra! ¡Oh llaga del costado precioso, hecha más con el amor de los hombres que con el hierro de la lanza cruel! ¡Oh puerta del cielo, ventana del paraíso, lugar de refugio, torre de fortaleza, santuario de los justos, sepultura de peregrinos, nido de las palomas sencillas, y lecho florido de la esposa de Salomón! Dios te salve, llaga del costado precioso, que llagas los devotos corazones, herida que hieres las ánimas de los justos, rosa de inefable hermosura, rubí de precio inestimable, entrada para el corazón de Cristo, testimonio de su amor, y prenda de la vida perdurable. Por ti entran los animales a guarecerse del diluvio en el arca del verdadero Noé, a ti se acogen los tentados, en ti se consuelan los tristes, contigo se curan los enfermos, por ti entran al cielo los pecadores, y en ti duermen y reposan dulcemente los desterrados y peregrinos. ¡Oh fragua de amor, casa de paz, tesoro de la Iglesia, y vena de agua viva, que salta hasta la vida eterna! Ábreme, Señor, esa puerta, recibe mi corazón en esa tan deleitable morada, dame por

ella paso a las entrañas de tu amor, beba yo de esta dulce fuente, sea yo lavado con esa santa agua y embriagado con ese tan precioso licor. Adormézcase mi ánima en este pecho sagrado, olvide aquí todos los cuidados del mundo, aquí duerma, aquí coma, aquí cante dulcemente con el profeta, diciendo: Esta es mi morada en los siglos de los siglos; aquí moraré, porque esta morada escogí.» (Gran., Or. II, 78).

Tullius et Séñeri alia tibi dabunt exempla in quibus repetitio alterna est aliquatenus dissimulata:

«Majores nostri saepe mercatoribus aut naviculariis nostris injuriosius tractatis, bella gesserunt; vos tot millibus civium Romanorum uno nuntio atque uno tempore necatis, quo tandem animo esse debetis? Legati quod erant appellati superbius, Corinthum patres vestri, totius Graeciae lumen, exstinctum esse voluerunt; vos eum regem inultum esse patiemini, qui legatum populi Romani, consularem, vinculis ac verberibus atque omni supplicio excruciatum, necavit? Illi libertatem imminutam civium Romanorum non tulerunt; vos ereptam vitam neglegetis? Jus legationis verbo violatum illi persecuti sunt; vos legatum omni supplicio interfectum relinquetis? Videte, ne, ut illis pulcherrimum fuit tantam vobis imperii gloriam tradere, sic vobis turpissimum sit, id quod accepistis, tueri et conservare non posse.» (Man. 5).

«*Sed si fecissem contra animam meam audacter, nequaquam hoc regem latere potuisset, et tu stares ex adverso.* Tal es la respuesta, hermanos míos, que habéis de dar al compañero que os seduce con halagos o provoca al mal. No os fiéis, no le creáis; tened por seguro que, cuando comparezcáis en el tribunal de Dios, él será vuestro más implacable acusador, vuestro enemigo más cruel y encarnizado. Ahora os convida, como amigo, a ver aquella representación profana; mas entonces, sí, católicos, *stabit ex adverso*, estará contra vosotros, y dirá que le animó a ello ver la afición desapoderada que en vosotros descubrió a los mundanos pasatiempos. Ahora os invita, como amigo, a que le acompañéis a la casa de perdición; y en aquel día, sí, hermanos míos, *stabit ex adverso*, será vuestro contrario y dirá, para sincerarse, que le disteis

ocasión con vuestros devaneos y juvenil licencia. Ahora os convida con semblante de amigo a entrar en aquel contrato injusto; y luego, creedme, *stabit ex adverso*, será vuestro enemigo, y alegará en su defensa que, si lo hizo, fué porque vió en vosotros una sed insaciable de dinero. Y así, tened por cierto que mientras pueda, será el primero en lanzar sobre vosotros cuantos cargos le presenten. ¿Y de gente tan villana y perversa os dejaréis vosotros arrastrar para ofender a Dios nuestro Señor? ¡Oh ceguedad! ¡oh insensatez! ¡oh locura extremada! ¿Qué derecho tienen esos traidores, qué títulos, qué merecimientos con vosotros para que, por complacer a ellos, sea menester que volváis las espaldas a aquel Señor, a quien finalmente habéis de acudir en el postrer desamparo?» (Séñeri, I, 56).

40. Compar per solam membrorum concinnitatem. —Nonnumquam sola concinnitas membrorum efficit perpulchram unitatem.

Ita describit Alarcón impetum hispanorum in mauritanos in pugna ad Castillejos:

«Los Batallones de Córdoba no han sido sordos a aquella voz irresistible. —¡Viva nuestro General! gritan vigorosamente, y se abalanzan en pos suyo sobre los Moros, y arrostran una muerte segura, y caen cadáveres sobre cadáveres, y siguen arremetiendo, y las bayonetas se cruzan con las gumías, y mézclase la sangre infiel con la cristiana, y la victoria ciérnese indecisa sobre los revueltos combatientes.

Las cornetas siguen tocando ataque; los Marroquíes asordan el espacio con sus gritos; el arma blanca y la de fuego juegan indistintamente; el humo se hace tan denso que no permite distinguir el amigo del adversario; ¡pero la bandera española reluce siempre sobre la tormenta, y siempre en manos de nuestro afortunado Caudillo! —¡Afortunado, sí! ¡Las balas que silban y cruzan a su alrededor, que siembran la muerte por todos lados, que hieren a sus Ayudantes, que alcanzan a su caballo, respetan la vida de aquel Soldado vestido de General, de aquél que es el alma de la lucha, de aquél que sobresale entre todos y ostenta en su mano nuestra adorada y venerable enseña! Diríase que está dotado de la virtud de Aquiles.» (Alarcón, G. de A., I, 141).

«Si le acomete el pensamiento de la delectación carnal, escóndese todo en los agujeros de la piedra, que es en las llagas de Cristo crucificado. Si le combate la ira y el deseo de venganza, pónese a pensar en la paciencia y mansedumbre de Cristo... Si lo retienta la gula, y el deseo de la cama blanda y de la vida regalada; alza los ojos a mirar la hiel y vinagre que por nosotros bebió aquella fuente de vida en la Cruz... Cuando le enciende la codicia...» (Gran., Or. 1, 6).

41. **Asyndeton et polysyndeton.**— Quotiescumque committitur compar, solet orator vel scriptor multitudinem rerum vehementer apprehendere, eamque nonnumquam tantam putare, ut facile exhauriri non possit enumerando. Hunc sensum exprimere solet per asyndeton et per polysyndeton. Prior figura fit cum in enumeratione tolluntur omnes conjunctiones copulativae, etiam postrema. Tunc auditor videtur in fine invitari ut suppleat quae non dicuntur. Ut in illo Tullii:

«Haec studia (litterarum) adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium ac solatium praebent; delectant domi, non impediunt foris; pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur.» (Cic., Arch. 7).

Polysyndeton committitur cum post unumquodque membrum iteratur particula copulativa, quo fit ut auditor statim finem enumerationis exspectet, et cum sentiat se deceptum, melius rerum multitudinem animadvertat.

Audi mirificum locum P. Legionensis.

«Y ansí sea ésta la segunda causa que las obliga a ser muy templadas en los gastos de sus antojos: porque si comienzan a destemplarse, se destemplan sin término, y son como un pozo sin suelo, que nada les basta; y como una carcoma que de continuo roe; y como una llama encubierta, que se enciende sin sentir por la casa y por la hacienda, hasta que la consume. Porque no es gasto de un día el suyo, sino

de cada día; ni costa que se hace una vez a la vida, sino que dura por toda ella; ni son, como suelen decir, muchos pocos, sino muchos muchos. Porque si dan en golosear, toda la vida es el almuerzo, y la merienda, y la huerta, y la comadre y el día bueno: y si dan en galas, pasa el negocio de pasión y llega a increíble desatino y locura. Porque hoy un vestido, y mañana otro, y cada fiesta con el suyo; y lo que hoy hacen, mañana deshacen: y cuanto ven, tanto se les antoja. Y aún pasa más adelante el furor, porque se hacen maestras e inventoras de nuevas invenciones y trajes, y hacen honra de sacar a luz lo que nunca fué visto. Y como todos los maestros gusten de tener discípulos que los imiten, ellas son tan perdidas, que en viendo en otras sus invenciones, las aborrecen; y estudian, y se desvelan por hacer otras. Y crece la frenesía más, y ya no les place tanto lo galano y hermoso, como lo costoso y preciado: y ha de venir la tela de no sé dónde, y el brocado de más altos, y el ámbar que bañe el guante, y la cuera, y aún hasta el zapato, el cual ha de relucir en oro también como el tocado: y el manteo ha de ser más bordado que la basquiña: y todo nuevo, y todo reciente, y todo hecho de ayer, para vestirlo hoy y arrojarlo mañana. Y como los caballos desbocados, cuando toman el freno, cuanto más corren, tanto van más desapoderados; y como la piedra que cae de lo alto, cuanto más desciende, tanto más se apresura: así la sed de éstas crece en ellas con el beber; y un gran desatino y esfuerzo que hacen, les es principio de otro mayor, y cuanto más gastan, tanto les place más el gastar. Y aun hay en ello otro daño muy grande: que los hombres si les acontece ser gastadores, las más veces lo son en cosas, aunque no necesarias, pero duraderas u honrosas, o que tienen alguna parte de utilidad y provecho; como los que edifican suntuosamente, y los que mantienen grande familia, o como los que gustan de tener muchos caballos: mas el gasto de las mujeres es todo en el aire; el gasto muy grande, y aquello en que se gasta, ni vale ni luce: en volantes y en guantes, y en pebetes y cazoletas, y azabaches, y vidrios, y en musarañas, y en otras cosillas de la tienda, que ni se pueden ver sin asco, ni menear sin hedor. Y muchas veces no gasta tanto un letrado en sus libros, como alguna dama en enrubiar sus cabellos. Dios nos libre

de tan gran perdición. Y no quiero ponerlo todo a su culpa, que no soy tan injusto; que gran parte de aquesto nace de la mala paciencia de sus maridos. Y pasara yo agora la pluma a decir algo de ellos, si no me detuviera la compasión que les hé: Porque si tienen culpa, pagan la pena de ella con las setenas. Pues no sea la perfecta casada costosa, ni ponga la honra en gastar más que su vecina, sino tenga su casa más bien abastada que ella y más reparada, y haga con su aliño y aseo, que el vestido antiguo le esté como nuevo, y que con la limpieza, cualquiera cosa que se pusiere, le parezca muy bien, y el traje usado y común cobre de su aseo de ella no usado ni común parecer. Porque el gastar en la mujer es contrario de su oficio, y demasiado para su necesidad, y para los antojos vicioso, y muy torpe, y negocio infinito que asuela las casas, y empobrece a los moradores, y los enlaza en mil trampas, y los abate y envilece por diferentes maneras.» (León, Perf. Cas., 438-441).

§ 4. ORATIONUM PRINCIPUM CONCATENATIO PER TRANSITIONEM

42. Oratio concatenata.—Tertium genus est orationis in quo magna etiam unitas apparet, sed non tanta ut in periodo et in compare; illud quod ab Aristotele vocatur εἰρομένη λέξις (encadenada), abundans orationibus principibus, transitione inter se devinctis, minus autem orationibus subordinatis. Haec forma maxime convenit sermoni pacato, narrationi historicae, epistolae, disputationi philosophicae, etc.

43. Transitio quid sit, et quae ejus necessitas.—Transitionem appellamus signum illud quo sententias principes inter se devinctas ostendimus. Principes, inquam, nam subordinatas ipsa earum natura cum principibus connexas esse scimus.

Transitio commode adhibita et variata est unum ex venustissimis eloquutionis ornamentis, quod in omnibus dicendi generibus, etiam in simplicissimo, locum habet. Nequit autem apta et naturalis esse, nisi apte sententias ordinamus, prout postulat ordo logicus aut animi sen-

sus. Quando hic ordo non modo verus est, sed etiam manifestus, licet saepe transitionibus supersedere. Immo nonnumquam magnam percipimus delectationem, cum orator, postquam filum orationis per narrationem aut descriptionem aut per expositionem alicujus sententiae abrupit, cujus connexionem cum argumento praecipuo non statim perspicere possumus; facili et naturali modo ad rem propositam revolvitur.

In sequenti loco orationis pro Sexto Roscio Cicero gradum facit per narrationem et sustentationem:

«Patrem meum, cum proscriptus non esset, jugulastis, occisum in proscriptorum numerum retulistis, me domo mea per vim expulistis, patrimonium meum possidetis. Quid vultis amplius? etiamne ad subsellia cum ferro atque telis venistis, ut hic aut juguletis aut condemnetis Sex. Roscium?

Hominem longe audacissimum nuper habuimus in civitate C. Fimbriam, et, quod inter omnes constat, nisi inter eos, qui ipsi quoque insaniunt, insanissimum. Is cum curasset, in funere C. Mari ut Q. Scaevola vulneraretur, vir sanctissimus atque ornatissimus nostrae civitatis, de cujus laude neque hic locus est ut multa dicantur neque plura tamen dici possunt, quam populus Romanus memoria retinet, diem Scaevolae dixit, posteaquam comperit eum posse vivere. Cum ab eo quaereretur, quid tandem accusaturus esset eum, quem pro dignitate ne laudare quidem quisquam satis commode posset; ajunt hominem, ut erat furiosus, respondisse: quod non totum telum corpore recepisset... Estne hoc illi dicto atque facto Fimbriano simillimum? Accusatis Sex. Roscium. Quid ita? Quia de manibus vestris effugit, quia se occidi passus non est. Illud, quia in Scaevola factum est, magis indignum videtur: hoc, quia fit a Chrysogono, num est ferendum?» (Cic., Rosc. 12).

P. Malón de Chaide graditur pulcherrime per sustentationem et descriptionem, cum dicit:

«Calla María y calla Cristo; porque las almas hablando, las lenguas hacen callar. ¡Oh, quién viera ese tu corazón, oh

Rey de gloria, al tiempo que aquella pecadora te lavaba tus sagrados pies! ¡Cómo se debían de derretir esas entrañas en regalo y contento, y qué elevado debías de estar oyendo los gemidos de su corazón? Acaece que un hombre muy aficionado a música pasa de noche por la calle con otros amigos, oye tañer y cantar divinamente, y quédase con el pie que iba a asentar, levantado, por no perder un solo punto de música, y está tan elevado, que no se le acuerda ni mira que se van sus compañeros. Dícenle: «Señor, andá que nos vamos.» «¡Oh, válgame Dios! Callá por vuestra vida, no me estorbéis; que gusto mucho desta música.» ¡Oh Redentor de mi alma, y qué amigo eres de música, y qué dulce a tus orejas la que te da un pecador cuando te llama! ¡Cómo te eleva y parece que te saca de ti!» (Magd., 365).

44. **Transitio summaria.** — Transitionem summariam eam vocamus quae auditorem de sola successione sententiarum monet, summatim proponens ea quae dicta sunt, vel quae dicenda restant, vel utrumque. Si alterutrum innuit, vocatur imperfecta; si utrumque, perfecta. Transitio haec valde manifesta est, taediumque facile gignit. Multoties tamen omnino est necessaria ad percipiendum vel retinendum argumentorum robur. Ideo Tullius eam frequentat, v. gr. in oratione pro Lege Manilia.

«Quoniam de genere belli diximus, nunc de magnitudine pauca dicamus.» (Cic., Man. 20).

«Habetis unius civitatis firmum auxilium amissum ac venditum pretio; cognoscite nunc novam praedandi rationem ab hoc primum excogitatam.» (Cic , II, Verr. V, 60).

«Venio nunc ad istius, quemadmodum ipse appellat, studium; ut amici ejus, morbum et insaniam; ut siculi, latrocinium. Ego quo nomine appellem nescio. Rem vobis proponam. Vos eam suo, non nominis robore penditote.» (Cic., II, Verr. IV, 1).

In hoc exemplo et in sequenti animadvertere poteris non semper hanc transitionem omni ornamento esse prorsus orbatam.

«Dicho he cómo nacemos de Cristo, y la necesidad que tenemos de nacer de Él, y el provecho y misterio de este nacimiento... Ahora, como saliendo de entre estas zarzas y espinas a campo más libre, digo que ya se conoce bien cuán justamente Isaías da nombre de Padre a Cristo.» (León, Padre, 124).

Huc pertinent particulae plurimae quae de sola successione sententiarum monent: «praeterea, tum, insuper, autem, etiam,» etc.; et loquutiones «accedit eodem, huc accedit», etc.

45. Transitio logica.—Aliquando innuimus ea quae sequuntur esse causam, finem, effectum, consequens eorum quae praecedunt; vel esse illis similia, vel contraria, vel majora, vel simul accidere, etc. Brevi, significamus quis nexus logicus intercedat inter duas sententias. Id praestant particulae quaedam: «nam, enim, itaque, ergo, igitur, quare, quocirca, aliter, non aliter, sic, interea», etc., quarum usu dignoscitur saepe ingenium scriptoris. Sunt etiam nonnullae figurae, quae simili possunt officio fungi ut «occupatio, correctio sententiae, gradatio et concessio».

Particulis est usus Cicero cum dixit: «*Etenim*, Quirites, exiguum nobis vitae curriculum natura circumscripsit, immensum gloriae. *Quare* si eos qui jam de vita decesserunt ornabimus, justiorem nobis mortis conditionem relinquemus.» (Cic., C. Rab., 30).

«Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre. Mas con todo su saber y aviso, le contraminaba de tal suerte, que siempre a las más veces me cabía lo más y mejor. *Para esto* le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo.» (D. H. de Mend., Lazarillo).

Per correctionem fit in sequenti: «Sed quid ego longinqua commemoro? Fuit hoc quondam, fuit proprium populi romani longe a domo bellare...» (Cic., Man. 32).

«Si los montes, como dice David, trastornados de sus lugares, cayeren en el corazón de la mar, en este monte no

mudable enriscados careceremos de miedo. Mas ¿qué hago yo ahora? ¿A dónde me lleva el ardor? Tornemos a nuestro hilo, y ya que hemos dicho el por qué es monte Cristo, digamos, según que es monte, las cualidades que le da la Escritura.» (León, Monte, 82).

Etiam correctionem quamdam committit in alio loco, dicens: «No tiene fin este cuento: y cuanto más desplego las velas, tanto hallo mayor camino que andar, y se me descubren nuevos mares, cuanto más navego: y cuanto más considero estas faces, tanto por más partes se me descubren en ellas el ser y las perfecciones de Dios. Mas conviéneme ya recoger: y hacerlo he con decir solamente, que así como Dios es trino y uno, trino en Personas y uno en esencia; así Cristo y sus fieles, por representar en esto también a Dios, son en personas muchos y diferentes, mas... en espíritu... son uno mismo.» (León, Faces, 49).

Per gradationem: «Atque hoc eo mihi concedendum est magis, quod ex his studiis haec quoque crescit oratio et facultas... Quae si cui levior videtur, illa quidem certe quae summa sunt ex quo fonte hauriam sentio.» (Cic., Arch. 13).

Per concessionem: «Levia sunt haec in hoc reo: metum virgarum navarchus nobilissimae civitatis pretio redemit: humanum est;... non vult populus romanus obsoletis criminibus accusari Verrem; nova postulat, inaudita desiderat...» (Cic., II, Verr. V, 117).

Per occupationem: «Ac ne quis a nobis hoc ita dici forte miretur, quod alia quaedam in hoc facultas sit ingenii...» (Cic., Arch. 2). «Quaeret quispiam: Quid? Illi ipsi summi viri...» (Cic., ibid, 15).

46. Transitio per hyperbaton. — Omnium transitionum venustissima et maxime dissimulata, quippe quae ex ipsis rerum adjunctis nasci videtur, est ea quae fit per hyperbaton: modo relinquendo ad finem orationis verbum aliquod, quod praebet nobis ansam ad sequentem incipiendam; modo aggrediendo novam sententiam per verbum quod statim ponit ante oculos auditorum quid in ea tractaturi simus.

Primi generis exempla frequentissima sunt praecipue in sermone familiari:

«El ventero, por verle ya fuera de la venta, con no menos retóricas, aunque con más breves palabras, respondió a las suyas, y sin pedirle la costa de la posada, le dejó ir a la buena *hora.* La del alba sería, cuando D. Quijote salió de la venta, tan contento, tan gallardo, tan alborozado por verse ya armado caballero, que el gozo le reventaba por las cinchas del caballo.» (Cerv., Quijote, I, 3, 4).

«Su Señoría les ha hablado muy bien y hecho mucha *merced.* La que V. Exc.ª me ha de hacer es escribir a su Señoría una carta, agradeciéndole lo que ha hecho y mandándole lo lleve adelante.» (Sta. Teresa, ep. 287).

«No es de extrañar que a aquellas horas gustara la *sombra* como en el mes de Agosto. Tomábanla con notoria complacencia, sentados en el banco de la cajigona dos sujetos.» (Pereda, S. T., II).

«Señor Morayta, en confianza, ¿a qué nos ha traído V. aquí? ¿Ha hecho V. el viaje de Madrid a Castellón, me ha hecho V. venir a mí, ha congregado V. al tribunal por virtud de esta querella, ha atraído V. con lo curioso y sonado del caso a la muchedumbre de gentes que llenan este recinto... para tener el gusto de darnos a todos una *broma?* Porque *broma* parece, y no leve, aprovechar la ocasión de hallar reunido tan numeroso auditorio, para tender el paño, y propinarnos un curso de masonería, tan minucioso como el que nos ha explicado esta tarde el Sr. Morayta.» (Nocedal, Agustí, 419).

«Los mismos marroquíes, que tal vez saborean el acre placer de la desgracia prevista, tienen que decirse asombrados: «*Son valientes.*» Y de veras lo son. Y el enorme buque de templadísimo acero, hecho está para la guerra, y guerra en el mar, la más espantable de las guerras.» (Vinuesa, Ag. 392).

«Quare nolite dubitare, quin huic uni credatis omnia, qui inter tot annos unus inventus sit, quem socii in urbes suas cum exercitu venisse gaudeant. *Quod si auctoritatibus* hanc causam, Quirites, confirmandam putatis, est vobis auctor vir bellorum omnium maximarumque rerum peritissimus, P. Servilius.» (Cic., Man. 23).

«Yo no sé qué me diga de tanto trabajo como allí ha dado Dios, y con los males gran necesidad, que ni tienen trigo ni

dinero, sino el mundo de deudas. *Lo del lino y lana junto,* más quiero que traigan lienzo, cuando lo han menester, que es abrir la puerta, para nunca cumplir bien la constitución; y con traer lienzo, por necesidad la cumplen. Esotro dará casi tanto calor, y ni se hace lo uno ni lo otro, y quedarse han con ello.» (STA. TERESA, ep. 95).

Huc revocare debemus eas figuras quae dicuntur *epanalepsis* et *concatenatio* aut κλίμαξ. Epanalepsis fit cum novum membrum incipimus eodem verbo quo finitum est membrum praecedens. Hoc fit aliquando a poetis ex quadam animi fruitione quam infra notabimus:

«Sequitur pulcherrimus *Astur, Astur* equo fidens.» (Virg.).

«Entran en tierras del *Rey, del Rey* moro de Sevilla.» (Rom.).

Audi quantam virtutem orationi tribuat P. Séñeri per hanc figuram:

«¿Quién hay entre nosotros, me decís, que no sepa que todos hemos de morir? Esto oímos cada día en los púlpitos, esto leemos en las lápidas sepulcrales, esto nos anuncian con mudas pero elocuentes voces los que cada día mueren; y así, que hayamos de morir, nadie lo ignoraba, *todos lo sabíamos.* —*¿Lo sabíais? ¿Lo sabíais* todos? ¿Y sois vosotros los que ayer mismo recorríais las calles y las plazas de la ciudad con tanta disipación y por ventura algunos encubierta la cara e indignamente disfrazados?» (SÉÑERI, I, 2).

Concatenatio vel κλίμαξ est epanalepsis continuata vel saepius repetita. Pulchra quidem est, si est naturalis; sed quoniam difficilior, ideo citius artificium prodit et injucunda redditur.

«De manera que aunque él fué hombre como nosotros, no lo fué en la dignidad ni en la gloria. Hombre fué de verdad como nos, mas concebido del Espíritu Santo, nacido de Madre Virgen, alabado de Angeles, anunciado de profetas y deseado de todas las gentes. Hombre fué como nos, mas

hombre que santificaba los hombres, que sanaba los enfermos, que alumbraba los ciegos, que alimpiaba los leprosos, que hacía andar los cojos, y resuscitaba los muertos. Hombre fué como nos: mas hombre a quien obedecía la mar, a quien servían los elementos, a quien testificaban los cielos, de quien temblaban los demonios, y a quien glorificaban las voces de Dios. Hombre fué, y así murió como hombre: mas muerto venció la muerte, y sepultado saqueó al infierno, y saqueado el infierno, subió al cielo, y subido al cielo, envió al Espíritu Santo, con el cual santificó al mundo.» (Gran., Mem. III, 400).

§ 5. DE QUIBUSDAM EXCESSIBUS IN JUDICIORUM CONCATENATIONE

47. **Nimium unitatis studium.** — Nonnumquam est quidam abusus in sententiis subordinandis, propterea quod implicata earum connexio mentem auditoris defatigat. Praestat periodum in plures dividere, ita ut animus feratur expeditior in tres vel quatuor sententias principes. Postea ipse facile supplebit nexum inter easdem, si forte desideretur. Ex hoc capite peccat sequens exemplum, ex optimo scriptore depromptum.

Tolle voces his signis inclusas [ ], adde eas quae his aliis < > continentur.

[Porque aunque] muchas veces María se postraba a los pies de Dios, que son su justicia, debajo de los cuales nos postramos los pecadores, pidiendo perdón de nuestros pecados; y [ella] considerando los que pudiera hacer, si Dios no la guardara, [y] esta consideración la causaba un gran temor, que sirve de reverenciar a Dios [; y también] <·> Otras veces consideraba las obras de los merecimientos, y por ellas, como por escalera, subía al conocimiento de Dios y como muy agradecida a las manos de Dios y a la liberalidad divina, con perfecto conocimiento de las mercedes, que Dios le había hecho, [y por ellas] cantaba con perfecta humildad: Hizo en mí grandes cosas el que es poderoso y su nombre santo [; mas] <.Mas> aunque esto algunas veces usaba, y

andaba estas estaciones de los pies a las manos, [mas] el principal y casi continuo ejercicio era buscar la benditísima y hermosísima faz del Señor.»

Vide quam pulchre fugerit Tullius hoc vitium, efficiens periodum dissolutam eam quae poterat esse periodus comparativa:

«Etenim, si mihi in aliqua nave cum meis amicis naviganti hoc, judices, accidisset, ut multi ex multis locis praedones classibus eam navem se oppressuros minitarentur, nisi me unum sibi dedissent, si id vectores negarent ac mecum simul interire quam me tradere hostibus mallent; jecissem ipse me potius in profundum, ut ceteros conservarem, quam illos mei tam cupidos non modo ad certam mortem, sed in magnum vitae discrimen adducerem. Cum vero in hanc rei publicae navem, ereptis senatui gubernaculis, fluitantem in alto tempestatibus seditionum ac discordiarum, armatae tot classes, nisi ego essem unus deditus, incursurae viderentur; cum proscriptio, caedes, direptio denuntiaretur; cum alii me suspicione periculi sui non defenderent, alii vetere odio bonorum incitarentur, alii inviderent, alii obstare sibi me arbitrarentur, alii ulcisci dolorem aliquem suum vellent, alii rem ipsam publicam atque hunc bonorum statum otiumque odissent et ob hasce causas tot tamque varias me unum deposcerent: depugnarem potius cum summo non dicam exitio, sed periculo certe vestro liberorumque vestrorum, quam id, quod omnibus impendebat, unus pro omnibus susciperem ac subirem?» (Cic., Sestio, 20).

Eamdem laudem meretur sequens locus in quo periodus conditionalis dissoluta est perspicuitatis et vigoris causa.

«Diez eran los hermanos de José que fueron a la tierra de Egipto a proveerse de trigo, y porque uno solo se quedó en rehenes todos se acongojaron en extremo. Doce los Apóstoles del Señor en la noche de la cena, y cuando oyeron que uno de ellos sería traidor a su Maestro, todos se mudaron y turbaron. Y sabiendo, como sabéis, que los más de los que

viven como vosotros han de condenarse, ¿no teméis? ¿no se altera vuestro corazón? ¿no os tiemblan las carnes?» (SÉÑERI, I, 23). (Pro «Si siendo diez)...

Fray Juan de los Angeles dissolvit venustissime periodum comparativam, dicens:

»¡Oh, si imitásemos, los que tenemos razón, a las irracionales e insensibles piedras! Cosa, por cierto, es de admiración ver una roca cortada de una alta sierra, con qué furia, con qué ruido, con qué ligereza baja al lugar acomodado para su descanso. Todo lo que topa en el camino desmenuza y quebranta, y sin detenimiento alguno pasa a su centro. Roca poderosísima era aquella que, caminando para Dios, ni la angustia, ni el hambre, ni la desnudez, ni la persecución, ni el cuchillo, ni la muerte, ni la vida, ni los ángeles, ni los principados, ni las virtudes, ni las cosas presentes, ni las por venir, ni la fortaleza, ni la alteza, ni la profundidad, ni alguna otra criatura pudieron impedir o retardar su camino (Rom., 8). Maravilloso peso, digno de tan santa y pura alma como la del Apóstol, el cual con tanto ímpetu le lleva, rompiendo dificultades, hasta llegar a su centro, que es Dios. Aquí, aquí, alma mía, aquí descansarás, como el fuego en su esfera y como la piedra en su centro; que fuera de aquí no hay descanso; ni le busques, que no le hallarás. No es posible estar sin dolores ni desasosiego el brazo desencajado de su lugar y coyuntura, ni el alma fuera de Dios.»

48. **Casuum aut modorum similitudo.** — Aliud est vitium in hac orationum conjunctione, cum multi sunt casus vel multae orationes similes, aliae ex aliis dependentes.

«Puto eum existimare me debere pergere defendere hanc causam.» «Praecipit ut curem ut magistratus invigilent ut cives suo munere diligenter fungantur.»

«Los cónsules tomaron el cuidado de la alimentación de los hijos de los soldados de la guerra de Cartago.»

49. **Ineptus particularum usus.**—Tertium, cum par-

ticulae non apte inter se respondent, vel non ea verba devinciunt quae devincire debebant; quod vitium Aristoteles ipse reprehendit in III libro rhetoricorum, c. 5.

«Y a decir verdad, yo en ninguna cosa veo *tan* manifiesto el amor que tales hombres tienen a las instituciones *que* (pro *como)* en el empeño en defenderlas.»

«La tribulación nos aparta *no solamente* de las tentaciones, *sino* incítanos eficazmente a buscar a Dios por la oración.» (Cum post particulam *no solamente* habeamus substantivum, spectamus similem casum post particulam *sino*. Prior particula debebat praecedere verbum *nos aparta)*.

LIBER SECUNDUS
Commercium cum auditoribus

CAPUT PRIMUM

Alliciendi Sententiarum novitate

50. Novitatis necessitas et fontes. — Cum orator profiteatur aliquid se auditores esse docturum, exspectationem necessario in eis commovet; cui minime respondebit, etsi forma et compositio verborum praestantissima sint, nisi res quas docebit aliquam prae se ferant novitatem. Quae quidem laus etiamsi inventioni potissimum referenda est, copiose redundat in eloquutionem, ideoque videtur etiam in hoc loco enixe commendanda.

Quatruplici ex fonte proficiscitur novitas: alia est enim historica, alia ideologica, alia pathetica, alia verbalis.

51. Novitas historica nascitur ex cognitione rerum et factorum quae aptam cum argumento proposito connexionem habent. Quam ut assequamur, multa sunt videnda, legenda, audienda, semperque nexus eorum est inquirendus cum legibus et cogitatis universalioribus de quibus verba nobis aliquando facienda erunt.

P. Vilariño demonstrare cupit adversam fortunam libenti animo esse amplectendam, primum quidem quia necessario subeunda est. Hoc primum argumentum statim oculis subjicit mirifico exemplo:

«Admirable estuvo el venerable Arzobispo de Reims, San Remigio, en una desgracia de que nos habla Surio. Previendo que había de venir gran escasez y hambre sobre su país, amontonó en unos graneros para sus pobres mucha abundancia de trigo. No faltaron algunos malévolos, que envidiosos o interesados, se lanzaron un día a pegar fuego a los almacenes. Oirlo el Santo, montar a caballo, correr a todo escape a contener los ímpetus criminales de aquellos malvados, todo fué uno.

Llegó a todo galope, mas, ¡oh dolor!, todo cuanto él, a precio de innumerables fatigas y molestias había reunido para sus pobres, todo lo devoraban ya las llamas... ¿Qué iba a hacer?... ¿Sabéis lo que hizo?

Paró su caballo, contempló un momento aquel miserable espectáculo, echó pie a tierra, adelantóse al fuego... y se puso tranquilamente a calentarse a sus llamas del frío de la tarde que hacía mucha impresión en su anciano y fatigado cuerpo. Y viendo que espantados de su tranquilidad le miraban todos, les dijo afablemente: «Amigos míos, al fin y al cabo el calor es bueno.»

Precioso ejemplo de lo que debe ser un cristiano. Todo fuego, magnanimidad, diligencia, empeño, mientras este fuego y esta animosidad valga algo para hacer bien y conseguir algún provecho. Pero una vez hecho el mal, y venida la adversidad irremediable, cuando no sirve para nada la impaciencia y el descontento; tranquilidad, paz, paciencia.» (*Mensajero*, Abril, 1905).

Non minor elucet novitas in sequenti descriptione qua tolerantiam malorum ex animi nobilitate oriri demonstrat:

«Mucho menos puede decirse que la paciencia es apocamiento de ánimo ni pusilanimidad de espíritu.

Si alguna vez viajando por país desconocido, habéis llegado de noche a una aldea, en que os detenéis a descansar, ¿no os ha sucedido por ventura escudriñar desde vuestra ventana, antes de retiraros, el paisaje tenebroso, y oir acompañado del rumor silencioso de la noche gran estrépito de aguas que asorda todo el valle y pone temor en el corazón inexperto?...

Caída de enormes corrientes por altísimos precipicios semeja el estrépito: río que ocupa la mitad por lo menos del obscuro valle parece su cauce.

Pero llega la mañana y lo que parecía brazo de mar rompiéndose por Niágaras y espumosos Tequendamas de enormes cataratas, resulta, si a mano viene,... una torrentera despreciable;... un arroyo casi seco pasa rompiendo su escasa corriente en cuatro peñas por las cuales se arrastra gimiendo y bufando precisamente por su pobreza de agua.

Ved en cambio el río caudaloso. Pacífica su corriente pasa silenciosa, sin exhalar un gemido, sin dar una queja, sin formar un grumo de espuma, sin inmutar su superficie, sin que nadie pueda advertir que pasa sobre asperezas y desigualdades, iguales y mayores que el despreciable torrente que ayer oíais quejarse y romperse en cuatro piedras. Porque así como el torrente no sabe disimular las asperezas por donde pasa, ni encubrir en su poca agua las roturas de su corriente; así el río caudaloso en su fondo invisible oculta y disimula toda agitación y rozamiento, sin arrugar siquiera su serena superficie.

No nos equivoquemos, pues, pensando que el que grita y se incomoda mucho, el que a cualquier tropiezo que encuentra, salta y se encabrita, el que se turba con cualquier contradicción en que roza, tiene mucho carácter porque bufa mucho. Preciémonos de ser ríos caudalosos, que no se turban por las contradicciones, sino que a pesar de la tribulación, de los estorbos y asperezas de la vida, siguen sin perturbarse el cauce de su deber, con la marcha majestuosa de la virtud.» (Ibid).

52. **Novitas judiciorum et imaginum.** — Alter fons novitatis in oratione sunt nova cogitata, de quibus breviter diximus, cum de sententia verba fecimus. Juvat ad ea sibi comparanda acumen et amplitudo ingenii, lectio gravissimorum Scriptorum, in primis S. Scripturae et Ss. Patrum, et auditorum cognitio. Sciendum est enim quid ignorent, in quo errent, quibus indigeant, quid scire cupiant, quid supplere possint, quid eis saepius sit inculcandum, quid in meliore lumine collocandum.

Audi locum simplicissimum ex eodem P. Vilariño deprömptum, in quo novitas et veritas cogitatorum, animum prorsus recreat ac devincit:

«Como cuando hace frío no os ponéis a calentar la atmósfera, porque sois impotentes para ello, sino que buscáis abrigo; y cuando llueve, no os ponéis a estorbar la lluvia, porque sería inútil, sino que os cubrís con el paraguas; y cuando os abrasa el sol, no soñáis en obscurecerlo, porque sería absurdo, sino que os ponéis a la sombra: así no os empeñéis en evitar el dolor en esta vida. Pero buscad para defenderos en medio de la lluvia y el frío de las penas, el refugio y abrigo de la paciencia, sin la cual no seréis capaces de perseverar honradamente en vuestro deber.» (Abril, 1905).

53. Novitas pathetica. — Animi sensus si veri sunt ac sinceri, semper novam efficiunt orationem. De his uberius in sequenti libro; nunc solum eorum veritatem commendare volumus, quam assequi non possumus, nisi vitium quoddam, quod abusio vel *catachresis* dicitur, vitamus. Hoc nomen etsi proprie convenit illis metaphoris quae vim translationis amiserunt, ut «gemmare vites, hoja de espada»; applicari etiam potest ad omnes illos dicendi modos qui quondam virtutem aliquam habuerunt, sed jam propter frequentem usum vim suam amiserunt. Praestat minus pulchram usurpare formam dicendi, modo ejus vim plane percipiamus et sentiamus, dum ea proferimus. Quin immo, tanti momenti hoc esse dixerim, ut in eo praesertim classici scriptores regnent, atque inter omnes excellant, quod nulla verba e sola memoria dicere videantur, sed omnia ex intellectu et phantasia et animi sensibus viva et spirantia proferant; ita ut non tam verba quam ipsam cogitationem aut imaginem aut animi affectum nobis ante oculos ponere conentur.

Dolores Btae. Virginis Filio suo occurrentis cum ad mortem ducebatur, pulchre quidam per dubitationem commemorat hoc modo:

«¿Quién podrá contar lo que entonces sufrió aquella Soberana Señora? Mejor lo siente el corazón, que lo habla la lengua, y más es para ser meditado con casto silencio, que para ser profanado con toscas razones.»

Sed P. Lapalma vitavit hunc modum dicendi qui fere jam vim suam per catachresim amisit, et orationem novam effecit accedendo quantum potuit ad rei veritatem:

«Pues estando esta Señora en tal lugar y a vista de tal espectáculo, ¿qué olas y avenidas pasarían por su pecho virginal? ¿Qué lágrimas correrían por sus sagrados ojos? Porque si ahora nos da saltos el corazón y se nos erizan los cabellos de ver que llevan a morir por justicia a un hombre extraño que nunca conocimos, y nos falta el ánimo muchas veces para mirarle al rostro; ¿con qué esfuerzo dado del cielo miró la Virgen a su Hijo, que iba tan desfigurado y atormentado a morir tan afrentosamente en la cruz? Pero al fin le miró, y le miró de cerca, y el Hijo la miró a ella, que era su Madre, y los ojos de los dos se encontraron, y quedaron atravesados los corazones de cada uno con el dolor y sentimiento del otro, y no menos regalados con la vista, y con la fidelidad y amor que reconoció cada uno en el otro. No se hablaron palabra, porque la prisa no daba lugar; y aunque estuvieran muy despacio, el dolor era tan crecido que había anudado sus gargantas, de manera que no daba lugar a poder formar la voz. Pero los que se quieren bien, con los ojos se hablan, y se dan a entender los corazones, principalmente siendo los ojos tan vivos y penetrantes como eran aquí los del Hijo y los de la Madre.» (LAPALMA, Pas. XXVII).

54. **Novitas in verbis.** — Quartus novitatis fons sunt verba peregrina, in quibus tamen maximum est periculum, facile namque putida redditur oratio, cum vulgaria dicta et cogitata verbis inusitatis innovare conamur. Haec verba tum laudem merentur, cum ex necessitate rerumque novitate sponte sua oriri videntur. Sunt autem technica, nova et archaica.

α) **Verba technica.** — Voces proprie technicae illae dicuntur, quae sic alicujus artis sunt propriae, ut solum ab hominibus in ea peritis intelligantur (1). Possumus has voces usurpare quando proprietas postulat et patitur perspicuitas. Facile tamen sensum aestheticum quem infra commendabimus impedire possunt. Audi quam pulchre his verbis sit usus P. Legionensis:

«Yo, dice, te pondré como carro y como nueva *trilladera* con *dentales de hierro*, trillarás los montes y desmenuzarlos has, y a los collados dejarás hechos polvo: *aventarás los* y llevarlos ha el viento, y el torbellino los esparcirá.» (Brazo de Dios, 138).

P. Cabrera jam fere abusus est in sequenti loco, caeterum pulcherrimo:

«¿Qué turbados debían en aquella sazón de andar los apóstoles, corriendo, resbalando, cayendo? Unos al *timón*, otros a *la vela*, éste a la *triza*, aquél a la *escota*, cuál al *boliche*, cuál a los *amantillos*; ya andan a la *bomba*, ya *zafan el combés* y la *jareta*, ya *arizan* las cajas que ruedan; ni saben si echarse a mar de través, si correr con el *trinquete* a medio árbol, sacada la *boneta*. Es cosa extraña ver en semejantes turbaciones qué poco saben aun los más cursados; porque eso de la *aguja*, *ballestina*, *astrolabio* y *carta* es casi para cuando no es casi menester, que hay bonanza; porque con ella todos son astrólogos más que Tolomeo; pero si el cielo se cierra y no parece sol ni norte, y anda el mar de levante y el viento sopla, todo vale nada: todos mandan a gritos, nadie hay que obedezca, los unos a los otros se estorban, y éstos son más ocasión de que el navío se anegue, que le habían de gobernar.» (672).

β) **Verba nova** illa vocamus quae fiunt vel ad significandas naturas rerum prius incognitarum, vel ad ex-

---

(1) Aliae sunt voces, quae ad artem quidem pertinent, sed jam ita communes, ut ab omnibus hominibus civiliter excultis capiantur. Has improprie technicas dicimus.

primendum colorem aliquem peculiarem alicujus rei vel actionis. Verba prioris generis, ut *automóvil, termómetro*, etc. sunt plerumque technica, nec de iis ulterius agendum est.

Caetera triplici modo fiunt, quorum ille venustissimus qui *derivatio* vocatur, habeturque cum e voce jam usitata novam conflamus, addita terminatione quae novum ei munus in oratione praestet.

«Licuit semperque licebit
signatum praesente nota procudere nummum.»
(Hor., Ep. ad Pis. 58, 59).

«Porque se envanecieron las hijas de Sión, y anduvieron los cuellos levantados *halconeando* con los ojos y *pavoneándose* en su pasear, haciendo alarde de sus pompas entre los flacos y desnudos; por tanto el Señor les pelará los cabellos de la cabeza con todos los otros atavíos profanos.» (Gran., Or. 185).

«Sus ojos *bermejean* como los arreboles de la mañana...; con su resuello hace arder las brasas.» (Gran., Or. 185).

«D. Quijote se *gallardeó* en la silla, púsose bien en los estribos, acomodóse la visera, arremetió a Rocinante, y con gentil denuedo fué a besar las manos a la duquesa.» (Cerv., Quijote, II, 30).

«¿Qué es la causa porque nuestra alma *hambrea* tanto, y nunca puede verse harta?» (Fr. J. de los A. BB., XX, 14). «Hallarás muchos que todo su negocio es dar buen olor de virtud y santidad a los hombres, sin acordarse que principalmente lo deben a Dios. Enséñanse (ensáyanse) éstos a torcer la cabeza, componer las manos, *modestar* y bajar los ojos, encoger los hombros, hablar por compás y en tono devoto... y no tratan de componer el hombre interior, ni mortificar las pasiones.» (Ibid, 40).

«Y como Dios se hizo hombre dulcísimo y amorosísimo, para que lo que no entendíamos de la dulzura y amor de su natural condición, que no veíamos, lo experimentásemos en el hombre que vemos, y de quien se vistió, para comenzar allí a encender nuestra voluntad en su amor; ansí en el lenguaje de sus escrituras nos habla como hombre a otros

hombres, y nos dice sus bienes espirituales y altos con palabras y figuras de cosas corporales, que les son semejantes: y para que los amemos, los *enmiela* con esta miel nuestra, digo, con lo que Él sabe que tenemos por miel.» (León, B. de D. 146, 147).

«Acontece que, si un miserable ha recibido secretamente limosna de personas inferiores de condición, cuando llega por algún lance inesperado a trocar la suerte y a verse de improviso cercado de honras y de riquezas, rebosando dicha y prosperidad, avergüénzase de mirar a aquellas personas, cuyas casas solía frecuentar manifestando su miseria, y nada le amarga tanto y así le lastima el corazón, como que diga alguno de ellos, o por ostentación o para sonrojarle: «¿Veis a aquel que *bizarrea* por ahí tan vanamente? Pues me acuerdo haberle visto pordioseando a la puerta de mi casa.» (Séñeri, I, 52, 53).

«Al rey Antíoco, dominador de la Siria, ¿cuándo le hirió el cielo con aquella vergonzosa enfermedad que le roía las carnes y le trajo a desesperación? Precisamente a tiempo en que más *braveaba,* y subido en su triunfal carroza decía que había de asolar la ciudad de Sión con la misma facilidad que las otras ciudades.» (Séñeri, I, 176).

Alter modus dicitur *compositio*, per quam voces usitatas inter se componimus, ut novam conflemus. Hic modus verba innovandi aliquando nimis est familiaris, aliquando nimis audax et poetarum proprius.

«María-Josefa pertenecía a la gran falange de los *métome-en-todo,* a la no menos numerosa de los *yo-me-lo-sé* y al gremio de los consejeros intrusos.» (F. C., I, 156). «Andan por ahí hombres perdidos *lomi-enhiestos* que pudieran servir... en oficios provechosos...; y están baldíos esperando una comisaría, que para cada una hay ciento.» Cabrera, 314).

Tertius denique modus sive *inventio* aut onomatopoeia habetur, cum novam radicem procudimus quae sonitum rei aliquomodo referat, ut *carraspera, tintineo*, *chapotear*, *dolín dolón*, et alia similia. Ea procudere pertinet solum ad sermonem familiarem.

«Aún no había cesado la sonata en el campanario, cuando se oyó otra más seria y atronadora en todas las callejas del lugar; mezcla de bramidos, esquilones, silbidos y *jujeos.*» Pereda, S. T., XVII).

γ) **Archaismus** vocatur verborum usus qui morem priscum imitatur. Dicitur *syntacticus* si stat in constructione grammatica, ut «propuso *de* ir *en* tierra de moros»; *phoneticus*, si in immutatione alicujus litterae, ut «fijo, ansí;» *lexicus*, si in usurpatione alicujus vocis quae jam penitus in desuetudinem abierat. Solum hoc ultimum genus archaismi laudem meretur, si parce committitur et in verbis revera dignis quae in lucem revocentur.

De his valet quod monet Horatius:

«Multa renascentur, quae jam cecidere, cadentque
Quae nunc sunt in honore vocabula, si volet usus,
Quem penes arbitrium est, et jus, et norma loquendi»
Ep. ad Pis. (10-72).

«Por los pecados que yo hice, mi Señor fué *aviltado* y *aflicto.*» (Gran., Or. 110).

«Este es el perezoso y desconocido, que más se movió por los *embaimientos* (embelesos) del demonio, que por los beneficios de Dios.» (Ibid). En la cual será tanta la confusión y variedad de las voces y tan grandes los alaridos de toda aquella miserable *carcelería* (rueda de presos), que ni cuando Troya se perdió, ni cuando Roma se ardía, es todo nada en comparación de lo que allí será.» (Ibid, 186).

«¿Qué come el carnal y sucio, sino vapores y *hedentina* de... piedra azufre?» (Fr. J. de los A. BB., XX, 15). «Antójasele al hombre sensual y terreno que ordenó Dios la noche para que la durmiese toda, o para que como perro *nocharniego* cazase en lo vedado por su divina ley.» (Ibid, 288).

55. Periculum perspicuitatis. — Cupiunt quidem semper auditores discere res novas, sed cum facilitate; nam, ut ait Aristoteles: τὸ μανθάνειν ῥαδίως ἡδὺ φύσει πᾶσιν ἐστίν. (10, 2). Hanc facilitatem assequitur orator qui gradatim

dicit, ita ut semper a rebus bene notis ad ignotas auditorem deducat. Res autem vocamus bene notas duplici modo; vel quod notae jam erant auditoribus, prius quam orator diceret, vel quia ignotae cum essent, accurate sunt ab oratore expositae. Cum incipit orationem aut argumentum a re auditoribus familiari, maxime si eam vero et aesthetico modo pingit, duplicem illis praebet voluptatem: gaudent enim aesthetica contemplatione rerum suarum; et libenter attendunt ut sciant quam illae res cum rebus altioribus connexionem habeant. Ideo plerumque Servator noster a moribus agricolarum, militum, piscatorum, etc., suas orationes orditur. Exempla abundant etiam praesertim apud recentiores.

«Dos cazadores hemos sido en Segovia esta cuaresma: uno yo en nombre de Dios, otro el demonio en nombre suyo. Pero los fines de los dos han sido muy diferentes... Hase portado y se porta el demonio con su caza, ni más ni menos que como se portan los que salen a pájaros con la suya. Llevan en dos o tres jaulas algunos pajarillos de los más alegres, de los más sonoros, de los más divertidos; engalanan la jaula o ya con ramos, o ya con cintas, o ya con escarlatas, o ya con flores de color sobresaliente y encendido; colócanla a la margen de algún arroyuelo dulcemente murmurador, bullicioso y lisonjero; remedan alrededor un copete de blandos y verdes juncos, pero formado todo de pegajosas varetas; y retirado el cazador a distancia conveniente, irrita o incita con el reclamo la dulce sonora música de los aprisionados pajarillos. Comienzan éstos con sus quiebros, con sus inflexiones, con sus trinados, con sus gorjeos; acuden las demás inocentes avecitas... llamadas de la lisonjera música de sus encantadoras compañeras, y viéndolas tan bulliciosas, tan alegres... se abalanzan incautamente, hasta caer en la vareta prevenida... Así el cazador en su caza; así el demonio en la suya.» (Isla, V, 48, 49).

«Que nuestra alma, que nuestro corazón aspire a la verdad ¿qué tiene de extraño, señores? La verdad es el bien propio de nuestro entendimiento, y toda facultad tiende a su bien por un natural e irresistible influjo. El hombre quie-

re conocer la verdad y descubrir el secreto de las cosas. Ved al niño aún en los brazos de su madre, cuando un objeto nuevo viene a ponerse ante su vista. Le mira, le contempla, le atrae hacia sí, le quiere tener entre sus manos, le palpa, le dá vueltas y le remira por todos los lados, le lleva a sus labios, a sus oídos, le pregunta por medio de todos los sentidos ya despiertos en él... Descubre, pues, desde la cuna del hombre esa necesidad del corazón ansioso de verdad. El niño la manifiesta ya en sus sencillas preocupaciones, la manifiesta en sus frecuentes preguntas, siempre ingeniosas y a veces pasmosas... y de esa necesidad del corazón no le despojarán ya ni la juventud, ni la edad viril, ni la ancianidad.» (Van Tricht, Elevaciones del corazón).

«Mas ¿a qué mendigar ejemplos extraños? ¿Qué cosa, por muy baladí que sea, no embaraza más vuestro pensamiento que el cuidado de vuestra alma? Si adolecéis de gravedad, no decís ciertamente que se aplace el llamar al médico, porque esperáis recobrar la salud sin medicinas. Si vais a la guerra, en especial si es sangrienta y peligrosa, tampoco decís, no hay que hacer testamento, porque es probable que torne pronto y en salud... Para la siembra escogéis la estación más oportuna; en los pleitos los abogados más sabios; en el comercio los agentes y corresponsales más acreditados; en una palabra, no hay negocio que pase por vuestras manos, en que consintáis que se vaya a la ventura, si podéis caminar sobre seguro. ¿Sólo el gran negocio del alma, sólo el asunto gravísimo de que pende la eternidad, lo entregáis al acaso?» (Séñeri, I, 16).

56. Periculum ingenuitatis ac veritatis. — Nimium orationis innovandae studium optimos quosdam scriptores aliquando pellexit. Multa poteramus hujus rei exempla e concionibus recentium et antiquorum excerpta proferre. Duo proferemus quorum prius putidis verbis ingenuitatem ac dignitatem orationi detrahit; alterum veritatem destruit sententiis nimis subtilibus.

Audi P. Isla pulchre irridentem eos qui nimio studio feruntur verba innovandi:

«Esta es, Señores, la estrena de mis afanes oratorios; este es el exordio de mis funciones *pulpitales;* más claro para el menos entendido, este es el primero de todos mis sermones, y a mi intento el oráculo supremo: Primum sermonem feci, o Theophile. ¿Pero dónde se hace a la vela el bajel de mi discurso? Atención, fieles, que todo me promete venturosas dichas; todo son proféticos vislumbres de felicidades. O se ha de negar la fe a la *evangélica historia*, o también el *Hipostático Ungido* predicó su primer sermón donde recibió la ablución sagrada de las *lustrales aguas* del bautismo. Es cierto que la evangélica narración no lo propala, pero tácitamente lo supone. Recibió el Salvador la *frígida mundificante*, baptizatus est Jesus, y al punto se le rasgó *el tafetán de la celeste cortina.*» (ISLA, Ger. IV, 3).

Sententia nimis subtili et parum vera conatus est P. Vieira innovare orationem, cum laudes Sti. Parentis ita pertexere conatus est:

«Vió Ezequiel un carro misterioso que se movía sobre cuatro ruedas todas vivas, y tenía por nombre... la gloria de Dios... Encima sobre el trono de zafiros se manifestaba un hombre todo abrasado en fuego, o vestido de llamas... Y queriendo [Ezequiel] describir la semejanza que tenía... escribió estas siete letras C. H. A. S. M. A. L.... y lo que hizo fué dejar solamente apuntado en aquellas letras misteriosas no la semejanza que tenía, sino los principios de las semejanzas con que se le representaba... Puso los ojos Ezequiel eu el hombre de fuego, puso los ojos en Ignacio, y vióle primero todo cercado de persecuciones... y parecióle que aquel Santo tan perseguido era S. Clemente, y escribió una C. Torna a mirar... y ya la representación era otra. Vió a Ignacio... hiriendo sus pechos desnudos con una durísima piedra; persuadióse Ezequiel que era S. Hierónimo, y ya tenía escrita una H., cuando Ignacio de repente transfigurado, se le mostró en nueva apariencia... Alumbrado con un rayo del cielo estaba escribiendo un libro del misterio altísimo de la Santísima Trinidad... con unas inteligencias tan claras y tan profundas, que se resolvió el profeta que debía ser S. Atanasio... Puso una A., pero apenas había formado la letra, cuando ya Ignacio estaba otra vez transformado...» (VIEIRA, I, 148).

CAPUT II

Forma dicendi excitetur auditorum attentio

§ 1. MANIFESTA ATTENTIONIS EXCITATIO

57. Sustentatio.—Multum valet novitas ad excitandam et retinendam auditorum attentionem, nec aliud est praestantius instrumentum ad hunc finem assequendum. Alia tamen sunt quae possunt aliquatenus juvare, tum manifeste, tum dissimulate. Adjuvant manifeste sustentatio et praeteritio. *Sustentatio* est figura qua orator, ad sibi conciliandam attentionem, animos retinet aliquamdiu suspensos incertōsque quid dicturus sit. Ut cum dicit Tullius contra Verrem:

«Etiam nunc mihi exspectare videmini, judices, quid deinde factum sit... Exspectate facinus quam vultis improbum, vincam tamen exspectatione omnium.» (Cic., II, Verr. V, 5).

In hac figura enixe curandum est ut exitus exspectationi respondeat.

Fit autem multiplici modo: aliquando per promissionem rei alicujus insperatae et insolitae vel magni pretii apud auditores, ut in nuper allato exemplo et in sequentibus:

«Infausta nueva vengo a traeros hoy, hermanos míos muy amados, sobremanera triste y desconsoladora; y a la verdad que me ha costado no poca violencia el resolverme, porque siento en el alma tener que causaros desde el primer día tan grande pesadumbre. Al pensamiento solo de lo que voy a anunciaros, se me erizan los cabellos, anúdaseme la lengua, y la sangre se me hiela de puro horror. Mas ¿de qué aprovecharía mi silencio? ¿De qué mi encogimiento y mal entendida caridad? Lo diré de una vez. Todos cuantos aquí estamos, jóvenes y ancianos, amos y criados, ricos y pobres,

nobles y plebeyos; todos sin remisión somos condenados a morir: Statutum est hominibus semel mori. Pero ¿qué veo? ¿Nadie se asombra al escuchar noticia tan horrible?... Hay más, y esto me traspasa el corazón; no falta en mi auditorio quien en su interior se ríe de mí como de vano predicador, que presenta como nuevas, cosas mil veces repetidas...» (Séñeri, I, 1).

Nonnumquam per narrationem aut descriptionem, ut in exemplis allatis in n.° 44, et in sequenti:

«¡O malaventurado el que por tan pequeño rato se atreve a echar sobre sí penas eternas, penas que nunca se han de acabar, penas que no han de tener remedio; que ésta es la mayor pena que los malaventurados han de tener; la certidumbre que tienen que aquellos tormentos y penas no han de haber fin ni remedio, ni jamás han de salir de allí, ni han de gozar de bien alguno. Nace el río Jordán en el monte Líbano, corre con grandísima prosperidad y frescura, y el que nace en monte tan lindo y tan oloroso, y tan tenido y nombrado de todos, va a parar y acabar en la hediondez y suciedad del Mar Muerto. ¿En qué andas? ¿En qué han de parar tus vicios y tus deshonestidades? Aunque muy florido y muy próspero te parece que estás, aunque se hace ahora todo a tu contento; vendrá un día, vendrá una hora, en que se acabe esa corriente de maldades que tienes, y no puedas más murmurar, no puedas ser más deshonesto, no puedas más robar, no puedas más trasegar.» (Bto. Avila, IV, 334).

Oritur etiam sustentatio cum orator fingit aliquid sibi ignotum una cum auditoribus inquirere. Ita P. Séñeri agens de centurione:

«Quien hoy no se maravilla de la admiración de Jesucristo en el Sagrado Evangelio, da muestras de menguado entendimiento, porque revela manifiestamente no entender qué quiere decir maravillarse una sabiduría infinita. Y a la verdad ¿qué hizo el Centurión, por donde mereciese del Salvador tan encarecidas alabanzas? Por ventura presentó a Jesucristo, como a soberano Dios de los ejércitos, sus tropas

reverentes para rendirle vasallaje, y, abatidas las lanzas y banderas, aclamarle por su Rey al sonido de músicos instrumentos? ¿Acaso le erigió altares, dedicóle estatuas o sacrificó víctimas en su honor? ¿Vino tal vez a términos de arrancarse los laureles de la frente, arrojándolos a los pies de Jesucristo, o puso a sus plantas despojos y trofeos, para consagrárselos, como a Señor de las victorias? Pues ¿qué hizo? Fióse del Salvador, creyendo que desde lejos podía dar salud a su criado sólo con decir una palabra. Tantum dic verbo, et sanabitur puer meus. Y por esto prorrumpe Cristo en extremos tan desacostumbrados de admiración, y hace tanta honra a aquel gentil, que llega a jurar (¡oh estupendo encarecimiento!) llega a jurar, que no había hallado en Israel una fe y confianza parecida: Amen dico vobis, non inveni tantam fidem in Israel.» (Séñeri, I, 37).

58. **Praeteritio** fit cum innuimus nolle nos dicere aut multis evolvere id quod aliqua tamen ratione ante oculos auditorum ponimus. Ut cum ait Tullius in laudem Pompeji:

«Itaque non sum praedicaturus, Quirites, quantas ille res domi militiaeque, terra marique, quantaque felicitate gesserit; ut ejus semper voluntatibus non modo cives assenserint, socii obtemperarint, hostes obedierint, sed etiam venti tempestatesque obsecundarint. Hoc brevissime dicam: neminem umquam tam impudentem fuisse, qui ab diis immortalibus tot ac tantas res tacitus auderet optare, quot et quantas dii immortales ad Cn. Pompejum detulerunt.» (Cic., Man. 16).

«Entonces el hombre es castigado como hombre, cuando por sus delitos es afrentado en público. *Tum homo maxime ut homo punitur, quando pro delictis suis publice confunditur.* Por tanto, no esperéis, católicos, que os represente hoy, como se acostumbra, el desconcierto universal del mundo y las revueltas y pavorosas alteraciones del día postrimero; no os pintaré los relámpagos y exhalaciones de la atmósfera, los temblores de la tierra, las tempestades del aire, las crecientes de la mar. No os amedrentaré con el ruido de los truenos y torbellinos de fuego y humo, y caudalosas lluvias de rayos y centellas, cuando el sol amanezca con luto y

la luna con sangre, y todas las luces celestiales, transtornadas sus órbitas, discurrirán sin tino, tendidas hacia el suelo sus rojas cabelleras. No, católicos. Otro espectáculo más horroroso arrebata hoy mi pensamiento, y es el del pecador atónito y avergonzado delante de todo el mundo.» (Séñeri, I, 128).

§ 2. EXCITATIO ATTENTIONIS DISSIMULATA

59. **Reticentia.** — Aliae sunt figurae, quae dum videntur velare sententiam, eo magis auditorum attentionem pungunt ac stimulant. Hoc fit v. gr. in ea figura quae Reticentia dicitur, «posita, ut ait Quintilianus, in voce aut omnino suppressa, aut etiam abscissa.» Supprimitur vox in sequenti loco Ciceronis pro Ligario:

«Dicam plane, Caesar, quod sentio. Si in hac tanta tua fortuna lenitas tanta non esset, quam tu per te, per te, inquam, obtines (intelligo quid loquar), acerbissimo luctu redundaret ista victoria. Quam multi enim essent de victoribus, qui te crudelem esse vellent, cum etiam de victis reperiantur!» (Cic., Lig. 5).

Amat Tullius reticentiam, ut patet ex illo loco:

«Quem enim imperatorem possumus ullo in numero putare, cujus in exercitu centuriatus veneant atque venierint? Quid hunc hominem magnum aut amplum de republica cogitare, qui pecuniam ex aerario depromptam ad bellum administrandum, aut propter cupiditatem provinciae magistratibus diviserit, aut propter avaritiam Romae in quaestu reliquerit? Vestra admurmuratio facit, Quirites, ut agnoscere videamini, qui haec fecerint; ego autem nomino neminem; quare irasci mihi nemo poterit, nisi qui ante de se voluerit confiteri.» (Cic., Man. 37).

60. **Significatio** est figura qua nexum vel similitudinem innuimus inter eam rem quam versamus et aliam, quam non aperte declaramus, quia notam censemus

(Alusión). Hac figura usus est Horatius cum in memoriam revocans historiam Dionysii tyranni, scripsit:

> «Destrictus ensis cui super impia
> Cervice pendet, non siculae dapes
> Dulcem elaborabunt saporem.» (Od. 3, I, 17).

Cervantes vero significans exsilium Ovidii, propter ejus in Augustum scribendi licentiam, ait:

«Hay poetas que a trueco de decir una malicia, se pondrán a peligro que los destierren a las islas del Ponto.» (Cerv., Quijote, 2, 16).

61. Litotes est figura qua rem simulatione quadam attenuamus, quo major intelligatur. Ita Cicero in oratione pro Sexto Roscio, postquam impudentiam Chrysogoni commemoravit, qui cum invasisset in rei patrimonium, etiam postularet ut judices vitam ejus adimerent, subjungit: «Si vobis aequa et honesta postulatio videtur, judices, ego contra, brevem postulationem adfero, et, quomodo mihi persuadeo, aliquanto aequiorem.» (Cic., Rosc. 2).

P. Rodríguez callidissime utitur eadem figura cum dicit:

«El apóstol S. Pablo, predicador de las gentes, permitió el Señor que estuviese dos años preso, y en aquel tiempo tan necesitado de la primitiva Iglesia; no se os haga a vos mucho que os tenga Dios preso con la enfermedad dos meses y dos años y toda la vida, si él fuere servido, que no sois tan necesario en la Iglesia de Dios, como el apóstol S. Pablo.» (1, 8, 16).

62. Ironia. — Ironia est modus dicendi quo sensus aut cogitata nostra verbis exprimimus quae rem aliam aut contrariam significare videntur. Quod quidem vel ex personis aut rebus ipsis, vel ex adjunctis, vel ex additis particulis, vel ex inflexa voce deprehenditur. Ut cum

irridens Tullius Pisonem, qui triumphum se contemnere simularet, ait:

«Non est integrum Cneo Pompejo consilio jam uti suo; erravit enim, non gustarat istam tuam philosophiam, ter jam homo stultus triumphavit. Crasse, pudet me tui, quid est quod, confecto per te formidolosissimo bello, coronam illam lauream tibi tantopere decerni volueris a senatu. P. Servili, Q. Curio, L. Africane, cur non hunc audistis tam doctum hominem, tam eruditum, priusquam in illum errorem induceremini...?» (Pis. 24).

Ironia usus est vehementissima cum audacissima licentia P. Séñeri in fine illius argumenti quo condonandas esse injurias demonstrat:

«Para terminar, respondedme a este brevísimo argumento, que, como espada penetrante, quiero dejaros clavado en vuestro pecho. Habéis llegado a tal extremo, que forzosamente ha de suceder una de dos cosas: o que se menoscabe vuestra reputación, o la honra de Dios. Si no os vengáis, el mundo os despreciará; si os vengáis, vosotros menospreciáis a Dios. Decidme, ¿qué os parece mejor, que se salve y prospere vuestra honra o la divina?

Sí, ya os oigo; piérdase, respondéis, la honra divina, como se salve la nuestra. Muy bien, tenéis razón; he concluído.

¡Ay Jesús mío y dulcísimo Redentor! ¿A qué cansarme tanto con este auditorio, intimándoles, encareciéndoles, suplicándoles que por vuestro amor y respeto perdonen a sus enemigos? ¿A qué repetirles: *Ego autem dico vobis: Yo os mando*, Yo os mando que perdonéis a vuestros enemigos? ¡Infeliz de mí! Acabad, os ruego, con ese: *Yo os mando — Ego autem dico vobis.* — Que ojalá nunca (perdonadme, Señor, mi atrevimiento), ojalá nunca hubieran salido tales palabras de vuestros labios. Vos lo mandáis, ¿y se cumplirán vuestros mandatos? Vos lo mandáis, ¿y se acabarán por ello los odios y rencores? Vos lo mandáis, ¿y se arrojarán por ello las armas e instrumentos de maldad? Vos lo mandáis, amorosísimo Jesús, Vos lo mandáis, ¿y dejarán los vengativos de co-

rrer, como si tal dijeseis, a sus venganzas y al ultraje, y a las espadas y a las heridas y a la muerte? ¡Oh Dueño mío, tan vilmente despreciado! No salga más aquel *Yo* de vuestra boca soberana, porque vuestros cristianos hacen más estima de un puntillo de honra que de todos vuestros deseos, de vuestros consejos y de vuestros mandamientos. ¿No lo veis? *Ecce verbum Domini factum est eis in opprobrium, et non suscipient illud,* diré con vuestro Profeta Jeremías. Vuestras palabras, Señor, se han convertido para ellos en escarnio y afrenta, y no las recibirán. Permitirán que Vos quedéis sin honra, y no dudarán en levantarse contra Vos y decir que no solamente les imponéis una obra dura e irrealizable, sino infame y deshonrosa.

Y Vos ¿qué responderéis a sus razones? ¿Pensaréis imponerles silencio con sólo un *Yo os lo digo — Ego autem dico?* Con un *Magister dixit* se contestaba sobradamente a todas las dificultades propuestas contra las enseñanzas de un Pitágoras. Pero Vos no valéis tanto; en punto de honra saben más que Vos vuestros discípulos. Vos nacido en un pesebre, Vos criado en un taller, Vos, permitidme que os lo diga, Vos muerto por su amor en infame patíbulo, a manera de ladrón entre ladrones, ¿qué habéis de saber de pundonor y de gloria?... Cristianos, no puedo más; mi corazón estalla, no sé si de abominación o de celo. ¿Y seréis vosotros de esos viles que así afrentan a Jesucristo? ¿Sufriréis que quede su Majestad escarnecida, pisoteada, por no perder vosotros un punto de vuestra honra? Cristianos, *Sol non occidat super iracundiam vestram,* no se ponga el sol sobre vuestra ira, no consintáis que se ofusquen vuestros entendimientos con las espesas sombras de la pasión.» (Séñeri, I, 84).

63. **Asteismus** est ironia qua simulata reprehensione aliquem laudamus. Ita fiebat in ultimo exemplo. Ita etiam in illo P. Legionensis:

«Mucho me huelgo de haber acertado tan bien y principalmente por vuestra causa, Marcelo, que por satisfacer a mi deseo tomáis hoy tan grande trabajo, que según lo mucho que esta mañana dijisteis, temiendo vuestra salud, no quisiera que agora dijérades más, si no me asegurara en parte

la cualidad y frescura de aqueste lugar. Aunque quien suele leer en medio de los caniculares tres lecciones en las escuelas muchos días arreo, bien podrá platicar entre estas ramas la mañana y la tarde de un día, o por mejor decir, no habrá maldad que no haga. Razón tiene Sabino, respondió Marcelo, mirando hacia Juliano, que es género de maldad ocuparse uno tanto y en tal tiempo en la escuela. Y de aquí veréis, cuán malvada es la vida que ansí nos obliga.» (León, N. C. 135).

CAPUT III

Efficiendum ut auditores sint orationis actores

64. **Occupatio.** — Magni momenti est ad attentionem diutius retinendam efficere ut auditores non quomodocumque recipiant quae dicuntur, sed sua etiam cogitata quodammodo cum oratore communicent; ita ut sint non tam orationis spectatores quam actores. Ad hoc valent figurae omnes quas in ultima paragrapho numeravimus; et maxime quae nunc sequuntur.

Occupatio fit cum orator id, quod ab auditoribus objici poterat, antevertit ac diluit. Ut per eam auditores ad cogitandum et assentiendum alliciantur, necesse est eas objectiones sibi proponat orator quae revera pungunt auditorum animos, seu veteres illae sint, seu nuper ab ipso suscitatae.

Vide praeclaram occupationem apud Demosthenem, ubi respondet objicientibus semper fortunatum fuisse Philippum in rebus bellicis. Εἰ δέ τις ὑμῶν... (Olynth. I, (II), XXII).

Exitus autem sive solutio difficultatis debet optime exspectationi respondere. Juvat aliquando laudare auditores qui talem difficultatem senserint, vel etiam eam augere, vel efficere ut sentiant esse aequalem vel majorem in aliis rebus, quas tamen facillimas putant.

«Requiretur fortasse nunc quemadmodum, cum haec ita sint, reliquum possit magnum esse bellum. Cognoscite, quirites, non enim hoc sine causa quaeri videtur.» (Cic., Man. 9).

P. Cabrera agens de condonandis injuriis:

«Diréis: no dudo de la verdad del dicho, que bien creo ser ésto lo mejor y más acertado, pues Dios lo dice; pero reparo en el hecho, que es muy duro y dificultoso de cumplir. Así me parece a mí también, y le parecerá a quien quiera que no en la superficie y por cumplimiento, sino muy de veras lo quisiese ejecutar; probadlo y veréis. Pero, amigo, nunca mucho costó poco. ¿Piensas que ir al cielo es subir en tu coche y pasearte por el prado o alameda? ¿Piensas que te han de dar de balde lo que a otros costó la vida? Mal te engañas.» (Cabrera, 50).

De eodem argumento P. Séñeri dicit:

«Mas oigo ya la excusa que me dais. Decísme que, si no os hacéis por vuestra mano la justicia, queda muy mal parada vuestra honra; que, siendo vosotros los ofendidos, es razón que seáis también los ofensores; que de otra suerte os tendrían por cobardes e inferiores en fuerzas a vuestro adversario, pues remitís a manos tan poderosas la venganza. Grave, gravísima dificultad por cierto, y me complazco en reconocerlo así. Pero, antes de pasar adelante, permitidme que os felicite de que sea ésta la primera acción indecorosa de vuestra vida. ¿Es posible? ¿No os importa, tal vez a vosotros mismos, arriesgar vuestra fama y cometer tantas acciones afrentosísimas para perdición de vuestras almas, ¿y tenéis vergüenza de hacer una sola para su eterna salvación?

Aunque, ¿de dónde colegís tan grande mengua y menoscabo de vuestro nombre? ¿No os merece ningún crédito Salomón, que asegura ser honra del varón alejarse de contiendas? *Honor est homini qui separat se a contentionibus.* Pero las leyes del mundo sancionan lo contrario. ¿Y si hallásemos que personas más calificadas cumplieron el mandamiento del perdón y que no por ello infamaron sus nombres aun a los ojos del mundo, ¿nos avergonzaremos nosotros de cumplirlo?» (Séñeri, I, 78).

Pater ipse Séñeri formas adhibet occupationis admodum varias et audaces. Ita postquam demonstravit bona redundantia pauperibus esse distribuenda, ait:

«Muy bien, estamos en ello, me diréis; pero aquí está la dificultad, que vivamos tan holgados que nos sobre. Porque, ¿quién hoy día no hace harto con vivir según su estado? Son tantas las exigencias de este siglo, hase adelantado tanto en variedad de trajes, en magnificencia de galas, coches y caballos, en vajillas primorosas, en muebles y aderezos, en servidumbre y en todo lo demás; que, aunque poseyéramos doblada renta, apenas sería bastante a mantenernos con el decoro conveniente a nuestra honra y autoridad. ¿Qué queréis que os responda, oyentes míos muy amados? Si por norma de vuestro vivir tomáis lo que en el mundo se acostumbra, y en mundo tan viciado y corrompido como el nuestro, he concluído. Que Jesucristo nuestro divino Maestro baje del monte donde por primera vez abrió sus celestiales labios, y enmudezca o enseñe otra doctrina, que no vede a los cristianos la demasiada solicitud en la comida y vestido, porque la que enseñó su Majestad es en nuestro siglo impracticable...» (Séñeri, II, 9).

Et vehementius etiam agens de infinita Dei potentia:

«A la verdad, oyentes míos, siempre que pienso en la soberbia y vana confianza de los pecadores, cuanto más investigo su causa, más atajado me encuentro y se llena mi espíritu de confusión e incertidumbres. No os canséis, me responderá algún desalmado pecador; no os canséis, que al punto os lo diremos. A los principios, también nosotros temíamos ese infinito poder que tanto habéis encarecido, y, así, lejos, muy lejos estábamos de pecar. Mas pronto la experiencia nos fué disminuyendo ese temor; porque probamos a cometer algún pecado, y no por eso nos sobrevino ningún desastre. Animados con esta confianza, añadimos pecados a pecados, y corrimos sin vergüenza esa carrera, de los menores pasando a los mayores; del pensamiento a la obra deshonesta; del enojo a la venganza; de la codicia al hurto; de la palabra liviana a las blasfemias contra Dios; y, sin em-

bargo de esto, vivimos y gozamos; tenemos hacienda, y fructifica; tenemos hijos, y suben que es un contento; tenemos amigos, y nos honran; tenemos enemigos, pero nos respetan. ¿Cómo queréis, por tanto, que nos atemorice ese poder, a otros tan espantoso, para nosotros tan benigno? — ¡Para vosotros tan benigno! ¡Dios mío y omnipotente Majestad! ¿que así os ultraje el polvo? ¿Cómo, si oís tanta arrogancia, no la castigáis, Señor? Veis aquí el fruto de vuestro largo sufrimiento. Mas, ¡oh necio de mí!, que estoy desvariando contra el cielo, cuya sabia providencia todo lo regula. Venid, pecadores: yo os concedo cumplidamente cuanto decís, que Dios nuestro Señor hasta ahora no os ha castigado, antes en todas las cosas favorecido y prosperado. Sea así; mas ¿qué se seguirá? ¿Luego ya no hay que temer nada de lo por venir? No, hermanos míos; antes, en buena consecuencia, se sigue que habéis de temer más en adelante. Escuchadme con atención, porque voy a demostráraoslo, no por vía de conjeturas, mas con razones tan evidentes, que desvanecerán todo error.» (Séñeri, I, 168-170).

Vide locum eximium de occupatione in eloquentia sacra apud C. Nocedal. (Agustí, 466).

65. Interrogatio laudem figurae meretur, cum fit non ad rem dubiam quaerendam, sed ad urgendum instandumque. Tum valet multum, cum auditores cogimus ut ad singulas nostras quaestiones intus in animo respondeant. Quale est illud Ciceronis in Catilinam:

«Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quamdiu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palatii, nihil urbis vigiliae; nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? (Cic., I, Cat. 1).

P. Legionensis postquam Christi victoriam demonstravit:

«¡Oh grandeza de Dios nunca oída! ¡oh sola verdadera

muestra de su fuerza infinita y de su no medido saber! ¿Qué puede calumniar aquí agora el judío? ¿O qué armas le quedan con que pueda defender más su error? ¿Puede negar que pecó el primer hombre? ¿No estaban todos los hombres sujetos a muerte y a miseria, y como cautivos de sus pecados? ¿Negará que los demonios tiranizaban el mundo? ¿O dirá por ventura que no le tocaba al honor y bondad de Dios poner remedio en este mal, y volver por su causa, y derrocar al demonio, y redimir al hombre, y sacarle de una cárcel tan fiera? ¿O será menor hazaña y grandeza vencer este león, o menos digna de Dios, que poner en huída los escuadrones humanos, y vencer los ejércitos de los hombres mortales? ¿O hallará, aunque más se desvele, manera más eficaz, más cabal, más sabia, más honrosa, o en quien más resplandezca toda la sabiduría de Dios que ésta de que, como dijimos, usó, y de que usó en realidad de verdad por medio del esfuerzo y de la sangre, y de la obediencia? O si son famosos entre los hombres y de claro nombre los capitanes que vencen a otros, ¿podrá negar a Cristo, infinito y esclarecidísimo nombre de virtud y valor, que acometió por sí solo una tan alta empresa, y al fin le dió cima?» (León, B. de D. 157).

66. **Subjectio** est figura quae committitur, cum orator singulis interrogationibus a se vel ab alio propositis singulas subjicit responsiones. Vix est alia in qua magis eluceat vis dramatica. Sic Tullius in Roscii defensione:

«Exheredare filium voluit. Quam ob causam?—Nescio.—Exheredavitne?—Non.—Quis prohibuit?—Cogitabat.—Cogitabat? cui dixit? Nemini. Quid est aliud judicio ac legibus ac majestate vestra abuti ad quaestum atque ad libidinem, nisi hoc modo accusare, atque id objicere, quod planum facere, non modo non possis, verum ne coneris quidem?» (Cic., Rosc. 19).

Bt. Avila sic Bmam. Virginem alloquitur·

«¿Qué lleváis, Señora? Gran negocio lleváis: pelear con Dios y que se amanse con los hombres. El Señor os dé ar-

mas. ¿Qué armas lleváis? ¿Son riquezas?—No, que todas las dejó, y cuando grande, con sus manos trabajaba para comer. ¿Pues qué lleváis? hermosura? Sabía ella que dice el Sabio: Que es engañadora la gracia, y vana la hermosura: que no es nada de eso. ¿Pues qué lleváis para vencer? Dígalo el Espíritu Santo; *Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum, in uno crine colli tui.* Has llagado mi corazón con uno de tus ojos, y con un cabello de tu cabeza; su gran amor, su gran obediencia y virtudes herían al Señor.» (Bto. Avila, V, 117).

P. Legionensis agens de difficultatibus a Deo in Redemptione superandis:

«Mas pregunto, ¿qué hizo? ¿Enfadóse por aventura de un negocio tan enredado, y apartó su cuidado de él enfadándose? En ninguna manera. ¿Dió por caso salida y remedio a lo uno, y dejó sin medicina a lo otro, impedido de la dificultad de las cosas? Antes puso recaudo a todas. ¿Usó de su absoluto poder? No, sino de suma igualdad y justicia. ¿Fueron por dicha grandes ejércitos de ángeles los que juntó para ello? ¿Movió guerra al demonio a la descubierta, y en la batalla campal y partida le venció y le quitó la presa? Con sólo un hombre venció. ¿Qué digo un hombre? con sólo permitir que el demonio pusiese a un hombre en la cruz, y le diese allí muerte, trujo a felicísimo efecto todas las cosas que arriba dije, juntas y enteras.» (León, B. de D. 115).

P. Séñeri de prompta ad Deum conversione:

«¡Dios mío, Dios mío! Vergüenza da decirlo. Si se os pide que comulguéis una vez al mes, luego decís que es demasiado comulgar; si se os impone una penitencia saludable, decís que es muy rigurosa; si se os persuade una devoción o práctica constante, luego alegáis que es fastidiosa y molesta. Al menos, dejad aquel trato o amistad. —No puedo.—Apartaos de aquel juego.—No quiero.—¡Si pudierais, antes de acostaros, hacer, por espacio de un cuarto de hora, examen de conciencia y ajustar cuentas con Dios! —Me duele la cabeza. — Y a la mañana, ¿no podríais oir misa y encomendar al Señor vuestros pasos y negocios? — Fáltame tiem-

po. — Una limosna por el amor de Dios, a esos pobrecitos que arrastran su miseria por las calles, o se consumen en su casa de hambre o de vergüenza; haceos amigos que aboguen por vosotros en el tremendo juicio: *Facite vobis amicos de mammona iniquitatis.* — Pedid otra cosa, si os place; ésta, por ninguna manera: endeudado hasta la cabeza, cargado de familia, sobrecargado de pleitos y agobiado de tributos... —¿Y creéis que Dios os ha de juzgar, y no hacéis ni sombra de lo que haríais a tener que ser juzgados por el gusanillo del hombre?» (Séñeri, I, 147).

In sequenti loco demonstrat exemplis mortem peccatori ex insperato esse venturam:

«¿No me creéis? Tomad las divinas escrituras y leed. Baltasar, príncipe de los Caldeos, ¿cuándo vió la horrenda aparición de la mano en la pared, anunciadora de exterminios espantosos? A tiempo que estaba asentado en espléndido banquete, cercado de concubinas y bebiendo, para mayor escarnio, en los cálices del templo. Nabucodonosor, rey de Babilonia, ¿cuándo oyó el trueno de aquella voz celestial que le condenaba a vivir en los bosques como bestia fiera? En sazón que, más orgulloso que nunca, se paseaba entre numerosos enjambres de aduladores, y ponderaba fastuosamente su prosperidad en el mayor desenfreno de sus pasiones. Al rey Antíoco, dominador de la Siria, ¿cuándo le hirió el Cielo con aquella vergonzosa enfermedad que le roía las carnes y le trajo a la desesperación? Precisamente a tiempo en que más braveaba, y subido en su triunfal carroza decía que había de asolar la ciudad de Sión con la misma facilidad que las otras ciudades. Senaquerib, rey de los Asirios, ¿cuándo recibió del Ángel aquel golpe fatal que le destrozó su gente, yermando el vasto campamento? En el día que, menos receloso, se mofaba con extraño orgullo del brazo del Señor, como impotente para librar al pueblo de Israel de sus manos siempre vencedoras. Y ¿cuándo la reina Jezabel vió ejecutada la amenaza triste de morir comida de perros? En el punto en que más embravecida y libre, al parecer, de temores y sobresaltos, se asomaba a los balcones de palacio y miraba cómo aseguraría, con nuevo casamiento,

la injusta posesión del trono. Y si discurrís por los otros pecadores, en quien descargó de golpe y por junto la cólera divina, siempre hallaréis que les vino, o cuando, más olvidados, no la aguardaban, o cuando, más orgullosos, hacían de ella escandalosa burla. Y ¿por qué no nos alcanzará a nosotros el mismo fin que a ellos, si entramos a la parte en su jactancia?» (Séñeri, I, 175-176).

67. Concessio est figura qua ea quae videntur nocere posse causae quam defendimus, ultro nos admittere vel pati simulamus. Vim habet, quia magnam causae fiduciam ostendit. Variis autem modis adhiberi potest. α) Aliquando fatemur vel exaggeramus quod nihil causae nocere scimus. Ut cum Tullius Roscium defendens ait:

«Occidisse patrem S. Roscius arguitur. Scelestum, di immortales, ac nefarium facinus, atque ejusmodi, quo uno maleficio scelera omnia complexa esse videantur!... In hoc tanto, tam atroci, tam singulari maleficio... quibus tandem, C. Eruci, argumentis accusatorem censes uti oportere? Nonne et audaciam ejus qui in crimen vocetur singularem ostendere, et mores feros immanemque naturam, et vitam vitiis flagitiisque omnibus deditam, denique omnia ad perniciem profligata atque perdita? Quorum tu nihil in S. Roscium, ne objiciendi quidem causa contulisti.» (Cic., Rosc. 13).

β) Aliquando fatemur nostram vel reorum culpam, sed longe majorem in adversario esse ostendimus. Ut cum Tullius Ligarium defendens a criminatione Tuberonis, ait:

«Sed hoc quaero: Quis putat esse crimen fuisse in Africa? Nempe is, qui et ipse in eadem Africa esse voluit, et prohibitum se a Ligario queritur, et certe contra ipsum Caesarem est congressus armatus. Quid enim, Tubero, tuus ille destrictus in acie Pharsalica gladius agebat? Cujus latus ille mucro petebat? Qui sensus erat armorum tuorum? Quae tua mens, oculi, manus, ardor animi? Quid cupiebas? Quid optabas? Nimis urgeo; commoveri videtur adolescens.» (Cic., Lig. 3).

γ) Nonnumquam valida argumenta deserimus quae nobis favent, et paucis quibusdam inhaeremus, ut nostram fiduciam ostendamus. Ita fecit etiam Tullius in oratione pro Roscio, sic tamen ut ex ipsis argumentis quae videtur deserere, magnam utilitatem reportaverit:

«Verum haec tu quoque intelligis esse nugatoria; illud quod coepimus videamus, quo certius argumentum odii reperiri nullo modo potest: exheredare pater filium cogitabat. Mitto quaerere qua de causa; quaero qui scias; tametsi te dicere atque enumerare causas omnes oportebat, et id erat certi accusatoris officium, qui tanti sceleris argueret, explicare omnia vitia ac peccata filii, quibus incensus parens potuerit animum inducere, ut naturam ipsam vinceret, ut amorem illum penitus insitum ejiceret ex animo, ut denique patrem esse sese oblivisceretur; quae sine magnis hujusce peccatis accidere potuisse non arbitror. Verum concedo tibi ut ea praetereas, quae cum taces, nulla esse concedis; illud quidem, voluisse exheredare, certe tu planum facere debes. Quid ergo adfers, quare id factum putemus?» (Cic., Rosc. 19).

δ) Aliquando denique fatemur levia esse quae diximus, si cum iis quae dicturi sumus conferantur. Quale illud est quod ex eodem Cicerone attulimus in n. 47.

68. Permissio similis videtur concessioni, sed longe ab ea differt. In permissione enim orator ea quae illi revera nocent, admittit, non ut causae fiduciam ostendat, sed ut adversarium ad commiserationem vel ad pudorem adducat. Exemplum omnium praeclarissimum dat nobis Livius in oratione quam ab Horatio patre habitam esse fingit ad filium suum, occisorem sororis, a supplicio liberandum:

«Inter haec senex, juvenem amplexus, spolia Curiatiorum fixa eo loco, qui nunc Pila Horatia appellatur, ostentans: «Hunccine, ajebat, quem modo decoratum ovantemque victoria incedentem vidistis, Quirites, eum sub furca vinctum inter verbera et cruciatus videre potestis, quod vix Albanorum oculi tam deforme spectaculum ferre possent? I, lictor,

colliga manus quae paulo ante armatae imperium populo Romano pepererunt. I, caput obnube liberatoris urbis hujus. Arbori infelici suspende; verbera, vel intra pomerium; modo inter illa pila et spolia hostium, vel extra pomerium, modo inter sepulcra Curiatiorum. Quo enim ducere hunc juvenem potestis, ubi non sua decora eum a tanta foeditate supplicii vindicent?» Non tulit populus nec patris lacrimas, nec ipsius parem in omni periculo animum; absolveruntque admiratione magis virtutis quam jure causae.» (Liv. I, 26).

Eadem figura usus est Tullius in peroratione pro Roscio:

«Praedia mea tu possides, ego aliena misericordia vivo; concedo, et quod animus aequus est et quia necesse est. Mea domus tibi patet, mihi clausa est; fero. Familia mea maxima tu uteris, ego servum habeo nullum; patior et ferendum puto. Quid vis amplius? quid insequeris? quid oppugnas?» (Cic., Rosc. 50).

69. Communicatio est figura qua orator, causae suae confidens, deliberat cum iis ipsis apud quos vel contra quos dicturus est, illos nimirum consulens quid acturus sit.

«Si tu apud Persas aut in extrema India deprehensus, Verres, ad supplicium ducerere, quid aliud clamitares, nisi te civem esse romanum? Et si tibi ignoto apud ignotos, apud barbaros, apud homines in extremis atque ultimis gentibus positos, nobile et illustre apud omnes nomen tuae civitatis profuisset; ille, quisquis erat, quem tu in crucem rapiebas, qui tibi esset ignotus, cum civem se romanum esse diceret, apud te praetorem, si non effugium, ne moram quidem mortis, mentione atque usurpatione civitatis assequi potuit?» (Cic., 2, Verr. 5, 64).

Per communicationem arguit P. Señeri eos qui probrosum existimant injurias condonare.

«Qué (decís) de Venceslao, duque seglar de los estados de

Bohemia? Perseguíale de muerte Boleslao, su hermano en sangre, mas no en religión y costumbres, y, aunque pudiera castigarlo según su merecido, procuraba ganarlo con suavidad y dulzura, más bien que domar su fiereza con prisiones y castigos. Mas todo en vano. Acaeció una noche que volvía solo el religioso Venceslao de la iglesia, según lo acostumbraba, no en traje de príncipe, sino de ermitaño penitente; cuando he aquí que le sale de repente el pérfido Boleslao, y arremete a él con la espada desenvainada. Esquiva el primer golpe Venceslao, y, tan lleno de fortaleza, como desnudo de armas, cierra al punto con su rival, lo derriba en tierra y arráncale con indecible presteza y valentía la espada de las manos.

Ahora bien, aquí tenéis al culpado a los pies del inocente: ¿qué debe hacer Venceslao en este trance? Aconsejádselo vosotros: ¿le clavará el corazón con su propia espada, por no quedar deshonrado? Diréos llanamente lo que hizo: «Levántate, dice al fementido hermano; y aunque me hayas ofendido, no por eso temas de mí en adelante: sólo te amonesto, hermano mío, que vale más morir como Abel, que vivir como Caín: toma, desahógate, desdichado, y harta tu saña y embriágate con esta sangre tan codiciada, que yo te devuelvo la espada por no privarte de gusto tan feroz.» Y, arrojándosela a sus pies, desvióse de allí con gran mesura y sosegado paso, dejándole aturdido y como helado de espanto. Figurémonos ahora que, cuando le tenía derribado en tierra, le hubiese traspasado el pecho, o cortado la cabeza, o mandado siquiera prenderle y encerrarlo en el calabozo de un castillo, ¿alcanzara por ello más gloria que devolviéndole tan magnánimo la espada? Harto sé que tanta compasión le costó la vida; porque, si bien por entonces se aplacó el sañudo hermano y mostró arrepentimiento, no pasó mucho tiempo sin que, arrebatado de nuevo frenesí, cumpliera al fin la bárbara alevosía. Pero ¿hase de llamar infame a Venceslao porque quiso antes perdonar con riesgo inminente de la vida, que no asegurarla con matar a su hermano, aunque justamente? ¿qué decís? ¿qué respondéis? No quiero creer que seáis tan crueles ni tan ciegos que sentenciéis contra el perdón a favor de la venganza.» (SÉÑERI, I, 79, 80).

Mirificam Christi demissionem demonstrat etiam per communicationem, cum dicit:

»Pero más notable a mi propósito es lo que en cierta ocasión aconteció. Rogaron al Salvador que se dignase devolver la vida a la difunta hija del Príncipe de la Sinagoga. Condescendió prontamente, y vase allá. Mas, ¡cómo encubrió su divino poder! Pasemos por alto aquel mandar que saliesen de casa los lamentadores, plañideras y demás gente que en gran muchedumbre se había reunido; que entornasen las ventanas, que cerrasen las puertas; aquel encargar tanto secreto e imponer silencio en el negocio. Pero ¡cuán regaladamente, ya que estuvo junto al cadáver, a fin de amenguar en los apenados padres la estimación de la merced que iba a otorgarles, díjoles con divino equívoco que su hija no estaba muerta, sino dormida: *Non est mortua puella, sed dormit!*

¿Quién no hiciera lo contrario, a tener semejante poderío? Otro hubiera más bien certificado a todos que en realidad era ya cadáver, y diría: Venid acá, observad atentamente si hay aquí sombra de vida; mirad ese pulso sin movimiento, sin palpitaciones el corazón, la lumbre de los ojos apagada, ni el más sutil aliento por sus labios. Todo el cuerpo helado, rígido, amoratado, todo cubierto de amarillez de muerte. Y así, para encarecer la grandeza del beneficio, hubiera hecho que constase antes claramente la gravedad del caso.

No procedió de esta suerte el divino Maestro; quiso que pareciese que no hacía otra cosa sino ahuyentar el sueño de los ojos de una niña dormida, para confundir así, con atenuar favores tan insignes, a los que suelen engrandecer pequeñísimos servicios.» (Séñeri, I, 45, 46).

P. Vinuesa non quidem auditores, sed adversarios absentes consulit in sequenti:

«Entraba hasta el fondo del puerto la marejada inquieta y amenazante: allá fuera reinaba la tempestad, obscureciendo el sol con sus nubes, atronando el espacio con sus bramidos, amenazando con sus olas al temerario que osara

arrostrar su furia. Y el barómetro bajando, bajando desusadamente, decía con ese lenguaje callado, que entiende la ciencia náutica: «La tempestad se desencadena. ¡Temed, hombres, temed!»

¿Qué hacer? Si salen, no faltará quien les llame temerarios. Si quedan, garrearán tal vez las anclas, faltarán las amarras, iráse a estrellar en la costa el hermosísimo crucero, a la vista de los perpetuos enemigos de España, hechos ahora amigos... oficialmente y ¡no sé cómo! ¿Qué hacer? Salir, es luchar: quedarse, declararse vencidos, con precaución, prudente tal vez, pero que los que miran desde la orilla creerán sobradamente parecida al miedo. No hay lugar a duda; hay que salir, hay que luchar.

Maldicientes, que zahieren lo que ni aun son capaces de admirar; críticos, que censuran lo que no entienden; Aristarcos de la marina, que jamás pusieron el pie en un bote; prudentes, que adivinan el resultado después de verlo, dirán... ¡no sé qué! No he de pararme a escucharlos. Sólo oigo la voz del honor patrio, que por boca del malogrado Sanz de Andino, grita: «¡Arriba anclas! ¡A la mar!» Y a su voz veo salir del puerto a aquellos nobles hijos de España a impulso del vapor, entre el bramar de las olas y el rugir del ciclón desencadenado. Los mismos marroquíes, que tal vez saborean el acre placer de la desgracia prevista, tienen que decirse asombrados: «Son valientes.» (VINUESA, AGUSTÍ, 392).

70. Dialogismus sive **sermocinatio** fit cum referuntur sermone directo verba quae extra orationem prolata sunt vel prolata finguntur. Talia sunt illa Ciceronis pro Milone:

«Quam ob rem, si cruentum gladium tenens clamaret T. Annius: «Adeste, quaeso, atque audite, cives! P. Clodium interfeci; ejus furores, quos nullis jam legibus, nullis judiciis frenare poteramus, hoc ferro et hac dextra a cervicibus vestris reppuli, per me ut unum (1) jus, aequitas, leges, libertas, pudor, pudicitia in civitate maneret:» esset vero timendum, quonam modo id ferret civitas.» (CIC., Mil. 28).

(1) Ita ut per me unum.

In praeterito exemplo utebatur Tullius dialogismo describentis more; quod fecit etiam P. G. Coloma in sequenti:

«¡Que los niños no conocen a Jesucristo en la Hostia!... ¡que no le guardan tanto respeto como fuera de desear!... ¿Y qué?... ¡Le conocen como entre cientos de ovejas conoce el corderuelo a su madre, le guardan el respeto que pueden!... ¿Pues qué? cuando el niño se acerca a recibir a Jesucristo, y pasea de un lado a otro sus ojos inocentemente inquietos; y primero mira a la hostia, y luego mira las vestiduras del sacerdote, y después mira a su madre arrodillada a su lado en el comulgatorio, y por fin vuelve a mirar a la hostia como movido de interior aviso; ese niño, con esos ojos inocentemente inquietos, que todo lo miran, pero que empiezan y acaban por mirar a la hostia, ese niño ¿qué dice a Jesucristo? ¡Señor, yo sé que estáis ahí; yo quisiera guardarte muchísimo respeto... pero soy chiquito, y no puedo más!... ¡créeme!—Y Jesucristo le cree, y sonríe, y dice a sus Ángeles: ¿pero no veis cómo ya me conoce?—con la misma ternísima complacencia con que la madre también sonríe, también dice: ¿pero no veis cómo ya me conoce?—cuando el hijito de sus entrañas la mira por vez primera con los ojos semiinteligentes y le tiende los bracitos y le halaga con las manecitas el rostro.» (G. Coloma, Q. P., I, 267).

Alias adhibetur dialogismus in occupatione:

«Padre, si el juez ha de ser el hijo de la Virgen, que me amó tanto, que puso su vida por mí, ¿es posible que me causará tanto horror su vista? ¿Es posible que no se apiade del que redimió con su sangre? ¿Es posible que extenderá para herirme aquellas manos que por mi amor fueron enclavadas? ¿Que ha de abrir la boca para dar sentencia contra mí el que en la cruz rogó al Padre por los que le crucificaban?

Sí. Y aun por eso. Todo ese amor y mansedumbre se convertirá entonces en odio y ferocidad. Los egipcios, para significar un furor indómito, una embriaguez de ira, pintaban un león despedazando sus propios cachorrillos.» (Cabrera, 488).

Nonnumquam per dialogismum proponitur dictum alicujus qui favet causae nostrae. Audi B. Avila reprehendentem eos qui ab Eucharistia recedunt:

«¡O cosa recia! que dice la Escritura, que son mejores las heridas que da el que ama, que los falsos besos que da el que quiere mal. ¡Y que haya llegado nuestra enfermedad a tanto que queramos más recibir heridas de quien mal nos quiere, que abrazos de quien mucho nos ama! Los pecados que haces, heridas son que te dan los enemigos; y en la mesa del Señor te da abrazos y vida con mayor amor que tú tienes a ti. Hermano, ¿qué? ¿es verdad que no quieres venir a mí para tener vida? ¿Por qué? ¿Porque te parezco hombre bajo, como los Fariseos decían? ¿Por qué? ¿Porque hago mal rostro a mis convidados? ¿Por qué? ¿Porque no os quiero bien? ¿Por qué no queréis venir a mí a recibir vida? ¿Porque soy yo el que la doy? ¡Oh desacato tan grande, obra que por ser tan mala no tiene respuesta! Porque el Señor es tal, que aunque él diese azotes, y en otra parte hubiese placeres; habíamos de ir corriendo y desalados a él, queriendo más llorar con él, que reir con el mundo. ¡O mesa sagrada, cuán mal conocida eres, y por eso tan poco estimada, y por eso tan poco usada, y por eso perdemos los excelentísimos frutos de la vida cristiana, vida de gracia, vida de toda virtud, vida de consolación entrañable, que en ti se dispensa para los que bien se aparejan para recibir en ti el pan que vino del cielo.» (Bto. Avila, 27).

71. **Apostrophe** fit cum sermonem ad aliam personam vel quasi personam convertimus, quam instituta oratio requirit.

Ita P. G. Coloma laudans Pium X, maximum etiam in minimis, pueros, videlicet, ad Eucharistiam advocando, ait:

«Señor, que estás ahí presente en esa Hostia pura, en esa Hostia santa, en esa Hostia inmaculada, tú que eres máximo en tus obras mínimas, máximo cuando fecundas la semilla imperceptible perdida entre unos granicos de tierra, máximo cuando vistes las florecillas de un día con trajes de espléndi-

dos colores, máximo cuando alimentas a los polluelos abandonados en el nido; ¿no es verdad que sonreíste con inefable ternura cuando Pío X mandó que se acercaran a ti los niños, para que fecundases en sus corazones la semilla de vida eterna, para que vistieses sus almas con el ropaje de la gracia más vistoso que todas las flores de los vergeles, para que los cobijases bajo tus alas como la gallina cobija a sus polluelos?» (G. Coloma, Q. P., 266).

Apostrophe maximam vim dramaticam orationi tribuit, modo aliquid amplius quam nudas exclamationes contineat. Ab optimis scriptoribus mirum in modum variatur. Ita P. Vieira:

«Aunque los hombres descaminen la limosna, la paga que en la Escritura se os promete, siempre está segura. Tengo notado a este propósito un lance de la providencia, y gobierno de Cristo, que siempre me admiró mucho, y debe admirar a todos. Cristo y sus discípulos, como no poseían nada de este mundo, vivían de las limosnas con que la devoción de los fieles socorría al sagrado Colegio. Para recibir estas limosnas, despenderlas y distribuirlas, hubo el Señor de elegir uno de ellos; y ¿quién no se admirará, y pasmará, de que este electo fuese Judas? — Señor, dadme licencia. ¿Vos no conocéis muy bien a Judas? — Sí conozco. — ¿No sabéis que es ladrón, y que ha de hurtar? — Sí sé. — Estas limosnas que le entregáis y fiáis de él, ¿no son para sustento de los otros discípulos, que os sirven y que han de defender con la vida vuestra fe y vuestra Iglesia? — Sí son. — Sobre todo la limosna ¿no es aquella obra de caridad tan estimada de Vos, a la cual tenéis prometidos tantos premios, tantas mercedes, tantas gracias, y la misma bienaventuranza? — Sí es. — Pues ¿en las manos de Judas ponéis todo esto, para que él se aproveche, y los otros padezcan? ¿Para que él coma, y los otros mueran de hambre? No fué ése el fin de Cristo, que Dios no favorece ladrones, aunque los permita. Mas permitió en este caso con alta providencia, que las limosnas dadas para el sustento de los que le servían, corriesen por manos que las habían de robar, para que constase entonces, y ahora a toda su Iglesia, que aunque las limosnas se roben, y se descami-

nen, y no se apliquen al fin para que se dan, el precio y merecimiento de ellas, y el premio que se promete a quien las da, siempre está seguro.» (Vieira, I, 363, 364).

«¡Oh si me fuera dado, Jesús mío, humillar a los pecadores en este sagrado tiempo de Cuaresma, y compungirlos y traerlos a vuestro amor y regalada servidumbre! ¿Qué haré para ello? ¿Queréis que los ablande a fuerza de súplicas y ruegos? Pues les rogaré con toda instancia. ¿Queréis que los amoneste? Les amonestaré. ¿Queréis que los espante con el trueno de vuestras amenazas? Les aterraré. ¿Queréis que me muestre severo y les reprenda hasta con dureza? Pues les reprenderé, como me enseña vuestro Apóstol. Aquí me tenéis. Hablad, Señor, que vuestro siervo oye.» (Séñeri, I, 23).

Beatus Avila agens de nativitate Servatoris:

«Señor, pues si os determináis de recibir lo que habéis menester, recibidlo de mano de los ángeles, que son muy altos y honrados, porque el magnánimo no recibe de todos, sino de personas muy altas.—No será así, dice el Señor, no me hice ángel, sino hombre, por abajarme más; de mano de hombres y no de ángeles he de recibir lo que he menester.—Pues sea, Señor, de mano de algún Duque o Conde, o de un Rey.—No, sino de un hombre bajo.—Pues dadle, Señor, renta conque os mantenga.—No, sino de lo que ganare con su oficio en mucho sudor de su cara. ¡O humildad! ¡O pobreza! ¡cuán amada sois de este Señor, pues os santifica tomándoos en su misma persona, para después llamar bienaventurados a los humildes y pobres de espíritu!» (Bto. Avila, V, 80).

P. Vieira demonstrat exemplo Aaronis ut homines soleant in confessione peccata dissimulare, eumque sic alloquitur:

«¿Vos no mandasteis a todos estos hombres... (mandato llama el Texto: *Fecit Populus, quod jusserat*). Volvamos a repetir el argumento: ¿vos no mandasteis a todos estos hombres, que fuesen a buscar las arracadas de oro de sus mujeres, de sus hijas, de sus hijos, y que las quitasen de sus

orejas, y que os las trajesen? Pues ¿cómo ahora en la confesión decís, que preguntasteis solamente quién tenía oro: *Ego dixi, quis vestrum habet aurum?* Más. ¿Vos no tomasteis el oro, no lo derretisteis, no lo fundisteis, e hicisteis el Becerro: *Fecitque vitulum conflatilem?* Pues cómo decís ahora en la confesión, que echasteis el oro en el fuego, y que el ídolo se hizo a sí mismo, y que no le hicisteis vos: *Projeci illud in ignem, egressusque est hic vitulus?* Insto más. ¿Vos no fabricasteis el Altar? ¿No pusisteis en él el Idolo? ¿No le dedicasteis día festivo? ¿No le llamasteis Señor? ¿No le hicisteis o mandasteis hacer sacrificios, holocaustos, banquetes, juegos, y fiestas? Pues ¿cómo en la confesión ahora calláis todo eso, y no se os oye una sola palabra en materias de tanto peso?» (Vieira, I, 174, 175).

Alia exempla clarissima reperies apud Btum. Avila, V, 212; Cabrera, 25, 26, 27; Vieira, I, 300-302.

LIBER TERTIUS

Animi sensuum vigor et veritas

CAPUT I

Affectuum manifestatio

§ 1. MANIFESTATIO PER CAUSAS

72. Quanti momenti ad eloquutionem. — Tametsi ratio affectus excitandi docetur in ea parte rhetorices quam inventionem dicimus; fieri tamen nequit quin pauca hic de affectibus innuamus, cum ex eis potissimum pendeat eloquutionis praestantia. Si enim acris et sedula rerum contemplatio, si intimum cum auditoribus commercium tribuit vitam et colorem orationi; non viliorem, immo longe praestantiorem suppeditat colorem animi sensus; tum quia ejus manifestatio nullo negotio irrepit in animos auditorum, tum quia ipsa rerum perceptio et communicatio cum adstantibus longe facilior redditur, cum animus incalescit. Quod non ita intelligendum est, ut semper pro vehementiore affectu, praestantior etiam sit eloquutionis forma, est enim rerum et personarum conditioni prospiciendum. Sed scriptor aut orator qui bene temperatas possidet animi facultates, aliquem semper ostendit animi sensum; sin minus illum vehementiorem, quem παθητικόν nominant, saltem suaviorem quemdam veritatis et honestatis amo-

rem, vel humaniorem illum animi sensum, quem aestheticam delectationem nominamus. Nostrum non est multa dicere de affectibus. Breviter solum enucleabimus quemadmodum exprimantur.

73. Quomodo manifestentur affectus per causas. — Non sufficit dicere nos aliquo sensu esse commotos, ut illius etiam auditores participes efficiamus. Optima ratio est causas quae illos affectus in nobis pepererunt sic exponere, ut eos etiam in auditoribus gignant: ut cum diu in re pathetica immoramur, ejusque adjuncta sic enuntiamus, ut pateat non usitatis nos formulis abuti, sed ea quae revera nostrum animum percellunt exprimere.

Ita cum describit P. Legionensis mansuetudinem Servatoris, eos mansuetudinis actus recenset, ut bene et suam fiduciam ostentet et similem in nobis generet. Postquam dixit Jesum aliquando ad iram esse compulsum, ait:

Mas en ninguna (ocasión) encendió su corazón en fiereza, ni mostró semblante bravo; sino en todas con serenidad de rostro conservó el sosiego de mansedumbre, desechando la culpa, y no desdiciendo de su gravedad afable y dulce. Que como en la divinidad, sin moverse, lo mueve todo, y sin recibir alteración, riñe y corrige, y durando su quietud y sosiego lo castiga y altera; así en la humanidad, que como más se le allega, así es la criatura que más se le parece, nunca turbó la dulzura de su ánimo manso el hacer en los otros lo que el desconcierto de sus razones o de sus obras pedía; y reprendió sin pasión y castigó sin enojo, y fué aun en el reñir un ejemplo de amor. ¿Qué dice la Esposa? Su garganta suavísima, y amable todo Él y todas sus cosas.» (León, Cordero, 396).

Simili etiam veritate et vigore suam fiduciam ostendit aliisque suadet Btus. Avila, exhibens per dialogismum infinitam Servatoris benevolentiam in qua nititur.

«Cómo os negaré a los que me buscáis para honrarme, pues salí al camino a los que me buscaban para maltratar-

me? Ofrecíme a sogas y cadenas que me lastimaban, ¿y negarme he a los brazos y corazón de cristianos donde descanso? Dime a azotes y columna dura, ¿y negarme he al ánima que me está sujeta? No volví la faz a quien me la hería, ¿y volverla he a quien se tiene por bienaventurado en la mirar, para la adorar? ¡Qué poca confianza es aquesta, que viéndome de mi voluntad despedazado en mano de perros por amor de los hijos, estén los hijos dudosos de mí, si los amo, amándome ellos!» (Bto. Avila, VI, 417-418).

Vide immensum laetitiae sensum a Bto. Avila expressum in oratione de Bta. Virgine in caelum assumpta:

«¿Quién dirá qué es ver a Dios claramente, retablo de hermosura, piélago inmenso de infinitísimas perfecciones, el cual siendo claramente visto roba los corazones de los que lo ven, y los enciende en tan grande fuego de amor, cual no se puede decir, y en cuya comparación el mayor de la tierra parece tibieza? Porque como dice Isaías: *El fuego de Dios está en Sión, y el horno en Jerusalén.* Dando a entender, que lo que excede el fuego de un gran horno a otro fuego pequeño, excede el amor de Dios que resulta de verle en el cielo, significado por Jerusalén, al que acá se le puede tener en la tierra, por grande que sea, significado por Sión.

Esta faz hermosísima es la que enciende en amor a los serafines y a todos los que la ven. Engendra en ellos unos deseos [tan] vivos, una sed [tan] entrañable de que tenga bien, gloria, poderío, sabiduría. Y por decirlo en una palabra, desean con indecible deseo que tenga Dios infinitos bienes. Y como todo lo criado sea finito, hacen tan poco caso de ello, que no les apaga su sed causada de la vista de su hermosísima faz. Y si el altísimo Dios no les cumpliese este deseo, quedarían con grande angustia.

Mas en el cielo enjuga las lágrimas de los ojos de los suyos, y destierra el dolor y el llanto, y todo lo que pueda dar pena. No hay lugar de tormento ninguno, ni falta de cumplimiento de la santa sed de los que allá van; porque Dios se la quita con darles de beber de aquel río resplandeciente como cristal, que San Juan vió en su Apocalipsi, que procede de la silla de Dios y del cordero, y va por aquellas

plazas de oro fino de Jerusalén; cuyo espíritu alegra toda aquella ciudad de Dios, porque, como dice David, les da Dios a beber con el río de su deleite.

¿Cómo estarán sedientos los que por vaso tienen un río, y lo que beben es deleite de Dios? ¡Oh inmensa bondad tuya, Señor, que tú los hieres con las saetas de tu amor que salen de tu hermosísima cara, con que olvidados de sí mismos, te desean infinitos bienes; y tú mismo los sanas de aquella herida, y les quitas la hambre y sed que tú les causaste! Y si tu faz despertó en ellos tales deseos, la misma faz tuya les da el cumplimiento de ellos y los acallas sin que tengan más que desear, como la madre al niño que toma en sus pechos.

Viendo a Dios, según habemos dicho, le desean infinito bien, y ésta es la hambre y la sed. Y viendo al mismo Dios, ven que tiene tantos bienes de sabiduría, fortaleza, bondad, hermosura, gozo y bienaventurada vida; que ni tuvo principio, ni tendrá fin, ni puede crecer más por ser infinito, ni decrecer un solo cabello por ser omnipotente. Y como se hallan en él todo lo que deseaban, y mucho más, quedan contentos y recontentos; y cuanto fué la grandeza del deseo, tanto es el gozo causado por el cumplimiento de él. Quien lleva el vaso más capaz del amor, más se goza del bien de Dios. Y si quien más pequeño lo lleva es tanto el gozo, que no cabe de placer en sí mismo, porque ama a Dios sin comparación más que a sí mismo, ¿qué os parece? ¿qué tal será el gozo de esta Virgen y Madre, que hoy sube al cielo, y ve claramente la faz del Señor que ella buscaba; pues el vaso de su amor, y del deseo causado de la vista de Dios es más capaz que el de todos los hombres puros, y de todos los espíritus bienaventurados?

Alegraos con Jerusalén, que es la sagrada María, y gozaos todos los que la amáis, porque hoy la ha vestido el Señor con excelentísima gloria, viniendo sobre ella como arroyo de paz, y poderosísimo río, con grandes ondas de dulcísima miel. A Dios buscó, a Dios ha hallado, y sin temor de perderle mientras Dios fuere Dios, para siempre engrandecerá su ánima al Señor, y se regocijará su espíritu de Dios, salud suya. Deseó el bien de Dios, y renunció su provecho; y halló a Dios, y [asimismo] esle dado Dios para que

se goce de los bienes de él, y asimismo le ha dado bienes para que se goce, para gloria y contentamiento de Dios; y de todas partes está cercada de la dulcedumbre de Dios, engolfada en la bienaventuranza de él, transformada en él más que ninguna criatura, por eso hecha Reina y Señora de todo lo criado. Con mucha razón canta la Iglesia: *Subida es María al Cielo, gózanse los ángeles, y bendicen al Señor;* y con grande razón nos dice otra vez: *María Virgen es subida al Cielo: gozaos, porque para siempre reina con Cristo.*» (Bto. Avila, V, 292-296).

Sensum timoris ostendit ac gignit P. Isla dicens:

«Los que no pagan en esta vida sus delitos, necesariamente, infaliblemente, irremediablemente los han de pagar en la otra. ¿Qué? ¿Queríais que Dios justísimo... dejase a los impíos triunfar en este mundo, y que después no los castigase terriblemente en el otro? Tan imposible es esto como... que Dios no sea Dios, y que siendo Dios... sea aceptador de personas. Calla, sufre, consiente, disimula, hace que no ve. Pero ¿qué os parece que quiere decir ese irritadísimo silencio? Lo que en un hombre verdaderamente valiente, que se ve provocado de un atrevido, de un cobarde. Calla, y se va su pecho llenando de indignación; calla, y se va su corazón encendiendo en una fogosa ira. Hasta que apurado el sufrimiento, brota la cólera por todas sus coyunturas, y hace pedazos a aquel desvergonzado hombrecillo.» (Isla, V, 187-188).

Exempla suppeditant innumera scriptores classici, praesertim P. Lapalma et Legionensis, qui etiamsi animi commotionem non passim ostendunt figuris patheticis; sed tales congerunt ubique sentiendi causas, ut commotum se gerere animum saepissime significent.

Magnopere allicit et movet auditores varietas affectuum. Ideo placent Bts. Avila, Cabrera, Malón de Chaide et alii multi, quia temperatos cum vehementioribus, suaves ac laetos cum tristibus ac rigidioribus miscent, ita ut semper se sui rerumque compotes ostendant.

§ 2. DIRECTA SENSUUM MANIFESTATIO

74. **Exclamatio.** — Sunt nonnullae figurae quibus crebro utimur in commotione animi; quales sunt interrogatio, permissio, reticentia, apostrophe, figurae repetitionis, etc. Eas idcirco nunc praetermittimus, quia satis enucleatae jam sunt. Pauca de aliis dicemus.

Exclamatio est figura qua orator sua cogitata exponere videtur, non ut illa nota reddat auditoribus, sed coactus ipsis animi sensibus sponte sua erumpentibus.

«¡O qué maravillosa manera de pelear ha tomado el Señor!... tú has quebrantado la dureza de nuestros corazones; tú has inflamado a todo el mundo en tu amor; tú mismo dijiste a un profeta: Con el fuego de mi amor será abrasada toda la tierra; y en tu Evangelio dijiste: Fuego vine a poner en la tierra y ¿qué otra cosa quiero sino que arda?... ¡O dulce fuego! ¡o dulce amor! ¡o dulce llama! ¡o dulce llaga, que así enciende los corazones helados más que nieve, y los convierte en amor! Este es el intento principal de tu venida a henchir el mundo de tu amor, y como dice el Profeta: «Visitaste la tierra y embriagástela en amor, y así multiplicaste sus riquezas con tal linaje de amor», visitando la tierra, embriagaste los corazones terrenos. ¡O amantísimo Señor, suavísimo, benignísimo, hermosísimo, clementísimo! Embriaga nuestros corazones con este vino, abrásalos con este fuego, hiérelos con esta saeta de tu amor.» (Bto. Avila, III, 20, 21).

75. **Obsecratio** est figura qua rem aliquam aut alicujus opem optamus vel imploramus.

«Primero que vengamos a eso, dijo Marcelo, alargando la mano hacia Sabino, para que se detuviese, convendría que... como los que quieren hacerse a la vela... y meterse en la mar, antes que desplieguen los lienzos, vueltos al favor del cielo, le piden viaje seguro: así ahora en el principio de una semejante jornada... pidamos a Ese mismo de quien habe-

mos de hablar, sentidos y palabras cuales convienen para hablar de El... Porque, Señor, sin Ti, ¿quién podrá hablar como es justo de Ti? ¿o quién no se perderá en el inmenso océano de tus excelencias metido, si Tú mismo no le guías al puerto? Luce, pues, o solo verdadero sol en mi alma, y luce con tan grande abundancia de luz, que con el rayo de ella juntamente mi voluntad encendida te ame, y mi entendimiento esclarecido te vea, y enriquecida mi boca te hable y pregone, si no como puedes del todo, a lo menos como puedes de nosotros ser entendido, y sólo a fin de que Tú seas glorioso y ensalzado en todo tiempo y de todos.» (León, N. de C. Introd. 10, 11).

76. **Imperium** appellari potest figura, cum adhibetur opportune et valide ad frangendam tarditatem auditorum, postquam rem esse faciendam aut omittendam demonstratum est.

Hujus figurae exemplum celeberrimum est illud Ciceronis in Catilinam:

«Quae cum ita sint, Catilina, dubitas, si hic morari aequo animo non potes, abire in aliquas terras, et vitam istam multis suppliciis justis debitisque ereptam fugae solitudinique mandare?—Refer, inquis, ad senatum,—id enim postulas;—et si hic ordo placere sibi decreverit te ire in exsilium, obtemperaturum te esse dicis. Non referam, id quod abhorret a meis moribus, et tamen faciam ut intelligas, quid hi de te sentiant. *Egredere ex urbe, Catilina; libera rempublicam metu; in exsilium, si hanc vocem exspectas, proficiscere.* Quid est, Catilina? Ecquid attendis? Ecquid animadvertis horum silentium? Patiuntur, tacent. Quid exspectas auctoritatem loquentium, quorum voluntatem tacitorum perspicis?» (Cic., I, Cat. VIII).

Mitius imperium sive exhortationem habes in sequentibus.

«Venid, pues, suavísimo amador mío, y apiadaos de mi miseria; suplid mi poquedad, y venza vuestra misericordia mi malicia... Dadme siquiera un alma. Un alma siquiera, un

corazón que os ame de veras, de tantos como veis aquí presentes. Vos, Señor y dueño dulcísimo de los corazones, escoged el que más os agrade... *Esfuérzate* ¡oh mujer!, que sumida ha tanto tiempo en el cieno de tus pasiones, no aciertas a salir de él. *Esfuérzate*, pobrecito pecador, *esfuérzate* ¡oh adúltero! ¡oh avaro! ¡oh blasfemo y perjuro!, que llevas hincado tantos años ha el aguijón del remordimiento, y nunca te resuelves a confesar tu pecado.» (SÉÑERI, I, 151).

«Por las entrañas de Jesucristo, por sus llagas preciosísimas, por el amor que debéis a vuestra alma redimida con la sangre de todo un Dios, *arrojad* esa venda de vuestros ojos y no os engañéis tan miserablemente: Nolite decipere animas vestras. *Despertad*, pecadores, *mirad* abierta la boca del abismo para tragaros; y entrando desde ahora en vuestro corazón, *ponderad*, os ruego, el mezquino fruto de tan malogrado trabajo.» (SÉÑERI, I, 18-19).

77. **Dubitatio** est schema, quo orator fluctuans animique pendens, dubitat aliquamdiu quid sibi agendum dicendumve sit. Ita Scipio apud Livium (XXVIII, 27), milites alloquitur quasi dubitans.

«Ad vos quemadmodum loquar, nec consilium nec oratio suppeditat; quos ne quo nomine quidem appellare debeam, scio. Cives? qui a patria vestra descistis! An milites? qui imperium auspiciumque abnuistis, sacramenti religionem rupistis! Hostes? corpora, ora, vestitum, habitum civium agnosco: facta, dicta, consilia, animos hostium video.»

78. **Adynaton** fit quando asserimus prius eventura esse quae evenire nequeunt, quam aliquis a proposito desciscat.

«Antes faltará agua en la mar y luz en el sol, que misericordia en Dios para el corazón quebrantado y humillado.» (BTO. AVILA, VII, 206).

79. **Licentia** est modus dicendi quo, cum gravissimo aestu commoti simus, irruimus in auditores vel in alios quos caeteroquin reverebamur et blandioribus verbis

alloquebamur. Aliquando necessarium est ad pertinaciam vel tarditatem evertendam.

Ita vehementer invehitur P. Isla in eos qui simulatione virtutis, de çaeteris detrahunt.

«Mas no son éstas las (murmuraciones) más sensibles, ni las que hacen mayor daño. Las más envenenadas... son aquellas que se dicen en tono de celo, con capa de lástima, con sobrescrito de caridad... ¡Oh qué bien los pinta San Bernardo! Veréis, dice, a algunos que lanzan profundos suspiros, se ponen graves, se muestran tristes, hablan pausado, pronuncian meloso, arquean las cejas, bajan los ojos, y después de este aparato, allá va una murmuración... «Fulano y fulana; ¡qué lástima! ¡qué compasión! Echan a perder las mejores prendas, las más nobles partidas, los más bellos talentos del mundo por una friolera, por no vencer una pasión... Eso que ustedes dicen, mucho tiempo ha que lo sabía yo, y lo lloraba para mí solo...»

¡Calla, maldito, calla víbora..., calla, boca de dragón y de aquel dragón que con la cola arrastraba la tercera parte de las estrellas; porque a la cola de esas falsas, de esas hipócritas alabanzas está el garfio con que arrastras hasta el abismo aun a las mismas estrellas del firmamento!, etc., etc.» (Isla, V, 208, 209).

80. Comminatio et exsecratio.—Licentia non est abutendum, ut patet. Multo minus comminatione et exsecratione, quae fiunt cum malum alicui pollicemur vel exoptamus, nisi in nostram sententiam accesserit.

Vide praestantem perorationem P. Séñeri in oratione de condonandis injuriis. (I, 90 92).

CAPUT II

Sensus aestheticus

§ 1. EJUS EXHIBITIO PER CAUSAS

81. Quam sit in oratore necessarius.—Inter omnes animi sensus minime oblivioni tradamus oportet eum

qui ex aesthetica rerum contemplatione dimanat. Cui quidem major aut minor locus erit pro indole rerum ac personarum, nunquam vero aditus ab oratore poterit praecludi, si volet auditores ad audiendum allicere. Multa quidem exposuimus quae ad eloquutionem expoliendam conducere videntur. Erunt autem omnia prorsus inutilia, ubi hic sensus deficiet. Eum igitur enixe colere debemus, si recte dicere aut scribere concupiscimus.

82. **Pulchritudo physica.** — Hujus sensus exhibitio, sicut caeterorum affectuum, fieri potest per causas et directe. Causae autem ad tria capita revocantur: pulchritudinem, characterem et expressionem. Quarum definitiones, aestheticae magistro enucleandas relinquimus.

Primus igitur fons delectationis aestheticae est pulchritudinis physicae manifestatio.

Vide quam nitide P. Legionensis solem orientem describat, ut homines avocet a molli et otiosa vita:

«Porque entonces la luz como viene después de las tinieblas, y se halla como después de haber sido perdida, parece ser otra y hiere el corazón del hombre con una nueva alegría; y la vista del cielo entonces, y el colorear de las nubes, y el descubrirse el aurora, que no sin causa los poetas la coronan de rosas, y el aparecer la hermosura del sol es una cosa bellísima. Pues el cantar de las aves ¿qué duda hay, sino que suena entonces más dulcemente? Y las flores, y las yerbas, y el campo todo despide de sí un tesoro de olor. Y como cuando entra el Rey de nuevo en una ciudad, se adereza y hermosea toda ella, y los ciudadanos hacen entonces plaza, y como alarde de sus mejores riquezas: así los animales, y la tierra y el aire, y todos los elementos a la venida del sol se alegran, y como para recibirle se hermosean y mejoran, y ponen en público cada uno sus bienes. Y como los curiosos suelen poner cuidado y trabajo, por ver semejantes recibimientos; así los hombres concertados y cuerdos, aun por solo el gusto, no han de perder esta fiesta, que hace

toda la naturaleza al sol por las mañanas. Porque no es gusto de un solo sentido, sino general contentamiento de todos; porque la vista se deleita con el nacer de la luz, y con la figura del aire, y con el variar de las nubes; a los oídos las aves hacen agradable armonía; para el oler el olor que en aquella sazón el campo y las yerbas despiden de sí, es olor suavísimo. Pues el frescor del aire de entonces templa con grande deleite el humor calentado con el sueño, y cría salud, y lava las tristezas del corazón, y no sé en qué manera le despierta a pensamientos divinos, antes que se ahogue en los negocios del día. Pero si puede tanto con estos hijos de tinieblas el amor de ellas, que aun del día hacen noche, y pierden el fruto de la luz con el sueño; y ni el deleite, ni la salud, ni la necesidad y provecho, que dicho habemos, son poderosos para los hacer levantar: Vmd. que es hija de luz, levántese con ella, y abra la claridad de sus ojos cuando descubriere sus rayos el sol, y con pecho puro levante sus manos limpias al dador de la luz, ofreciéndole con santas y agradecidas palabras su corazón: y después de hecho esto, y de haber gozado del gusto del nuevo día, vuelta a las cosas de su casa, entienda en su oficio.» (León, P., c. 456-58).

Non minus compte describitur nox ab eodem scriptore ad homines nocturnae orationis amore alliciendos:

«Y a la verdad, aquel tiempo es muy aparejado tiempo para tratar con el cielo: porque el suelo y sus cuidados impiden menos entonces. Que como las tinieblas le encubren a los ojos, así las cosas de él embarazan menos el corazón, y el silencio de todo pone... sosiego y paz en el pensamiento. Y como no hay quien llame a la puerta de los sentidos, sosiega el alma retirada en sí misma; y desembarazada de las cosas de fuera, éntrase dentro de sí, y puesta allí, conversa solamente consigo y reconócese. Y como es su origen el cielo, avecínase a las cosas de él, y júntase con los que en él moran; los cuales influyen luego en ella sus bienes, como en sujeto dispuesto, por cuyo medio se adelanta y mejora: y subiendo sobre sí misma, desprecia lo que estimaba de día, y huella sobre lo que se precia en el suelo, al cual con ello todo ve sepultado en tinieblas; y súbese al cielo, que enton-

ces por una cierta manera se le abre resplandeciente y clarísimo, y mete todos sus pensamientos en Dios, y en medio de la obscuridad de la noche le amanece la luz. Y con ser así que la noche es reparo de miembros cansados, y que con el sueño de ella lava el corazón sus tristezas; y con ser así que templa el aire encendido, y que con su templada y saludable humedad los árboles y las plantas se rehacen del día, y que su rocío baña y fertiliza las yerbas: ni las plantas, ni los árboles, ni los animales y cuerpos se reparan así con la noche, cuanto las tinieblas de ella acarrean mejoramiento y salud al alma que en ellas vela. Porque la templan los afectos que la encendían en fuego, y la olvidan de lo que en el día hace afán y trabajo, y la renuevan, y la fortalecen, y la bañan con el rocío del bien, que mezclado con gozos dulcísimos sobre ella desciende: con que no solamente se alienta y esfuerza, mas también se empreña y hace fértil para mil partos bienaventurados, que saca a luz a su tiempo.» (León, Job, I, pág. 65).

P. Granatensis ex voluptatibus quibus etiam bestiae perfruuntur, Divini Conditoris bonitatem ostendit hoc modo:

«Pero en lo que más dulcemente resplandece la grandeza de esta bondad, es en la manera de felicidad y contentamiento que disteis a las más bajas y viles criaturas del mundo. Veo, Señor, en el campo los cabriticos y cordericos cómo se apartan de los padres más ancianos, y con un brío y calor como juvenil saltan y corren con maravillosa ligereza y alegría, y repartidos en sus puestos, imitan en su manera las escaramuzas y fiestas de las criaturas racionales. Veo con cuánta ligereza los perricos y gaticos juegan y trepan entre sí unos con otros y los placeres y alegrías que con esto reciben. Veo cómo se alegran cantando los ruiseñores y las otras aves, hinchendo los aires de voces, y dando con esto testimonio del contentamiento con que esto hacen. Y entiendo por aquí cuánta sea la nobleza y dulzura de vuestro corazón, pues Vos, Señor, sois el que les proveisteis de aquella manera de felicidad y contentamiento. Con esta misma manera discurren y hierven los peces, y juegan los delfines en la

mar, y vuelan las aves por el aire, como vemos que lo hacen las golondrinas y aviones sobre las tablas de los ríos, embocándose por los puentes, y encontrándose unas con otras con maravillosa ligereza. Entiendo por aquí, Dios mío, que tan grande sea vuestra bondad y suavidad, pues no os contentasteis con proveer de mantenimiento a todas vuestras criaturas, sino también henchís su seno de toda aquella manera de felicidad y alegría de que según su naturaleza son capaces.» (Gran., Men. IV, 177-178).

83. **Pulchritudo moralis.** — Ea quae nuper attulimus pulchritudinem prae se ferebant quae poterat sensibus attingi. Alia sunt, ut Deus, animus, virtus, vera quidem pulchritudine exornata, sed a sensibus remotiore; quam, si degustare volumus, per imagines vel per effectus, vel per habitum aut actionem externam oculis admovere debemus. Audi iterum Legionensem, qui Jesumchristum internae pacis amatorem describit:

«Vive en los campos Cristo, y goza del cielo libre, y ama la soledad y el sosiego; y en el silencio de todo aquello que pone en alboroto la vida, tiene puesto Él su deleite. Porque así como lo que se comprende en el campo es lo más puro de lo visible, y es lo sencillo y como el original de todo lo que de ello se compone y se mezcla; así aquella región de vida, adonde vive aqueste nuestro glorioso bien, es la pura verdad, y la sencillez de la luz de Dios, y el original expreso de todo lo que tiene ser, y las raíces firmes de donde nacen y a donde estriban todas las criaturas. Y si lo habemos de decir así, aquellos son los elementos puros y los campos de flor eterna vestidos, y los mineros de las aguas vivas, y los montes verdaderamente preñados de mil bienes altísimos, y los sombríos y repuestos valles, y los bosques de la frescura, a donde exentos de toda injuria, gloriosamente florecen la haya, y la oliva, y el linaloe, con todos los demás árboles del incienso, en que reposan ejércitos de aves en gloria y en música dulcísima que jamás ensordece. Con la cual región, si comparamos aqueste nuestro miserable destierro, es comparar el desasosiego con la paz y desconcierto, y la turbación, y el bullicio y disgusto de la más inquieta ciudad con la misma

pureza, y quietud, y dulzura. Que aquí se afana, y allí se descansa; aquí se imagina, y allí se ve; aquí las sombras de las cosas nos atemorizan y asombran, allí la verdad asosiega y deleita; esto es tinieblas, bullicio, alboroto; aquello es luz purísima en sosiego eterno.» (León, Pastor, 63, 64).

Alio in loco puritatem Jesu et Mariae ita commendat idem Pater:

«Así que la sangre de la Virgen fué la flor de la sangre, de que se compuso todo el cuerpo de Cristo. Por donde aun en ley de cuerpo, y por parte de su misma materia fué inclinado al bien perfectamente, y del todo. Y no solo aquesta sangre virginal le compuso mientras estuvo en el vientre sagrado, mas después que salió de él, le mantuvo vuelta en leche en los pechos santísimos. De donde la divina Virgen aplicando a ellos a su Hijo de nuevo, y enclavando en El los ojos, y mirándole, y siendo mirada de El dulcemente, encendida, o a la verdad abrasada en nuevo y castísimo amor, se la daba, si decir se puede, más santa y más pura. Y como se encontraban por los ojos las dos almas bellísimas, y se trocaban los espíritus, que hacen paso por ellos; con los del Hijo deificada la madre más, daba al Hijo más deificada su leche. Y como en la divinidad nace luz del Padre, que es luz; así también, cuanto a lo que toca a su cuerpo, nace de pureza, pureza.» (León, Cordero, 406).

P. Cabrera Christi praestantiam ex lucis comparatione depromit:

«Cuando no tuviera Cristo nuestro Redentor más que ser luz, fuera amable a todos; pues sin luz no hay gozo, y con ella cesa el pesar. Quien trajo la nueva de haber nacido esta luz, la trajo de haber nacido el alegría. Cuando sale la luz, ¿quién no se alegra? Los árboles parece que despiertan y se ríen, y se visten de librea con unos entreclaros y escuros que hacen los rayos del sol, pasando por sus ramas. Las yerbecitas, ajadas y mustias con la tiniebla, resucitan. Las flores, encogidas y como viudas tocadas, a la luz que viene despliegan sus hojas y descubren la belleza de su rostro, y se alegran

y lavan la cara con el rocío del Cielo para verla y ser vistas de ella. Abren las rosas sus capullos y exhalan grande fragancia de olores, que con la humedad de la noche han estado soñolientos y retraídos. Gorjean las avecicas en los árboles, y reciben a la luz con música. Sale el gañán con sus bueyes contentos, el aperador con sus peones cantando, el señor que va a caza con sus halcones; el caminante empieza su jornada, el enfermo respira y cobra aliento. ¡Oh luz divina, en saliendo vos, ¿quién no se alegra? El rostro del mundo pareció otro; el caminante, el trabajador, el enfermo, el chico y el grande se gozaron con vuestra venida. Los que como aves vuelan y los que como bueyes aran y afanan, justos y pecadores: *Una cunctis laetitiae conmunis est ratio.*» (CABRERA, 299).

P. Legionensis agricolarum excellentiam ita commendat:

«Como la tierra en lo que se le encomienda es fiel, y en el no mudarse es estable, y clara, y abierta en brotar a fuera, y sacar a luz sus riquezas, y para bien hacer, liberal y abastecida; ansí parece que engendra e imprime en los pechos de los que la labran, una bondad particular, y una manera de condición sencilla, y un trato verdadero, y fiel, y lleno de entereza, y de buenas y antiguas costumbres, cual se halla con dificultad en las demás suertes de hombres. Allende de que los cría sanos, y valientes, y alegres, y dispuestos para cualquier linaje de bien.» (LEÓN, P. c., § III, 438).

84. **Character seu notatio morum** est alter fons delectationis aestheticae, quem orator ab oculis amittere non debet, maxime in eloquentia populari. Est autem in eo delectus habendus, nimis enim familiarem efficere solet orationem. Audi ut P. Granatensis helluonem depingat.

«Algunos hay que cuando se asientan a la mesa, descubren el apetito de la gula y la destemplanza de su ánimo, y con una desasosegada inquietud de los miembros, menean la cabeza, arremangan los brazos, levantan las manos en alto, y como si hubiesen ellos solos de tragarse toda la mesa,

así verás en ellos unos acometimientos y meneos, que, no sin gran fealdad, están descubriendo la agonía y hambre de comer. Y estando asentados en un mismo lugar, con los ojos y con las manos lo andan todo; así en un mismo tiempo piden el vino, parten el pan y revuelven los platos; y como el capitán que quiere combatir una fortaleza, así ellos están como dudando por qué parte acometerán este combate, porque por todas partes querrían entrar.» (Gran., G. de P.).

P. Malón de Chaide callidissime irridet divitem male et superbe confitentem:

«Llega el otro desuella-caras, homicida, robador de los pobres, con mil pecados mortales que el menor de ellos escandaliza el aire; dice que se quiere confesar y que viene de priesa, que no se puede detener; es menester que se despidan los que ha un mes que no hallan vez para confesarse, porque llega el señor don Fulano. Veréis la priesa del tejer de los pajes por los confesonarios en busca del padre maestro Fulano, el ir y venir de los recados, el menudear de las embajadas; el ir en persona el Prior o el Guardián que se desembarace y lo deje todo, aunque esté a media confesión, que otro día lo acabará; y si no, «que no importa, que está esperando el señor don Fulano». Veréis el confesor echar gente menuda abajo, levantarse y salir del confesonario más hinchado que algún privado necio, que apenas cabe por la Iglesia, y el claustro se le hace angosto. En tanto nuestro penitente se está paseando, renegando del confesor y de su tardanza. Al fin sale el padre a acompañar a su penitente, llévale a la celda, porque son pecados de cámara los que trae, llega el paje descaperuzado y pone la almohada de terciopelo, porque no se lastime. Hinca la una rodilla, como ballestero, persígnase a media vuelta, que ni sabréis si hace cruz o garabato, y comienza a dar de dedo y a descargar pecados, que hace temblar las paredes de la celda con ellos; y si el confesor se los afea, sale con mil bachillerías, y dice «que un hombre de sus prendas no ha de vivir como vive un fraile», y parécele que todo le está bien. Al fin sale tan seco y tan sin jugo como entró, y el desventurado muy contento, como si Dios tuviese cuenta con que desciende de los godos.

Veréis llegar al otro pobrecillo temblando, y antes que ose pedir por el confesor, se derrueca allá tras la pila de bautizar, y allí llora sus pecados y los gime. Después, cuando ya le quieren admitir, llega temblando y tragando saliva y añúdansele las palabras en la garganta, que de miedo no las puede sacar del pecho, y no osa levantar los ojos a mirar al confesor. Pues ya si lo que confiesa le dice que es pecado mortal, veréis perdido el color y temblar, que piensa que allí donde está se lo ha de tragar la tierra, y llora y pide perdón con miedo y humildad. De éstos era la Magdalena cuando llegó a los pies del Señor.» (Magd., pág. 350).

Paulo ante animi teporem depinxerat per comparationem cum aegroto:

«Así, cuando uno quiere estar malo, que camina para estar muy enfermo, veréislo con unos mensajeros de enfermedad, un cortamiento de piernas, dolor en los brazos, perdida la gana de comer, el color quebrado. Tópase con el médico: «Señor, ¿qué será esto, que los días pasados comía de tan buena gana que todo me sabía bien, en todo hallaba gusto; un tasajo que me dieran me parecía faisán; la cebolla, la miga y un pedazo de pan seco me sabía como azúcar; andaba gordo, colorado, contento: ahora, Señor, no hay comer; en ponerme el plato delante se me alborota el estómago, la perdiz me parece estopa en la boca. Y más, Señor, que solía correr y caminar a pie y cazar tres días sin cansarme, y subía una cuesta como si paseara por mi sala, jugaba a la pelota seis horas sin pesadumbre; ahora no tengo fuerzas para nada, a dos pasos he menester sentarme, con tantico ejercicio no valgo un maravedí; parece que me han dejarretado, cada pie me pesa un quintal; si me asiento, no me querría levantar; los brazos se me caen, que no puedo hacer nada con ellos. Dígame, Señor dotor, ¿qué puede ser esto?—A la fe, hermano, que queréis estar muy enfermo. A este mismo tono van los males del alma: entran poco a poco, comienza a admitir unas ocasioncillas, que aun de suyo no son pecados, pero son resquicios por donde barrena el pecado; un ratillo de conversación, un mirar, un descuidillo en la palabrilla algo suelta. ¡Oh! dice el otro, que un

rato de parla con tal persona de quien gusto, no es pecado, y aunque siento un no sé qué cuando le hablo, yo tendré fuerte, yo estaré sobre aviso, no me descuidaré. Oh hermana, cierra las puertas del alma, no te fíes en eso, mira que muchos se han hallado burlados.» (Magd. 345).

P. Cabrera uno characteris ductu demonstrat Christum post resurrectionem Btm. Virginem ante omnes invisisse:

«El hijo venido de las Indias llega a casa de su madre y por la mañana va a visitar a su amigo y dícele: Esta es la primera visita que hago después que vine.—Pues, señor, ¿no estuvisteis ayer con vuestra madre?—Señor, esa no es visita, sino irme a mi casa; ahora que salgo de ella a visitar, la primera estación es a la vuestra. Así Cristo resucitado, lo primero que hace es irse a su casa, donde está su Madre; y cuando salió a visitar a los suyos, apareció primero a la Magdalena.» (Cabrera, 451).

Bt. Avila in fine orationis de B. Virgine perdolenti, videtur animos per notationem morum aliquantum relaxare velle. Nimis fortasse, set tamen si legeris integram orationem, cum ad finem venies, experieris forsan quid valeat homericum illud δακρυόεν γελάσασα.

85. Expressio.—Tertius denique fons humanioris sensus est expressio eorum affectuum qui aliquem felicem aut infelicem reddunt.

Hos affectus mirifice describunt Bt. Avila et P. Granatensis in passione Domini. Sed P. Lapalma revera palmam tulit in eorum descriptione, propter atticam quamdam parsimoniam, qua nos allicit ut hunc sensum per nos ipsi suavissime degustemus.

«Viendo, pues, la Virgen a su Hijo en pie, se retiró a lo secreto de su aposento a esperar el último abrazo y despedida que tanto dolor le había de costar; cuando le ve entrar con el sosiego y mesura acostumbrada, encendido el rostro del trabajo de haber lavado los pies y del largo razonamien-

to que había hecho después de la cena, y mucho más del grande fervor de su abrasada caridad: y puesto delante con el amor y reverencia que tal hijo debía a la Madre: Señora, le dice, no vengo a deciros cosa que no sabéis, sino a despedirme para lo que ya sabéis. Muchas veces he descansado con vos tratando de ello; dad gracias a Dios, Señora, que os ha cabido en buena suerte tener un Hijo que haya de morir por justicia, pero para satisfacer a la Justicia Divina, y para justificar a los hombres y reconciliarlos con Dios. Consolaos, Señora, que el fruto es grande y la tempestad breve, y muy pronto os volveré a visitar lleno de inmortalidad y de gloria. En hacer yo esta jornada cumplo el mandamiento de mi Padre y hago su santísima voluntad. El consuelo que yo llevaré, será saber que vos quedáis con alguno; y porque el tiempo da prisa, dadme, Señora, vuestra licencia, vuestra mano y vuestra bendición.

¡Qué lágrimas tan sosegadas correrían por aquel rostro de la Virgen! ¡Qué corazón tan atravesado de dolor, y tan constante y esforzado para obedecer y conformarse con lo que Dios disponía! ¡Qué caridad tan abrasada para ofrecer el Hijo, que tanto quería, por la gloria de Dios y la salud de los hombres! Vuestro Padre, Hijo mío (respondería la Virgen), os dé la bendición desde el cielo. Y añadiría luego: He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según su voluntad. El Salvador lloraría también, pues se enterneció y lloró de ver llorar a María Magdalena en la muerte de Lázaro su hermano; y mudos los dos con el sentimiento, se debió de hacer aquella última despedida, echándose los brazos y haciéndose el uno al otro con silencio el debido acatamiento, y con esto se arrancaría el Hijo de su Madre, y ella le seguiría con los ojos hasta perderle de vista, y nosotros debemos estimar y agradecer, y tenernos por muy obligados al amor con que la Virgen nos da su Hijo para padecer y morir por nosotros.» (Lapalma, Pas. V).

«Además de esto, allí de presente quiso agradecerla aquel amor y gratificarla aquel servicio, mirándola, hablándola, y mostrando el cuidado y providencia que tenía de ella; pues que estando todas las cosas en tal estado que convidaban y obligaban a apartar los ojos de ellas; y teniéndolos El oscurecidos con la sombra de la muerte y pegados con la sangre

que caía de la cabeza, sintiendo la presencia de la Madre se esforzó a querer mirarla; y apretando los párpados esprimió la sangre de ellos como pudo, y abriéndolos enclavólos en los de la Madre, que estaba allí delante; y señalando con la cabeza al Evangelista y discípulo amado que la acompañaba, la habló desde la cruz y la dijo: Mujer, ve ahí a tu Hijo; y vuelto al discípulo y señalando a su Madre le dijo: Ve ahí a tu Madre.» (Ibid, XXXVIII).

Hos animi sensus exprimit modo vehementi et mirifico P. Cabrera in sequenti loco, ubi comparat Christi praedicationem cum praedicatione Pharisaeorum.

«En medio del pecho, en el Corazón ha de estar el fuego de amor resplandeciente, para que salga el relámpago de la palabra poderosa. Eran las otras palabras muertas, eran todas las vuestras vitales. De aquí salía aquel afectuosísimo calor de vuestro predicar, cuando delante de vuestros ojos víades las ánimas hambrientas y muertas de sed, que venían desperecidas en pos de Vos, sin daros lugar ni aun para descansar un poco, ni aun para siquiera comer. A los cuales salistes entre otras una vez, dejando la comida y los amigos y discípulos, pero con tal semblante, con tan inusitado denuedo y con una priesa tan insólita y nunca vista, que salieron tras de Vos los mismos a teneros, figurándoseles que no era posible sino que íbades fuera de Vos, según el ímpetu con que salistes a las campañas, como un rayo; según las cosas que, predicando, decíades y hacíades tan espantables. *Et cum audissent sui, exierunt tenere eum; dicebant enim, quoniam in furorem versus est.* Decían sus deudos que estaba frenético y furioso. ¡Locura grande de los hombres sin espíritu, y que les parece que pueden medir las fuerzas del divino, o limitarlas por falta del suyo!» (Cabrera, 295).

§ 2. DE QUIBUSDAM RATIONIBUS HAS CAUSAS ENUCLEANDI

86. Causae sensus aesthetici definiendae sunt et enucleandae.— Id est, non sunt exprimendae vocibus genericis et abstractis, sed enumerando rerum species vel individua.

Ita divitiae sunt genus quoddam bonorum: si vis ejus commemoratione sensum et phantasiam percellere, enumera ejus species; currus, servos, convivia, itinera, vestes, regias, lectos, supellectilem, vasa, spectacula. Si vis belli imaginem spirantem efficere, profer signa, sagittas, tormenta, muros, milites, sanguinem.

Quod bene declarat Quintilianus hoc modo: «Qui dicit *expugnatam* esse civitatem, complectitur omnia, quaecumque talis fortuna recipit; sed in affectus minus penetrat brevis hic velut nuncius. At, si aperias haec quae verbo uno inclusa erant, apparebunt et fusae per domus ac templa flammae, et ruentium tectorum fragor, et ex diversis clamoribus unus quidam sonus, aliorum fuga incerta, alii in extremo complexu suorum cohaerentes, et infantium faeminarumque ploratus, et malo in illum usque diem servati fato senes, tum illa profanorum sacrorumque direptio, efferentium praedas repetentiumque discursus, et acti ante suum quisque praedonem catenati, et conata retinere infantem suum mater, et sicubi majus lucrum est, pugna inter victores: licet enim haec omnia, ut dixi, complectatur *eversio*, minus est tamen totum dicere quam omnia.» (Quint., VIII, 3, 67-69).

Legionensis praeit nobis exemplo, cum judaeos ita loquentes inducit:

«Mas dirán: esperamos lo que las sagradas letras nos dicen, y con lo que Dios nos promete nos contentamos, y eso tenemos por mucho. Leemos capitán, oímos guerras y caballos y saetas y espadas, vemos victorias y triunfos, prométennos libertad y venganza, dícennos que nuestra ciudad y nuestro templo será reparado, que las gentes nos servirán y que seremos señores de todos. Lo que oímos eso esperamos, y con la esperanza de ello vivimos contentos.» (León, B. de D., 142).

P. Cabrera venustissime enucleat divitiarum species·

«Quis est hic? ¿De cuándo acá, Fulano, tanto fausto? ¿Echar coches, caballos, criados, tapices, juegos, banquetes? No faltará quien diga: Más debe que tiene y triunfa con hacienda ajena. Otros: que son cohechos y robáis al mundo. Otros os desentierran los huesos. Los hombres públicos han de vivir reformadamente, porque están a la mira de todos, y todos preguntarán: Quis est hic? Pregunta quien no os conoce: Quis est hic? Es hijo de un tendero, y en tal Iglesia tiene su blasón. La otra galana que arrastra sedas: ¿De dónde ha fulana la saya de tela, cadena de oro, cabestrillo de perlas, collar y cinta de piedras, sortijas de diamantes? Su marido no se lo da ni lo tiene, ella no lo hila, ¿de dónde lo ha? Luego buen consejo es esconderse y moderarse, para no poner su honra en almoneda de dichos de gentes, que por lo menos no todos dirán bien.» (Cabrera, 91).

Malón de Chaide phaleratam matronam phantasiae proponit:

«Pues a lo menos, ya que vais, ¿no iríades como moza rica y noble? Enrizad ese cabello, apretadlo con un rico prendedero de oro, enlazadlo con perlas orientales, poneos unos zarcillos con dos finas esmeraldas, un collar de oro de galanos esmaltes, y más, seis vueltas de cadenilla sobre los hombros, de quien cuelgue un águila de soberano artificio, con un resplandeciente diamante en las uñas, que caiga sobre el pecho; una saya de raso estampado, con muchos follajes de oro; un jubón de raso con cordoncillo, que relumbre de cien pasos. Poneos muchos puntos y ojales de perlas y piedras, una cinta que no tenga precio, y una poma de ámbar gris que se huela a cuatro calles. Ponéos más anillos que dedos; hacéos de dijes una tablilla de platero; que así se componen las damas de nuestro tiempo para salir a oir misa, con más colores en el rostro que el arco del cielo, a adorar el escupido, azotado, desnudo, coronado de espinas y enclavado en una cruz, Jesucristo, único Hijo de Dios; y ¿por cristianas se tienen?» (Magd. 343).

87. Hae causae sunt cum aliis rebus e quibus lucem accipere possunt conferendae. Tropi qui fiunt per simi-

litudinem.—Una e praecipuis conditionibus delectationis aestheticae illa est, ut ejus causae mentem et phantasiam summa facilitate percellant. Quod artem quamdam exquisitam in oratore requirit, maxime cum illa delectatio debet oriri ex occultioribus rerum qualitatibus, v. gr. e pulchritudine morali. Hoc igitur facile consequimur per collationem earum rerum cum aliis quae facultates auditorum vehementius feriunt. Accidit hoc primum in **metaphora,** cujus definitionem et exempla attulimus in n. 12. Pari virtute floret allegoria.

Allegoria dicitur metaphora continuata; fit autem cum postquam aliquam rem verbo translato denotavimus, pergimus de illa verba facere, tamquam si naturam sumpsisset alius rei, cujus nomen mutuata est; ut si cum *puerum innocentem agnum* vocaverimus, pergimus de eo dicere *lupis esse traditum,* eo quod in pravorum hominum societatem venerit. Dicitur pura, cum nullum verbum est quod sensum proprium declaret; mixta, cum verba metaphorica cum propriis ita miscentur, ut ipse dicendi modus translationem denuntiet.

Pura usus est P. Granatensis cum dixit:

«Una ola pasó, y otra viene a dar de lleno en lleno sobre vos.» «¡Oh río que sales del paraíso y riegas con tus corrientes toda la sobrehaz de la tierra!» (Gran., Or. II, 78).

«Magnum opus et arduum, ut saepe diximus; nunc quidem jam quocumque feremur, danda nimirum vela sunt.» (Cic., Or. 23).

Allegoria mixta crebrius repetitur, ut apud Tullium:

«Neque tam fui timidus, ut qui in maximis turbinibus ac fluctibus reipublicae navim gubernassem, salvamque in portu collocassem; frontis tuae nubeculam, aut collegae tui contaminatum spiritum pertimescerem. Alios ego vidi ventos, alias prospexi animo procellas; aliis impendentibus tempestatibus non cessi, sed his unum me pro omnium salute obtuli.» (Cic., Pis. 9).

Audi alium e classicis nostris scriptoribus, P. Lapuente in commentationibus dicentem:

«¡Oh Virgen Soberana, habéis entrado en los peligros del mar, no os queda otro remedio sino orar. Mar ha sido para Vos amargo y tempestuoso la pérdida de vuestro Amado; las olas de la tristeza han entrado en vuestro corazón, y le traen afligido con varios cuidados; las tinieblas de la noche atajan vuestros pasos, y estáis como atollada en el abismo del desconsuelo; no halláis alivio en la tierra, y así arrojáis luego el áncora de vuestra esperanza en el cielo, con las cuerdas de la oración, esperando de allá el remedio, y no saldrá en vano vuestra confianza; porque el Piloto celestial, que es vuestro Padre, no sabe amar y desamparar, ni deja para siempre a los que esperan en él.» (Lapuente, II, 30, 1, 4).

P. Legionensis animi pacem describens, quae Dei gratiam amicitiamque consequitur, sic ait:

«Lo tercero, el sentido y las fuerzas del ánima más viles, que nos mueven con ira y deseos, con los demás apetitos y virtudes del cuerpo, reconocen luego el nuevo huésped que ha venido a su casa, y la salud y nuevo valor que para contra ellos le ha venido a la voluntad; y reconociendo que hay justicia en su reino, y quien levante vara en él, poderosa para escarmentar con castigo a lo revoltoso y rebelde, recógense poco a poco, y como atemorizados se retiran, y no se atreven ya a poner unas veces fuego, y otras veces hielo, y continuamente alboroto y desorden, bulliciosos y desasosegados como ántes solían; y si se atreven, con una sofrenada la voluntad santa los pacifica y sosiega. Y crece ella cada día más en vigor, y creciendo siempre, y entrañándose de continuo en ella más los buenos y justos deseos, y haciéndolos como naturales a sí, pega su afición y talante a las otras fuerzas menores, y apartándolas insensiblemente de sus malos siniestros, y como desnudándolas de ellos, las hace a su condición e inclinación de ella misma: y de la ley santa de amor en que está transformada por gracia, deriva también, y comunica a los sentidos su parte.» (León, P. de la P., 221-222).

Alio loco Dei amicos triumphatores exhibet hoc modo:

«Vió David esta particular excelencia de este reino de su nieto divino, y dejóla escrita breve y elegantemente en el Salmo ciento y nueve, según una lección que así dice (Ps. CIX, v. 3): Tu pueblo príncipes, en el día de tu poderío. A donde lo que decimos príncipes, la palabra original, *Nedaboth,* significa al pie de la letra liberales, dadivosos, o generosos de corazón. Y así dice, que en el día de su poderío, que llama así el reino descubierto de Cristo, cuando vencido todo lo contrario, y como deshecha con los rayos de su luz toda la niebla enemiga, que ahora se le opone, viniere en el último tiempo, y en la regeneración de las cosas, como puro sol, a resplandecer solo, claro, y poderoso en el mundo: pues en este su día, cuando El, y lo apurado y escogido de sus vasallos resplandecerá solamente, quedando los demás sepultados en oscuridad y tinieblas, en este tiempo, y en este día su pueblo serán príncipes. Esto es, todos sus vasallos serán Reyes, y El, como con verdad la escritura le nombra (Apoc., cap. XIX, v. 16). *Rey de Reyes será, y señor de señores.*» (León, Rey, 179).

Audi praestantem allegoriam P. Cabrera:

«¿Cuántos navegantes, a su parecer con todo el extremo de bonanza posible, el mar en leche, el aire a pedir de boca, el tiempo tan a su gusto, que parece que tienen en su mano la llave con que se encierran los vientos, fiados de tan buen temporal, alegres, seguros y confiados comienzan su viaje: y a pocos pasos, se oscurece el cielo, se trueca el aire, se embravece el mar, y se levanta hasta el cielo el agua; truécanse las risas en lágrimas, el gozo en pena, la seguridad en cuidado; y al fin se pierde el tiento y sentido en la mudanza no pensada; y sin saberse regir, da en un risco, perdido el timón y el gobierno, la navecilla de nuestro cuerpo, cargada de esos bienes mentirosos que el mundo le dió, y en breve espacio de tiempo se pierde y perece sin remedio.» (Cabrera, 282).

Similitudo est figura quaedam metaphorae valde affinis, per quam, non mutata significatione verborum, ostendimus nexum qui intercedit inter duas res habentes eamdem qualitatem. Si de Achille diceremus «Leo prosiluit», esset metaphora, quia verbum «leo» non de bruto sed de Achille per translationem diceretur. Si vero dicis «Tamquam leo prosiluit,» vox quidem «leo» ostendit qualitatum affinitatem, propriam tamen significationem non amittit, quia particula «tamquam» ostendit rerum ipsarum diversitatem.

Sic Tullius: «Repente enim te, tamquam serpens a latibulis, oculis eminentibus, inflato collo, tumidis cervicibus intulisti.» (Cic., Vat. 4).

P. Legionensis: «Y de la manera que el agricultor sabio a las plantas que miran y se inclinan al suelo, y que, si las dejasen, se tenderían rastrando por él, no las deja caer, sino con horquillas y estacas que les arrima, las endereza y levanta, para que crezcan al cielo: ni más ni menos el marido cuerdo no ha de oprimir ni envilecer con malas obras y palabras el corazón de la mujer que es caedizo de suyo; sino al revés con amor y con honra la ha de levantar y animar, para que siempre conciba pensamientos honrosos.» (León, P. c. 444).

In sequenti exemplo conjungitur cum allegoria:

«Y así como sería cosa lastimosa si aconteciese a un mercader, que después de haber padecido navegando grandes fortunas y después de haber doblado muchas puntas y vencido muchas corrientes y navegado por muchos lugares no navegados y peligrosos, habiéndole Dios librado de todos, y viniendo con su nave entera y rica y él gozoso y alegre para descansar en el puerto, quebrase en él y se anegase: así es lamentable miseria la de los hombres, que bracean y forcejan todos los días contra las corrientes de los trabajos y fortunas de esta vida, y se vadean en ellas, y en el puerto de sus casas perecen: y les es la guarda destrucción, y el alivio mayor cuidado, y el sosiego olas de tempestad, y el seguro

y el abrigo Scilla y Caribdis, y peñasco áspero y duro.» (León, P. c. 441, 442).

Aliquando venuste omittitur applicatio similitudinis:

«Así que debe mirar mucho en esto la buena mujer, estando cierta que en descuidándose en ello, se volverá en nada. Y como los que están de su naturaleza ocasionados a algunas enfermedades y males, se guardan con recato de lo que en aquellos males les daña; así ellas entiendan que viven dispuestas para esta dolencia de nadería, y melindrería, o no sé cómo le nombre, y que en ella el regalo es rejalgar; y guárdense de él, como huyen la muerte; y conténtense con su natural poquedad, y no le añadan bajeza, ni la hagan más apocada: y adviertan y entiendan, que su natural es femenil, y que el ocio él por sí afemina, y no junte a lo uno lo otro, ni quieran ser dos veces mujeres. He dicho el extremo de nada a que vienen las muelles y regaladas mujeres, y no digo la muchedumbre de vicios que de esto mismo en ellas nacen, ni oso meter la mano en este cieno.

Que cierto es, que produce malezas el campo que no se rompe y cultiva; y que con el desuso el hierro se toma de orín, y se consume; y que el caballo holgado se manca.» (León, P. c. 461-462).

88. **Verborum parsimonia.**—Eo major est orationis vis et suavitas, quo magis est intima et directa conjunctio inter res attingendas et animi facultates. Haec videtur esse causa praecipua delectationis quam gignunt scripta et orationes a quibus verba inutilia prorsus removentur. Sunt autem quaedam dicendi lumina, quorum tota vis in eo stat quod inusitata parsimonia verborum multa celerrime objiciunt animo. Ejusmodi sunt metonymia, synecdoche, metalepsis et ellipsis.

Metonimia fit cum verbum transferimus ab una re in aliam propter nexum qui intercedit inter causam et effectum, signum et rem signatam, continens et contentum, causam et instrumentum: «Es mi alegría, legere Platonem, se marchitaron sus laureles», etc.

Mayans y Siscar ostendit per metonymiam quam longe lateque pervagarentur olim scripta hispanorum:

«Es casi nada lo que se traduce de nuestra lengua en las otras: argumento claro del poco aprecio que se hace de nuestro modo de pensar, enseñar y decir; y más en un tiempo en que codiciosa Francia de enriquecer su idioma con los mejores escritos que ha logrado el mundo, no se acuerda de los nuestros. No sucedía así cuando tenía España a los venerables Luises, Granada y León; al ingeniosísimo Quevedo, juiciosísimo Saavedra y otros semejantes. ¿Mas qué digo semejantes? Un picarillo de Alfarache no se contentaba de andar por todo España, sino que atravesando los altos Pirineos y fríos Alpes gustosamente entretenía a toda Europa. ¿Qué mucho, si se paseaba también por toda ella, y placenteramente la embelesaba un ciego astuto guiado de un Lazarillo? Pero lo que es más, aun el flaco Rocinante de aquel ingenioso Hidalgo lo corría todo en compañía del rucio, que fué más célebre y aun el día de hoy es más bien tratado que el tan aplaudido de Apuleyo, por más que digan algunos que fué de oro.» (MAYÁNS, AGUSTÍ, 450).

Synecdoche est alter tropus quo etiam brevitati consulimus cum partem pro toto, singulare pro plurali, abstractum pro concreto, materiem pro composito nominamus; ut cum dicimus: *el acero* pro *la espada; romanum* pro *romanis; es la misma pureza* pro *es purísimo.*

«No pueden mirar los limpios y penetrantes ojos de Dios las cortes y palacios de los grandes, sin que vean en lugar más público el juego y la ociosidad en compañía de criados y lacayos, en los salones y antecámaras la calumnia y la maledicencia pasear con los cortesanos; en las estancias más interiores, retiradas y secretas, asentado el fausto y la presunción sobre la silla del magnate. Aquí verán envidia en los pechos, fingimiento en los semblantes, dulcedumbre en las palabras, veneno en los deseos del corazón; aquí vilipendiada la sencillez y celebrada la astucia; aquí perseguida la inocencia y temida la arrogancia y la maldad; aquí sublimado el favor y deprimido el verdadero mérito... ¿Y si

mira al mar? Verá el robo navegar en bajeles y navíos... ¿Y si mira los campos y praderas? Verá pasearse la liviandad más o menos disfrazada por la amenidad de las florestas y vergeles.» (Séñeri, II, 47).

Hi tropi fiunt etiam in epithetis, cum non parti vel effectui sed toti vel causae tribuuntur, vel vicissim, ut: «castigo piadoso, dolor mudo, dádiva generosa».

«Eva lo entrevé y tiembla, ni se atreve
A adelantar la *temerosa* planta.» (Reinoso).

Metalepsis est tropus quo rem commemoramus quae aliam praecessit aut sequuta est, ut simul omnes intelligantur.

Hoc ornamento utitur libenter Cicero, ut in Oratione pro Lege Man.:

«Sed quid ego longinqua commemoro? Fuit hoc quondam, fuit proprium populi romani (1) longe a domo bellare, et propugnaculis imperii sociorum fortunas, non sua tecta defendere. Sociis ego nostris mare per hos annos clausum fuisse dicam, cum exercitus vestri numquam a Brundisio nisi hieme summa transmiserint? Qui ad vos ab exteris nationibus venirent captos querar, cum legati populi romani redempti sint? (2) Mercatoribus tutum mare non fuisse dicam, cum duodecim secures in praedonum potestatem pervenerint?» (Cic., Man. 12).

89. **Ellipsis** est figura quae fit cum in oratione verbis supersedemus quae grammatica postulare videbatur, quaeque omnino ab auditore supplenda sunt.

«San Crisóstomo dice que negarse a sí mismo es hacerse cada uno enemigo de sí propio y hacerse tratamiento de ene-

(1) Olim fuit, nunc jam non est. (Pasáronse aquellos tiempos en que...).

(2) In potestatem praedonum inciderint, debuerintque non armis sed pecuniis liberari?

migo. Y pone un ejemplo de esta forma: Teníades, dice, un amigo que le estimábades en mucho, y gustábades tanto de su conversación, que ni un solo punto os podíades hallar sin él; si comíades, a la mesa; si dormíades, al lado; si salíades de casa, con vos; al fin, érades vos otro él y él otro vos. Estando en esta tan estrecha amistad, llegan a deciros que os guardéis de él, porque os trata traición, y que pretende quitaros la vida. Quedáis fuera de vos oyendo esto, y con admiración decís: ¿Es posible que fulano, mi grande amigo, me es traidor? Y en un instante os mudáis y trocáis todo el amor en desamor y en odio, y le negáis de manera, que si le viéredes azotado, perseguido y lleno de trabajos, no sólo no le ayudaríades ni os compadeceríades de él, mas antes recibiríades contento y deleite de sus males. ¡Oh traidor, decís, que me quería matar so especie de amistad! No me entre más por mis puertas, no le vea yo de mis ojos, ni escrito en pared.

Hermano mío, a ti que vas leyendo esta escritura digo, ¿tú no sabes que esta carne que tanto regalas, para quien se buscan los manjares preciosos, los vinos costosos, la seda, el oro, las piedras del Oriente, los contentos y placeres vanos; esa de quien tanto fías, con quien tan familiarmente tratas, a quien de día y de noche sirves, esa con quien duermes y estás amancebado, so especie de amistad trata de quitarte la vida del alma y entregarte a los demonios, enemigos tuyos, para siempre?» (Fr. Juan de los A. B. B., 313).

90. Sensus applicandi, oculorum praesertim. — Diximus sensum aestheticum eo facilius percipi, quo magis a rebus infinitis (abstractas) discedimus, et ad finitas (concretas) per enumerationem specierum vel individuorum vel partium accedimus. Nunc, si oratoris et auditorum facultates consideramus, addere possumus eum sensum eo faciliorem suavioremque futurum, quo diligentius rerum praestantiam ad sensus omnes admoverimus.

Ita P. León initio dialogorum.

«Era por el mes de Junio, a las vueltas de la fiesta de San

Juan, a tiempo que en Salamanca comienzan a cesar los estudios, cuando Marcelo, el uno de los que digo (que ansí le quiero nombrar con nombre fingido, por ciertos respetos que tengo, y lo mismo haré a los demás) después de una carrera tan larga como es la de un año, en la vida que allí se vive, se retiró, como a puerto sabroso, a la soledad de una granja, que como Vm. sabe, tiene mi monasterio en la ribera de Tormes; y fuéronse con él, por hacerle compañía, y por el mismo respeto, los otros dos. Adonde habiendo estado algunos días, aconteció que una mañana, que era la del día dedicado al Apóstol San Pedro, después de haber dado al culto divino lo que se le debía, todos tres juntos se salieron de la casa a la huerta que se hace delante de ella.

Es la huerta grande, y estaba entonces bien poblada de árboles, aunque puestos sin orden; mas eso mismo hacía deleite en la vista, y sobre todo la hora y la sazón. Pues entrados en ella, primero y por un espacio pequeño se anduvieron paseando y gozando del frescor; y después se sentaron juntos a la sombra de unas parras, y junto a la corriente de una pequeña fuente en ciertos asientos. Nace la fuente de la cuesta que tiene la casa a las espaldas, y entraba en la huerta por aquella parte, y corriendo y tropezando, parecía reirse. Teníau también delante de los ojos, y cerca de ellos, una alta y hermosa alameda. Y más adelante, y no muy lejos, se veía el río Tormes, que aun en aquel tiempo hinchiendo bien sus riberas, iba torciendo el paso por aquella vega. El día era sosegado y purísimo: y la hora muy fresca. Así que asentándose, y callando por un pequeño tiempo después de sentados, Sabino (que así me place llamar al que de los tres era el más mozo), mirando hacia Marcelo, y sonriéndose comenzó a decir así:

Algunos hay a quien la vista del campo los enmudece, y debe ser condición de espíritus de entendimiento profundo; mas yo como los pájaros en viendo lo verde, deseo o cantar, o hablar.

Bien entiendo por qué lo decís, respondió al punto Marcelo, y no es alteza de entendimiento, como dais a entender por lisonjearme, o por consolarme, sino cualidad de edad y humores diferentes que nos predominan, y se despiertan con esta vista, en vos de sangre y en mí de melancolía. Mas se-

pamos, dice, de Juliano (que será el nombre del otro tercero), si es pájaro también, o si es de otro metal.

No soy siempre de uno mismo, respondió Juliano, aunque ahora al humor de Sabino me inclino algo más. Y pues él no puede razonar consigo mismo, mirando la belleza del campo, y la grandeza del cielo; bien será que nos diga su gusto acerca de lo que podremos hablar.» (León, III, 8).

91. **Motuum et vitae descriptio** tum in imaginibus, tum in metaphoris magnopere commendatur ab Aristotele (Rhet., III, 37), quippe quae uberrimus sit fons pulchritudinis, et phantasiam maxime percellat.

«Veréis dos que esgrimen con tanto cólera, que parece que se han de hacer tajadas, y al cabo, maldito el golpe que se dan. ¿Qué es aquello? Señor, es juego de esgrima; que no hacen sino señalar, sin ejecutar el golpe. ¡Oh cuántos de nosotros hay, que quien nos viere acometer el vicio, pensará que lo habemos de dejarretar y que no ha de levantar más cabeza contra nosotros! Y si bien se mira, no fué más que señalar, sin sacar sangre. Somos tapices de Flandes que pintan en un paño un Aquiles de una parte y un Héctor de la otra, armados de punta en blanco, en sendos poderosos caballos, que parece que vuelan, llevan los cuellos tendidos, las crines engrifadas, las manos juntas, abalanzadas una lanza de los pies, los caballeros dos lanzas como sendas antenas, unos anchos hierros en ellas puestos en el ristre, y ellos un semblante, que parece que ya, ya, ya se llegan a encontrar, y casi ponen miedo a los que los miran, que no esperan sino cuándo se pasarán una braza de lanza el uno al otro por el pecho; y si volvéis al cabo de un año, hallaréis que aún se están en la misma postura, y no se han movido un solo paso adelante. ¿Que es aquello? Señor, ¿no veis que es pintura?» (Malón, Magd. 341).

92. **Prosopopoeia, Apostrophe ad inanimata.**—Nonnumquam rebus inanimis eum motum vitamque tribuimus, ut etiam sensu praeditas et more hominem loquentes faciamus. Tum fit ea quae dicitur prosopopoeia.

Vel eas per apostrophem alloquimur, tamquam si responsum reddere possent.

«Quae (patria) tecum, Catilina, sic agit et quodammodo tacita loquitur; Nullum jam tot annos facinus exstitit nisi per te, nullum flagitium sine te... Quamobrem discede, atque hunc mihi timorem eripe; si verus, ne opprimar; sin falsus, ut tandem aliquando timere desinam. Haec si tecum, ut dixi, patria loquatur, etc.» (Cic., Cat. 7).

«Si se tomase en este caso el dicho de los amadores del mundo y de las cosas que hay en él, ¿qué no nos contarían de tragedias y amarguras? Y, verdaderamente, todas las criaturas nos dan de bofetadas, y con afrenta grande nos echan de sí, y en voces altas parece que nos están diciendo: Hombrecillos, ¿para qué os llegáis a nosotras, que no somos el bien que buscáis o debéis buscar? Andad vuestro camino, buscad vuestro centro y lugar de reposo, que en nosotras ni le hay ni le puede haber. Con todo esto, somos tan ciegos, tan locos y desatinados, que resistiéndonos las criaturas, las abrazamos; y afrentándonos, las regalamos y contra su voluntad las detenemos; si huyen, las seguimos; y siendo todas diputadas para nuestro servicio, a fuerza de brazos las hacemos señoras nuestras y a nosotros sus esclavos. Tanta es nuestra ceguedad y locura.» (Fr. Juan de los Ang., 13).

«El profeta Oseas declaró admirablemente el cuidado del Esposo celestial en acudir a las necesidades de su esposa por estas palabras (Oseas, 2): Yo te desposaré conmigo por fe y caridad; y para que sepas quién es tu desposado, en viéndote con necesidad, pide confiadamente, que la Tierra dará voces a los Cielos: Cielos, dadme agua; y entonces Yo daré nubes al Cielo, y el Cielo agua a la Tierra, y la Tierra pan, vino y aceite y los demás frutos que mi esposa hubiere menester. ¿No veis qué bien hace Dios el oficio de marido y cómo provee tan cumplidamente a su esposa?» (Ibid, 21).

Audaci utitur prosopopoeia P. Vinuesa cum navim ita describit:

«Pero ¡ay! ¡qué pequeño es el hombre en brazos de la tempestad! El monstruo de acero, que construyó, ligero

juguete es de las olas. Resiste una, dos, ciento... Creo verlo arremeter aquí brioso y hender con su proa durísima un monte de agua, que arrebatado, hirviente, furibundo, se le venía encima y parecía haber de sumergirlo irremediablemente. Cede luego, en parte al impulso terrible de otra inmensa mole, que de improviso lo cogió de través; y, cediendo, ablanda el golpe, y pasa la ola, y el monstruo respira, y crugiendo su férreo pecho, hace un esfuerzo titánico y se levanta, y recobra y prosigue el rumbo perdido. Vedlo luego revolver ligero y sortear, desviando la popa amenazada, el peligro inminente de otro incontrastable golpe de mar, que iba a caer sobre él y sepultarlo. Y luego desaparece entre dos olas como montañas, y ni aun su alto castillo se divisa, ni aun sus palos. ¿Sucumbió? No. Vedlo, vedlo cuál aparece, bamboleándose, entre las brumas del mar; cuál trepa hasta la cima altísima de la ola, cuál campea allí sobre el fondo ceniciento y amenazador del cielo, rodeado de hirviente y revuelta espuma, respirando fuego y humo, que el huracán rompe, esparce, disipa; cuál se agita y lucha y forcejea. ¡Todo en vano! Prolonga su agonía; pero no vivirá. Pedidle lo grande, lo heroico, lo inverosímil: todo lo hará. Pero no le pidáis lo imposible. No pidáis al Cordero que venza al león; no pidáis al pajarillo que se desprenda de la garra del águila que lo estruja y deshace sin esfuerzo. Tal es el crucero, tal es el hombre, en poder de la tempestad.» (Vinuesa, Agustí, 392-393).

Etsi haec figura videtur magis propria generis dicendi gravioris, vide quam venuste eam usurpaverit Legionensis in genere subtili:

«Porque no se entiende, que si madruga la casada, ha de ser para que rodeada de botecillos, y arquillas, como hacen algunas, se esté sentada tres horas afilando la ceja, y pintando la cara, y *negociando con su espejo, que mienta y la llame hermosa.* Que demás del grave mal, que hay en este artificio postizo, del cual se dirá en su lugar, es no conseguir el fin de su diligencia, y es faltar a su casa, por ocuparse en cosas tan excusadas, que fuera menos mal el dormir.» (León, P. c. 458).

Per apostrophem res inanimas alloquitur P. Granatensis hoc modo:

«Oh cruz rigurosa, no estés ahora tan yerta, ablanda un poco tu dureza, inclíname esas ramas altas, abájame ese tan precioso fruto para que lo pueda yo gustar. Oh crueles clavos, dejad esos pies y manos inocentes, venid a mi corazón y heridlo, que yo soy el que pequé y no El.» (GRAN., Or. II, 221).

93. Auditus percellendus. — Auditus alter est sensus ad delectationem aestheticam percipiendam maxime aptus. Nonnumquam enim commemorandis rebus placide aut horride sonantibus (musica, vento, rugitu, terraemotu, procella, armorum fragore, etc.) efficimus ut auditor ea sibi audire videatur.

P. Legionensis multum amat sonitum aut silentium commemorare:

«Bien y con razón le conjura a este pastor la esposa pastora, que le demuestre aqueste lugar de su pasto: Demuéstrame, dice, oh querido de mi alma, adónde apacientas y adónde reposas en el medio día. Que es con razón medio día aquel lugar que pregunta, adonde está la luz no contaminada en su colmo, y adonde en sumo silencio de todo lo bullicioso, sólo se oye la voz dulce de Cristo, que cercado de su glorioso rebaño, suena en sus oídos de él, sin ruido, y con incomparable deleite, en que traspasadas las almas santas, y como enajenadas de sí, sólo viven en su Pastor.» (LEÓN, Pastor, 64).

«Que si la paz es, como San Agustín, breve y verdaderamente concluye, una orden sosegada, o un tener sosiego y firmeza en lo que pide el buen orden; eso mismo es lo que nos descubre ahora esta imagen [del cielo]. Adonde el ejército de las estrellas puesto como en ordenanza, y como concertado por sus hileras, luce hermosísimo, y adonde cada una de ellas inviolablemente guarda su puesto, adonde no usurpa ninguna el lugar de su vecina, ni la turba en su oficio, ni menos olvidada del suyo rompe jamás la ley eterna y santa que le puso la providencia: antes como hermanadas todas, y como mirándose entre sí, y comunicándose sus luces las

mayores con las menores, se hacen muestra de amor, y como en cierta manera se reverencian unas a otras, y todas juntas templan a veces sus rayos y sus virtudes, reduciéndolas a una pacífica unidad de virtud, de partes y aspectos diferentes compuesta, universal y poderosa sobre toda manera.

Y si así se puede decir, no sólo son un dechado de paz clarísimo y bello, sino un pregón y un loor que con voces manifiestas y encarecidas nos notifica, cuán excelentes bienes son los que la paz en sí contiene, y los que hace en todas las cosas. La cual voz y pregón sin ruido se lanza en nuestras almas, y de lo que en ellas lanzada hace, se ve y entiende bien la eficacia suya, y lo mucho que las persuade. Porque luego como convencidas de cuánto les es útil y hermosa la paz, se comienzan ellas a pacificar en sí mismas, y a poner a cada una de sus partes en orden. Porque si estamos atentos a lo secreto que en nosotros pasa, veremos que este concierto y orden de las estrellas, mirándolo, pone en nuestras almas sosiego: y veremos que con solo tener los ojos enclavados en él con atención, sin sentir en qué manera, los deseos nuestros, y las afecciones turbadas, que confusamente movían ruido en nuestros pechos de día, se van quietando poco a poco, y como adormeciéndose se reposan, tomando cada una su asiento; y reduciéndose a su lugar propio, se ponen sin sentir en sujeción y concierto. Y veremos que así como ellas se humillan y callan, así lo principal y lo que es señor en el alma, que es la razón, se levanta y recobra su derecho y su fuerza; y como alentada con esta vista celestial y hermosa, concibe pensamientos altos y dignos de sí; y como en una cierta manera se recuerda de su primer origen, y al fin pone todo lo que es vil y bajo en su parte, y huella sobre ello. Y así puesta ella en su trono como emperatriz, y reducidas a sus lugares todas las demás partes del alma, queda todo el hombre ordenado y pacífico.» (P. de la P., 202-204).

Idem brevius dicit in commentario ad libros Job.

«Y llama música de los cielos a las noches puras; porque con el callar en ellas los bullicios del día, y con la pausa que entonces todas las cosas hacen, se echa claramente de ver, y en una cierta manera se oye su concierto y armonía admi-

rable, y no sé en qué modo suena en lo secreto del corazón su concierto que le compone y sosiega.» (León, Job, II, 275, c. 38).

Tempestatem saepius pingit:

«Que como en la tempestad de verano, cuando el aire se turba, el cielo se oscurece de súbito, y juntamente el viento brama y el fuego reluce, y el trueno se oye, y el rayo y el agua y el granizo amontonados cayendo, redoblan con increíble prisa sus golpes; así a Job sin pensar lo cogió el remolino de la fortuna, y le alzó y abatió con fiereza y priesa, de manera que se alcanzaban unas a otras las malas nuevas.» (Job, I, 162, c. 9).

«Porque así como la fe es la primera, y el entender es la puerta para entrar a la voluntad; así forzosamente la luz es la que primero entra en el alma ciega y sepultada en tinieblas, y la alumbra, y hace que vea en un momento el suelo y el cielo, a sí y a Dios, la vileza y bajeza suya, y la alteza y muchedumbre de los bienes que pierde... Porque ve el hombre entonces por medio de un relámpago súbito, y de una representación clara y brevísima, los fines de la tierra y... en qué pára lo que en esta tierra de miseria se estima, y su ligero vuelo con que se desparece en un punto. A lo cual se sigue luego un trueno de temor espantoso, que deja asombradas y temblando las fuerzas del alma, un tronido que dentro de ella se oye diciendo: Ay, perdida! y qué he hecho! de lo pasado qué tengo! y en lo venidero qué esperanza me queda! espanto, asombro, temblores, voces de amargura, representaciones de muerte, y tormento perpetuo, que desmenuzan el corazón, y sumen en el abismo el sentido. Mas entre esta luz y tronido, entre este acontecimiento y temblor, la lluvia de la gracia cae mansamente y desciende: y cuando el temblor y el ruido que en el alma pasa es mayor, tanto desciende más copiosa, y así la baña, que mucha parte de ella sale por los ojos convertida en provechosísimas lágrimas con que se lava el corazón podrecido, y poco a poco se repara y renueva, y de estéril e inútil que era antes, se hace fructuoso y fecundo, y se viste de verdor y hermosura.» (Job, II, 237, c. 37).

Acrius etiam phantasia percellitur, si sonus ipse verborum eum quem describere volunt imitantur, quod fit per *alliterationem* sive per illam figuram quae consulto et cum virtute litteram aliquam repetit.

Ita ligurientem infantulum suavissime describit Sancta Teresia per repetitionem litterae *l:*

«Está el alma como un niño que aún mama, cuando está a los pechos de su madre, y ella sin que él paladee, échale la leche en la boca por regalarle.» (Santa Teresa, Cam. 31).

Ejusdem litterae repetitione depingit P. Granatensis Bmam. Virginem Puero Jesu post Circumcisionem blandientem:

«Considera también el dolor y lágrimas del santo Josef, que tan tiernamente amaría este niño... y mucho más el de la sacratísima Madre, que mucho más le amaba, y mira la diligencia que pondría en arrullar y acallar al niño, que como verdadero niño, aunque verdadero Dios, lloraba, y con qué reverencia recogería aquellas santas reliquias y aquella preciosa sangre, cuyo valor ella tan bien conocía.» (Gran., Mem. III, 415).

94. Hiatus et cacophonia.—Virtuti praecedenti opponuntur duo vitia, quae tum occurrunt, cum sonitus litterarum nedum referat sonitum rerum quas describunt, ne comptus quidem est auribusque aptus. Hiatus dicitur vitium quod oritur ex immodico vocalium concursu, ut «oía a ambos»; cacophonia habetur cum congeruntur consonae eaedem maxime si sonitum habent asperiorem, ut «pegajosas ajonjeras».

95. Caeteri sensus moderatius attingendi, quippe qui minus apti ad veram delectationem aestheticam capiendam. Possunt tamen eam aliquomodo juvare, ideoque eorum objectum nonnumquam aptissime commemoratur ab optimis scriptoribus.

P. Cabrera vim divini verbi suavissime pingit hoc modo:

«Tomad una pepita de naranja, y quitadle aquella cascarilla y esotro hollejuelo y partidla y quebradla. ¿Qué hallaréis allí de lo que hay en el naranjo? Ved por otra parte el naranjo: las raíces con que se encepa en la tierra, el tronco, las ramas, la hoja, la flor, el fruto, ¿qué hay de eso en aquella pepita? ¿Dónde está la fuerza de las raíces y aquella virtud de chupar la tierra y enviar para todo el humor para que se mantenga? ¿Dónde la dureza de la madera? ¿Dónde la corteza con que se defiende de la injuria de los tiempos? ¿Dónde el buen parecer de la hoja? ¿Aquel color tan alegre, aquellas avenidas tan bien compuestas con que se reparte la verdura? ¿Dónde la lindeza del azahar, aquella albura mezclada con jalde, aquella fragancia de buen olor que parece que os puede volver el alma al cuerpo? ¿Qué es de la belleza de las naranjas, aquella gracia que dan al árbol que, cargado, parecen hojas y fruta balajes mezclados de esmeraldas? ¿Dónde están en aquella pepita chica y fea y de mal sabor y sin olor bueno tantas lindezas como en el árbol parecen? ¿De dónde les vino todo eso? De la pepita, adonde está en virtud, aunque no se parece. Considerad un hombre virtuoso, amigo de Dios: no hay naranjo florido ni cargado de fruta tan lindo ni tan agraciado. Allí la virtud santa de la caridad, con que se arraiga y fortifica, como San Pablo dice: *In charitate radicati et fundati* (Ephes. 5); allí la fortaleza con que el tronco se sustenta; allí la verdura de la esperanza; allí la blancura de la castidad; allí el jalde de la mortificación; allí el buen olor de Jesucristo; allí el fruto de mil buenas obras. ¿De dónde tan gran perfección? *Semen est verbum Dei*: «El principio de esas grandezas fué la palabra de Dios.» (Cabrera, 17-18).

CAPUT III

Sensus aesthetici exhibitio directa

96. **Rhythmus sententiarum et affectuum. Parallelismus. Chiasmus.** — Sensus aestheticus referendus est non modo exhibitione causarum quae illum movent, sed

etiam effectuum quorumdam, qui ex illo oriuntur. Quod quidem, cum illis modis fit quos in capite primo numeravimus; tum alio prorsus hujus loci peculiari.

Pronus est enim animus noster in contemplandis his rebus, ad fluctum quemdam sensuum et imaginum sentiendum accedentium et recedentium. Inde oritur ut ille rhythmus sive concinnitas vocum, pedum et accentuum sibi ordinate succedentium, qui videtur poetarum esse proprius, splendescat etiam suo modo in animo oratoris rem suam aesthetice contemplantis.

Elucet aliquando in sententiis, aliquando in verbis, saepius in utroque. Rhythmum sententiarum venustissimum vidimus in omnibus fere exemplis periodi et comparis quae a numero 32 ad 43 recensuimus. Mirificus esse videtur in ea figura quam dicunt parallelismum.

Parallelismus tum fit cum prolatae sententiae aliam similem apponimus, quae illam paulo magis declarat vel aliquomodo complet vel ei quomodocumque respondet. Hujus rei exemplum habes in singulis fere psalmorum versibus.

Ejus suavitatem percipies in sequenti exemplo Sancti Joannis a Cruce:

«Cuanto a lo primero es de saber que si el alma busca a Dios, mucho más la busca su amado Dios a ella; y si ella le envía a El sus amorosos deseos, que le son a El tan olorosos como la virgulica del humo que sale de las especies aromáticas de la mirra y del incienso, El a ella le envía el olor de sus ungüentos, con que la atrae, y hace correr hacia El, que son sus divinas inspiraciones y toques, los cuales siempre que son suyos, van ceñidos y regulados con motivo de la perfección de la ley de Dios y de la fe, por cuya perfección ha de ir el alma siempre llegándose más a Dios.» (II, 443).

«Su Padre reposa en El con un agradable descanso, y El se retorna todo a su Padre con una increíble dulzura, y van y vienen del uno al otro llamas de amor ardientes y deleitosas.» (León, Hijo, 286).

Audi quam venuste dicat etiam P. Legionensis:

«Pues si en el cuerpo de Cristo se descubre y reluce tanto la figura divina; cuánto más expresa imagen suya será su santísima ánima, la cual verdaderamente así por la perfección de la naturaleza, como por los tesoros de sobrenaturales riquezas que Dios en ella ayuntó, se asemeja a Dios, y le retrata más vecina y acabadamente que otra criatura ninguna? Y después del mundo original, que es el Verbo, el mayor mundo, y el más vecino al original, es aquesta divina alma: y el mundo visible comparado con ella, es pobreza y pequeñez. Porque Dios sabe y tiene presente delante los ojos de su conocimiento todo lo que es y puede ser; y el alma de Cristo ve con los suyos todo lo que fué, es y será. En el saber de Dios están las ideas y las razones de todo, y en esta alma el conocimiento de todas las artes y ciencias. Dios es fuente de todo el sér, y el alma de Cristo de todo el buen sér, quiero decir, de todos los bienes de gracia y justicia, con que lo que es se hace justo y bueno y perfecto. Porque de la gracia que hay en El mana toda la nuestra. Y no sólo es gracioso en los ojos de Dios para sí, sino para nosotros también. Porque tiene justicia, con que parece en el acatamiento de Dios, amable sobre todas las criaturas; y tiene justicia poderosa para hacerlas amables a todas, infundiendo en sus vasos de cada una algún efecto de aquella su grande virtud, como es escrito (Joan., c. I, vers. 16): *De cuya abundancia recibimos todos gracia por gracia:* esto es, de una gracia otra gracia; de aquella gracia que es fuente, otra gracia que es como su arroyo; y de aquel dechado de gracia que está en él, un traslado de gracia, o una otra gracia trasladada que mora en los justos.

Y finalmente, Dios cría y sustenta al universo todo, y le guía y endereza a su bien: y el alma de Cristo recría, y repara, y defiende, y continuamente va alentando e inspirando para lo bueno y lo justo, cuanto es de su parte, a todo el género humano. Dios se ama a sí, y se conoce infinitamente; y ella le ama y le conoce con un conocimiento y amor en cierta manera infinito. Dios es sapientísimo, y ella de inmenso saber: Dios poderoso, y ella sobre toda fuerza natural poderosa. Y como si pusiésemos muchos espejos en diversas

distancias delante de un rostro hermoso, la figura y facciones de él, en el espejo que estuviese más cerca, se demostraría mejor: así esta alma santísima como está junta, y si lo habemos de decir así, apegadísima por unión personal al Verbo divino, recibe sus resplandores en sí, y se figura de ello más vivamente que otro ninguno.» (León, Faces, 46-47).

Idem sensus aestheticus, etsi longe mitior, genuit sequentem locum:

«Pasada la vadera, no tomamos, como esperaba yo, el camino que conduce directamente al Puerto, sino otro por el estilo a la derecha; y montes y collados van, tajos y barrancas vienen; aquí siguiendo la cuenca del río, allá perdiéndola de vista, y siempre subiendo o bajando de risco en risco, de pueblo en pueblo, vi a lo lejos el principal del valle de Promisiones en que radicaba el solar de mi abuela paterna, y llegamos, al cabo de dos horas de caminata, a un ancho desfiladero entre dos montañas que parecían, por su grandeza, no caber en el mundo.» (Pereda, P. a. 191).

Aliquando apparet etiam idem sensuum fluctus in ea figura quam diximus antithesim. Audi iterum Legionensem:

«Pues este subir a esperanzas alegres, y caer de ellas al mismo momento, este abrirse el día del bien, y tornar a obscurecerse de súbito; el despintarse improvisamente la salud que ya se tocaba: digo, pues, que este variar entre esperanza y temor, y esta tempestad de olas diversas, que ya se encumbraban prometiéndole vida, y ya se derrocaban amenazando con muerte; esta desventura y desdicha que es propia de los muy desgraciados, de florecer para secarse luego, y de revivir para luego morir, y de venirles el bien, y desaparecerse, deshaciéndoseles entre las manos cuando les llega; probó también en sí mismo el Cordero. Y la buena suerte y la buena dicha única de todas las cosas quiso gustar de lo que es ser uno infeliz.» (Rey, 174).

Si membra parallelismi vel antithesis ita inter se re-

spondent, ut ordinem verborum similium immutent, habetur chiasmus.

«Mas ¡cuántas proezas comprende en sí aquesta proeza
Y aquesta nueva maravilla ¡cuántas maravillas encierra!» (León, B. de D. 158).

97. Rhythmus vocum. — Fluctus ille sensuum et imaginum gignit hunc alium rhythmum, qui stat aliquando in repetitione eorumdem verborum, aliquando non quidem in iisdem verbis, sed utique in quibusdam verborum vocibus repetendis.

In numero 41 quasdam repetitionis figuras nominavimus quae unitatem simul et rhythmum orationi tribuebant. Accipe alias quarum tota vis et venustas in rhythmo consistit.

Talis est *epanadiplosis*, qua unum idemque verbum initio et in fine orationis iteratur.

«Multi et graves dolores inventi parentibus et propinquis, multi.» (Cic., Verr. 2, 5, 45).

«¡Ay de mí, pobre y miserable, ay de mí!» (Gran., Or.).

Epanalepsis, quae orationem aut membrum incipit eodem verbo quo praecedens terminavit.

«Entran en tierras del rey, del rey moro de Sevilla.» (Rom.).

Conduplicatio, cum verbum iteratur, vel continenter, vel aliis interpositis. Haec tamen figura oriri solet ex vehementioribus sensibus.

«Errabas, Verres, et vehementer errabas, cum te maculas furtorum et flagitiorum tuorum, sociorum innocentium sanguine eluere arbitrabare.» (Cic., 2, Verr. 5, 46).

«Cerrad, Señora mía, cerrad los ojos, y no miréis aquella lanza que va enristrada por el aire a dónde va a parar.» (Gran., Or.).

98. Similiter cadens et similiter desinens.—Similiter cadens habetur cum membra vel sententiae clauduntur verbis positis in eodum casu, aut tempore et persona. Similiter desinens cum postremae syllabae eumdem prorsus referunt sonitum.

«Eadem ratio habet in se quiddam *amplum* atque *magnificum*, ad imperandum magis quam ad parendum *accommodatum;* omnia humana non tolerabilia solum, sed etiam levia *ducens*, altum quiddam et *excelsum*, nihil *timens*, nemini *cedens*, super *invictum.*» (Cic., Fin. 2-46).

«De manera que cuando a él se aparejaban los *dolores*, nos aparejaba él estos *sabores;* cuando a él se aparejaba la *hiel*, nos aparejaba él esta *miel.*» (Gran., Mem. III, 467).

«¡Cuán presto os dejáis *hallar*, cuán presto sois en los *oir*, cuán piadoso en los *recibir* y cuán largo en el *perdonar!*» (Gran., Adic. IV, 181).

Tautologia (sonsonete), est vitium similiter cadenti valde propinquum; oritur autem ex inutili et molesta iteratione ejusdem vocabuli vel earumdem syllabarum, ut cum dixit clarissimus scriptor:

«Las acciones que ni mudan ni alteran la verdad de la *historia*, no hay para qué escribirlas, si han de redundar en menosprecio del héroe de la *historia.*»

«Creo que ántes la marmórea y fría *losa* cubrirá la *fosa* en que ha de *reposar* mi cuerpo en noche *tenebrosa.*»

Vitari potest hoc vitium vel per synonimas voces, vel per pronomina, vel efficiendo ut orationum concinnitas repetitionem ejusdem verbi reddat non necessariam, vel saltem variata verborum sede. Adde in sequentibus exemplis quae his signis < > inclusa sunt, tolle quae his aliis [ ] continentur:

«Como si ahora se tratase de saber quién de los de esta caterva le ha muerto, y no si es más probable que un hombre asesinado en Roma lo haya sido por el que <en Roma ha estado> durante este tiempo [ha estado en Roma], o por

el que en muchos años no se ha acercado a [Roma] <dicha ciudad>.»

«Por tanto ¿quién podrá reprenderme, si cuanto dan los otros a los dados y a la pelota, tanto me tomo yo para repasar tales estudios? Y esto con tanto mayor razón se me ha de conceder, cuanto con <ellos> [estos estudios] crece también la elocuencia y copia en el decir.»

«Pero lo más lamentable y cruel es que no sea lícito al hijo interrogar a los siervos [de su padre] <paternos> sobre la muerte de su padre. ¿Ni siquiera se le concederá tener dominio sobre ellos, hasta que se [descubra el asesino de su padre] <logre investigar quién le mató>?»

Aliquando tamen ea, quae videri poterat vitiosa tautologia, virtus est quae orationem roborat, ut cum Cervantes scribit:

«Ahora digo, dijo D. Quijote, que el que lee *mucho* y anda *mucho,* ve *mucho* y sabe *mucho.*» (Cerv., Quijote, II, 25).

Similem virtutem prae se fert hic locus Ftris. Joannis ab Angelis:

«Si el panal es dulce por la dulcedumbre que hay en él, ¿cuánto más dulce será la dulcedumbre que lo hizo dulce? Si el pan es sabroso por el sabor que tiene mezclado, ¿cuánto más sabroso será el mismo sabor? Si el oro deleita por la hermosura artificial que le puso el platero, ¿cuánto más deleitará la misma hermosura? Pues sepa el alma que todo lo dulce, todo lo sabroso, todo lo hermoso, todo lo precioso y todo lo agradable que hay en las criaturas es no más que unas gotas de aquel infinito Océano, que esencialmente es hermosura, dulcedumbre, sabor, bondad, sabiduría, consolación, descanso, gozo, alegría, paz perdurable, fuente de vida y gloria verdadera.» (I, 15).

99. Rhythmus accentuum. Numerus. — Hic fluctus ostenditur etiam in recurrentibus quibusdam pedibus vel accentibus, qui oratorium numerum conficiunt. Tullius plurima docet de pedibus eligendis in oratione la-

tina. Sed his legibus supersedendum nobis videtur. Sufficit hispanorum scriptorum numerum animadvertere, qui eo pulchrior erit, quo minus in eo appareat artificium et major in numerorum concinnitate varietas.

«¿Qué haréis, Señor, que no hay cuerda que lleve a Vos gente tan desagradecida? El yugo rompen, de Vos se olvidan días sin cuento.» (Bto. Avila, IV, 353).

«¿Has entrado por ventura en los tesoros de la nieve?» (Ib., V, 289).

«¿Cómo te parece hermosa la faz, que de haberla afeado con muchos pecados, los cuales hicimos mirándolos tú, habemos ahora vergüenza de alzarla a ti?» (Ib., A. F. c. 85).

«¿Con qué honra, con qué pompa y aparato..., con qué arcos triunfales..., con qué joyas y preseas recibes a tu rey que baja victorioso del madero de la cruz?» (P. Lapalma, c. 48).

«Lo que principalmente suele ennoblecer las ciudades es la condición de los ciudadanos, si son nobles, si son muchos y concordes entre sí.» (Gran., Or.). «Y diez veces cien mil millares asistían delante dél.» (Ib.). «Y con palmas triunfales en las manos, cantando a Dios cantares de alabanza.» (Ib.) «Recogida de todo linaje de gentes y pueblos y lenguas.» (Ib.).

Hanc diligentiam in seligendis vocibus et numeris commendat P. Legionensis, cum dicit:

«Piensan que hablar romance es hablar como se habla en el vulgo, y no conocen que el bien hablar no es común, sino negocio de particular juicio, así en lo que se dice, como en la manera como se dice. Y negocio que de las palabras que todos hablan, elige las que convienen, y mira el sonido de ellas, y aun cuenta a veces las letras, y las pesa, y las mide, y las compone, para que no solamente digan con claridad lo que se pretende decir, sino también con harmonía y dulzura.» (León, N. de C. III Introd. 276).

100. Decorum est unus e praecipuis fontibus vel saltem conditionibus delectationis aestheticae. Vocatur graece πρέπον, hispane «discreción, oportunidad, buen

gusto». Valet autem prorsus in omnibus eloquentiae partibus: in eligenda materie, quaestione, propositione; in tractandis argumentis, in ciendis affectibus, in hortando, in reprehendendo, in omnibus. Nunc autem decorum spectare juvat quod in eloquutione splendescere debet. Apparet praecipue in moderatione qua ornamentis utimur. Qui delectationem aestheticam gignere volunt, cum eam ipsi non facile percipiant, solent ejus causas perquirere, cumulare et inflare, magnamque animi sensuum ostentationem facere, ut et aliis et sibimetipsis persuadeant, se suavissima illa sentiendi facultate praeditos esse. Sed ipse conatus ostendit sensus illos non e pulchra oratoris scriptorisve natura, sed ex artificio prodiisse.

Aurei scriptores omnium aetatum et omnium gentium veram delectationem aestheticam percipiebant semper et facile in omnibus. Ita ut nullus in eorum scriptis locus sit qui non aliqua ratione hunc animi sensum manifestet. Multa ex hac facilitate commoda gignuntur: primum, quod qui ea praeditus est non facile aberrat a fine orationis, a vi argumentorum, a sensibus animi magis necessariis, ut sensui aesthetico immoderate atque inopportune indulgeat; secundum, quod cum ea delectatio ex tam variis rebus oriatur, magnam ipsa varietatem induit; tum, quod animus scriptoris qui hac facilitate pollet speciem quoque sui praestantissimam praebet, cujus agnitione animi legentium summopere recreantur; denique quod paulatim assuefacit auditores recte intimeque sentire ac degustare veram rerum pulchritudinem. Quae quidem omnia mirifice declarant Quintilianus et Tullius plurimis locis librorum suorum.

«Vitium est ubique quod nimium est», ait Quintilianus; et «Totidem generibus corrumpitur oratio quot ornatur». Cicero majori etiam vi docuerat: «Omnibus in rebus voluptatibus maximis fastidium finitimum est»; «Genus dicendi est eligendum quod... non solum dele-

ctet, sed etiam sine satietate delectet»; «Ea quae leviter sensum voluptate movent, facillime fugiunt satietatem.»

Quantum valeat decorum etiam ad augendam in auditoribus delectationem aestheticam, disces ex modestissima laudatione quam in sequenti exemplo impertitur legenti P. Legionensis.

«*Fué como navío de mercader, que de lueñe trae su pan. Pan* llama la Sda. Escritura a todo aquello que pertenece y ayuda a la provisión de nuestra vida. Pues compara a esta su casada Salomón a un navío de mercader bastecido y rico. En lo cual hermosa y eficazmente da a entender la obra y el provecho de esto que tratamos, y llamamos casero y hacendoso en la mujer. La nao, lo uno corre la mar por diversas partes, pasa muchos senos, toca en diferentes tierras y provincias, y en cada una de ellas coge lo que en ellas hay bueno y barato, y con sólo tomarlo en sí, y pasarlo a su tierra, le da mayor precio, y dobla y tresdobla la ganancia. Demás de esto la riqueza que cabe en una nao, y la mercadería que abarca, no es riqueza que basta a un hombre solo, o a un género de gente particular, sino es provisión entera para una ciudad, y para todas las diferencias de gentes que hay en ella: trae lienzos, y sedas, y brocados, y piedras preciosas, y obras de oficiales hermosas, y de todo género de bastimentos, y de todo gran copia. Pues esto mismo acontece a la mujer casera, que como la nave corre por diversas tierras buscando ganancia, ansí ella ha de rodear de su casa todos los rincones, y recoger todo lo que pareciese estar perdido en ellos, y convertirlo en utilidad y provecho, y tentar la diligencia de su industria, y como hacer prueba de ella, ansí en lo menudo como en lo granado. Y como el que navega a las Indias, de las agujas que lleva, y de los alfileres, y de otras cosas de aqueste jaez, que acá valen poco, y los indios las estiman en mucho, trae rico oro y piedras preciosas; ansí esta nave, que vamos pintando, ha de convertir en riqueza lo que pareciere más desechado, y convertirlo, sin parecer que hace algo en ello, sino con tomarlo en la mano, y tocarlo; como hace la nave que sin parecer que se menea nunca descansa, y cuando los otros duermen, navega ella, y acrecienta con sólo mudar el aire, el valor de lo que recibe. Y ansí la hacendosa

mujer, estando asentada no pára, durmiendo vela, y ociosa trabaja, y cuasi sin sentir cómo, o de qué manera, se hace rica. *Visto habrá Vmd. alguna mujer como ésta, y dentro de su casa debe haber no pequeño ejemplo de esta virtud. Pero si no quiere acordarse de sí,* y quiere ver con cuánta propiedad, y verdad es nao la casera, ponga delante los ojos una mujer, que rodea su casa, y de lo que en ella parece perdido, hace dinero, y compra lana, y lino, y junta con sus criadas, lo adereza, y lo labra; y verá que estándose sentada con sus mujeres, volteando el huso en las manos, y contando consejas, como la nave, que sin parecer que se muda, va navegando; y pasando un día, y sucediendo otro, y viniendo las noches, y amaneciendo las mañanas, y corriendo, como sin menearse, la obra; se teje la tela, y se labra el paño, y se acaban las ricas labores; y cuando menos pensamos, llenas las velas de prosperidad, entra esta nave en el puerto, y comienza a desplegar sus riquezas; y sale de allí el abrigo para los criados, y el vestido para los hijos, y las galas suyas, y los arreos para su marido, y las camas ricamente labradas, y los atavíos para las paredes y salas, y los labrados hermosos, y el abastecimiento de todas las alhajas de casa, que es un tesoro sin suelo.» (León, P. c. 451).

CAPUT IV

Rationes quaedam ad optimam eloquutionem sibi comparandam

101. **Prudens praeceptorum applicatio.** — Restat ut ea quae in omnibus his commentariis docuimus summatim proponamus; et simul rationem innuamus quam in exercendis praeceptis teneamus oportet. Curabis primum, etiam cum exercitationis gratia scribes aut dices, ut nova sint ea quae dicas. Non semper habebis fortasse in promptu nova cogitata aut facta ignota quae narres. Satage quidem magna sollicitudine ut ea paulatim tibi compares; sed interea non illa magnopere desiderabis,

si feceris ut ea quae dicturus es tibi clara sint et vero sensu te afficiant. Sensus animi, si veri sunt, semper novi sunt. Inest enim in ipsis saltem elementum quoddam aestheticum, quod spectantes mirifice allicit.

Tum niteris diligentissime ut pure, clare et ordinate dicas quod intelligis et sentis; ita ut nulla sint incompta aut inconcinna in quibus auditores offendant. Quem ad finem ne pigeat scripta iterum atque iterum castigare. Nam si «stilus, sive calamus, est optimus dicendi effector et magister», Tullio teste; certe numquam praestantior quam cum inutilia resecat, obscura retractat, absona ad numeros revocat.

Ornatus sponte fluet ex veritate sensuum, maxime vero ex consuetudine sensus aesthetici excolendi. Illud videtur speciatim et enixe commendandum, ut σωφροσύνῃ consulamus. Quamquam enim multa ornamentorum exempla recensuimus, quae et longitudine et splendore quodam insolito percellebant animum; tamen generatim praestat ea quae exornandi gratia dicuntur breviora esse, sed maxime varia et frequentissima. Quae ornamentorum brevitas, varietas et frequentia ex eo repetit suam laudem suamque difficultatem quod fugit omnino artificium; nam fieri nequit nisi ab animo vigilanti et intento. Frigidum enim artificium potest unum alterumve locum splendide exornare; totam autem eloquutionem aequali modo veluti flosculis conspersam, natura sola acris et exculta gignere potest. Non tamen dedecet, immo pro rerum adjunctis necesse est, quosdam locos esse in oratione maxime conspicuos in quibus per splendidiora lumina ardentiores etiam sensus patefaciamus.

102. Lectio classicorum assidua. — Videndum quoque est quid et quomodo legamus, et quem fructum in scriptis quae volvimus colligere cupiamus. Classici scriptores dabunt tibi perspicuitatem et ordinem cogitatorum, sensuum temperantiam ac veritatem, ornamentorum varietatem et parsimoniam. Eos imitare diligentis-

sime, donec animum assuefeceris eam rebus omnibus praestare attentionem quam illi praestant. Recentiores grandiora dabunt, non autem adeo curare solent ut etiam in parvis magni reperiantur.

103. Quotidiana scribendi exercitatio. — Scribendi exercitatio duplex est: altera ad nostras facultates corrigendas et informandas, altera ad agendi vim et veritatem in eis augendam. Facultates corrigimus et informamus, cum optimorum magistrorum scripta imitari, vel, semel lecta, calamo pro viribus referre, vel in nostram linguam convertere conamur. Agendi vim et veritatem in nobis augemus cum proprio marte scribimus. Commendat P. Verest ut hoc quotidie faciamus. Non autem cum festinatione et sine consilio, sed animi facultates apto et conscio modo intendentes, ita ut aliquem animi sensum quam verissime possimus depromamus.

Illud addiderim: fove in animo sensum christianum et aestheticum, modesta quadam hilaritate conditum; quem possis, nihil deficiens a veritate, quotidie in scripta referre. Ita fortasse acquires modum illum dicendi gravem, laetum, amoenum, quo utebantur sancti nostri scriptores, erisque aptior ut inflammato etiam animo irruas in adversarios, si quando necessitas postulabit.

104. Dicendum e memoria et ex promptu.—Varios optimosque locos clarorum scriptorum colligere, mandare memoriae elataque voce dicere utilissimum est ad bene dicendum. Siquidem postea in animo haerent veluti exemplaria quibuscum facile cogitata nostra conformamus.

Minus quidem incommodi, utilitatem non minorem gignere solet synopsim brevem conficere loci alicujus accuratissimi, statimque ipsum illum locum elata voce ex promptu pronuntiare, accedendo totis viribus ad aestum, suavitatem, splendorem auctoris.

PARS ALTERA

De inventione oratoria

CAPUT I

Constituenda ante argumentorum inventionem

105. Materies. Quid sit et quomodo statuatur. — Ante argumentorum inventionem constituenda sunt materies, quaestio, finis, status et propositio.

Materies est id in quo versatur oratio, v. gr.: «Passio Christi, institutio puerorum, studium litterarum». In multis dicendi generibus statuitur prorsus ab adjunctis, ut in judiciis et in orationibus deliberativis. In orationibus autem academicis et sacris pendet saepissime ex electione oratoris. Quod si materiem sumpseris quae tuum vel auditorum superet captum vel quae non respondeat adjunctis; tuam prudentiae inopiam patefacies.

Si Triumphum Sanctae Crucis v. gr. extollere debes, potes materiem sumere Passionem Christi vel Ecclesiae labores vel uniuscujusque christiani cum daemone contentiones. Si conciones de Beata Virgine vis texere, ages fortasse de Intemeratae Virginis puritate et praestantia vel de ejus amore in hispanos vel in juvenes, aliisque similibus.

106. Quaestio est id quod de proposita materia in disceptationem vocatur.

Ita si materiem sumpseris Passionem Christi, pot-

eris in ea inquirere, oportueritne Christum pati, quantam nobis fiduciam Christi Passio debeat afferre, ut in Ecclesia perduret, ut eam debeamus imitari, etc....

107. Quotuplex quaestio. — Quaestio est finita vel infinita prout oratio tendit, aut non, in rem, aut tempus, aut personas definitas *(concretas)*.

Quaestionem finitam habuit Flavianus cum Theodosio ostendit ignoscendum esse Antiochenis; infinitam cum generatim ostendimus parcendum esse inimicis.

108. Quaestionis finitae genera tria assignantur: judiciale, deliberativum et demonstrativum. In genere *judiciali* quaestio est de jure aut injuria, finis autem est reddere alicui quod jure poscit. Dicitur *de re*, vel *de jure* vel *de nomine* prout disputat factane sit actio jure an injuria, et quibus adjunctis attenuetur vel augeatur ejus gravitas.

In genere *deliberativo* quaestio est de opportunitate rei faciendae vel omittendae, diciturque *suasio* vel *dissuasio*. Ejus finis est ad rem utilem vel necessariam movere.

In genere *demonstrativo* quaestio est sitne res laude an vituperio digna; finis, admirationem et amorem aut contrarios in auditoribus excitare.

109. Quaestionis infinitae usus.— Quaestio infinita usurpatur aliquando in tota oratione, ut in disputatione academica aut morali; saepius vero est pars orationis quae cum versetur in quaestione finita seu in hypothesi, v. g. in judicio, in laudatione, in deliberatione; revocatur identidem ad thesim, amplitudinis vel argumentandi gratia. Ita si S. Joannem Berchmans propter obedientiam laudas, hujus virtutis naturam, partes et praestantiam exponere juvat.

Immo uberem et solidam rerum gravissimarum cognitionem vult Cicero esse nobis semper in promptu, ut illa opportune utamur. Haec si deest, gravitas in oratione desideratur.

110. Quaestionis infinitae pericula. — Hic autem nonnulla pericula vitanda sunt: α) Ne cum in thesi versemur, in aliam thesim magis generalem venire contendamus: v. gr. Si de animi demissione agimus, ne orationem ad virtutem revocemus.

β) Etiam tum cum licet res ad thesim evehere, possumus in modo peccare. Ut si quis parvum aliquod furtum accusans, res ab Alexandro gestas commemorat.

γ) Ne ita accedamus ad thesim, ut rem propositam prorsus negligamus; ut qui S. Stephanum celebrans, communi martyrum laude totam orationem pertexat.

111. Finis orationis dicitur illud quod orator dicendo vult consequi.

Orator finem sibi statuat proprium et definitum necesse est, illumque sine intermissione ante oculos habeat. Secus nihil apposite dici, fructus percipi nullus potest. Hoc periculum est eo majus, quod ex una eademque re multos possumus fructus elicere; quod si nullum definimus, forte omnes amittentur. Ita ex Christi passione haurire possumus dolorem peccatorum, amorem Christi, studium animorum, etc....

In quo tamen scopulus alius vitandus est. Sunt homines qui finem alacriter quidem et constantissime intendunt; sed ita ejus studio capiuntur, ut nihil aliud cogitare aut sentire posse videantur. Studium quidem istud laudem meretur, sed ubi nimium ostenditur, vel quia res tantam alacritatem non meretur, vel quia facile poterat sine tanta oratoris vehementia obtineri; solet auditores aliquantum ab oratore alienos reddere.

Contra, si orator tam amplas habet cogitandi et sentiendi facultates, ut possit una et finem enixe persequi, et tranquillum, ut ita dicam, ducere spiritum; fiducia nescio qua solet et auditores et eos quorum opera juvari potest afficere, ita ut facillime quod intendit consequatur.

112. Status est id a cujus tractatione pendet conse-

quutio finis; sive dispositio rerum et animorum quae ante oculos habenda est, si finem propositum attingere volumus.

Ita in oratione pro Marcello, cupiebat Tullius efficere ut Caesar vires suas effunderet in salutem reipublicae. Ad hoc autem spectandus erat status quaestionis, i. e., quibus sensibus afficeretur Dictatoris animus, et qua ratione esset potissimum vincendus.

Caesar erat vehementer iratus in Marcellum propter injurias ab eo acceptas, verebatur insidias pompejanorum; sed cupiebat se liberalem senatoribus ostendere, ad aucupandam eorum voluntatem.

Hanc igitur gloriae cupiditatem, momentum praecipuum existimat Tullius ad finem consequendum, eamque tamdiu fovet, donec judicat adversarium in suam sententiam esse perlatum.

113. Propositio est id quod orator sibi sumit demonstrandum. Si quaestionem forma interrogandi proponimus, propositio erit responsio huic interrogationi allata.

Ita in oratione pro Milone materies est mors Clodii; quaestio, sitne jure interfectus; propositio, jure Milo Clodium interfecit; status, uter utri insidias fecerit; finis, ut Milo absolvatur.

114. Ejus virtutes. — Propositio debet esse una, definita, gravis et apta.

α) *Una*, id est, vel simplex vel apte composita, non vero multiplex. Composita vero dicitur quae habet quidem partes, sed inter se connexas, ratione materiae vel finis.

Ratione materiae v. gr. «In Incarnatione apparet bonitas Dei et bonitas Mariae.» Ratione finis et materiae: Mithridaticum bellum est magnum et periculosum, ideoque uni Pompejo committendum.

β) *Definita* est quae non tantum materiem enunciat, sed quaestionem circunscribit, eique respondet. Vaga igitur et respuenda est propositio: «Dicam de Philosophia, agam de S. Joanne.»

γ) *Gravis* est quae et oratoris diligentiam, et audientium attentionem meretur, excitat et juvat. Quod pendet ex apta selectione quaestionis, quae afferat orationi novitatem, utilitatem, attentionem.

δ) *Apta* est quae convenit conditioni oratoris, audientium, rerum atque adjunctorum.

CAPUT II

Argumentorum divisio et investigatio

115. Argumentum significat vel omnem materiam quae tractanda suscipitur, vel rationem ad persuadendum idoneam. Hic sumitur in altero sensu.

116. Argumentorum divisio ratione finis.— Ratione finis argumenta dividuntur in probantia, illustrantia et moventia. Quamquam enim omnia argumenta illustrare volunt, auditoris intellectum ac per eum caeteras facultates attingere; tamen ratione tractationis sunt nonnulla quae magis alliciunt, alia quae inertiam voluntatis facilius vincunt.

117. Ratione roboris est argumentum verisimile vel certum. Prius probabilitate nititur et gignit opinionem; alterum nititur evidentia estque metaphysicum, physicum vel morale, prout illa evidentia oritur ex legibus metaphysicis, physicis vel moralibus.

118. Ratione originis argumentum est insitum vel remotum, prout sumitur ex ipsa rei natura atque ex iis quae eam circumdant, vel ex aliis magis alienis. Insito uteris argumento, si laudabis eloquentiam ex ejus effectibus; remoto, si ex auctoritate Ciceronis.

119. Ratione bonitatis quam ostendunt, sunt argumenta ab honesto, a necessario, ab utili, a facili, a delectabili. Bonum honestum est quod penitus congruit naturae humanae qua tali; necessarium, illud sine quo beatos nos esse posse non putamus, ut honor, vita, salus aeterna; utile quod ad bonum necessarium aliquomodo conducit, ut munera, divitiae, etc.

Demosthenes magna virtute demonstrat nullam inesse in solis verbis aut decretis utilitatem, sed agendum esse; nec eos oratores consulere reipublicae qui jucunda suadent, sed qui utilia. Οὐ μὴν οὐδ' ἐκεῖνο... (Olynth., III, XIV-XXX).

120. Argumentorum investigatio requirit plenissimam cognitionem rerum et personarum. Ad cognitionem rerum via quodammodo sternitur in his commentariis de inventione, per quam orator veluti ad speculas quasdam deducitur, unde poterit res et causam accuratissime et circumquaque contemplari.

Sed nequaquam in isto sunt omnia. Cognitio rerum valet ut intellectum auditorum de earum utilitate aut praestantia generatim convincamus, non sufficit ut illos ad agendum moveamus. Sunt enim in animis hominum multi recessus in quibus privata consilia, studia, timores conteguntur. His praesertim respondere debet orator, si finem persuadendi consequi studet.

Ad cognitionem igitur auditorum sunt etiam loci quidam communes quos Aristoteles uberrime tractat in libro II, c. 2, rhetoricorum. De quibus idem dicamus oportet quod de prioribus dicebamus: non suppeditare plenam auditorum cognitionem; sed viam munire, ut ad eam in singulis causis facillime veniamus.

De auditorum cognitione in altero rhetorices gradu. Nobis commissum est ut rerum cognoscendarum fontes investigemus.

Quo facilior sit mentis operatio cum orator argumenta investigare incipit, suadetur ut quaecumque pro

causa vel contra eam occurrant, statim, prout in memoriam incidunt, in scripta referat quam brevissime. Ubi omnia sua prompserit, legat aliquid et inquirat. Postea sedato animo, poterit omnia inter se conferre et ordinare et aptam ratiocinationem instituere.

121. Loci oratorii sunt quaedam quasi sedes argumentorum rebus omnibus communes.

Non suppeditant argumenta in causis ignotis, sed nos adjuvant ut recte cogitata nostra in animo ordinemus et facilius pro opportunitate reperiamus. Nec semper eodem fine usurpantur, sed aliquando ad probandum num sit vel qualis sit res quae jam cognita censetur; aliquando vero ad explorandas vel enucleandas veritates incognitas, ut facere solemus quando sine ulla contentione docemus. Magni momenti est hoc discrimen notare, si cupimus hoc studium persequi majore fructu et facilitate.

122. Duplex eorum genus. — Dicuntur loci intrinseci vel extrinseci, prout argumenta continent insita vel remota.

Loci intrinseci sunt definitio, notatio nominis, genus, species, partes, causae, effectus, adjuncta, antecedentia, consequentia, comparatio, similitudo, et contraria.

Extrinseci, testimonia et exempla.

Sunt quidam oratores vel scriptores, quorum scripta vel orationes parvi fiunt quod nimis abundant locis communibus. Generatim qui tale judicium proferunt, nesciunt ipsi quid dicant. Conemur eorum mentem definire, ne huic studio quod nunc aggredimur praejudicium afferant.

Haec accusatio, si veris fundamentis nititur, significare potest eos oratores, ob ignorantiam aut tarditatem, res solum tritas et omnibus cognitas repetere; vel res quidem accurate cognoscere, minime autem auditores; vel quaestionem infinitam sumpsisse, ubi finitam sumere debebant (n. 110); vel nimis aperte signare et com-

memorare suae cognitionis fontes, et artem quodammodo prae se ferre. Nihil tale suademus in his commentariis. Artem docere volumus imitandae naturae, non autem naturam corrumpere.

CAPUT III

Definitio et notatio nominis

123. Quid sit definitio.—Definitio est oratio explicans rei naturam, qualis est illa qua aeternitas describitur a Boëtio: «Interminabilis vitae tota simul et perfecta possessio.»

124. Definitio philosophica (1).—Est illa quae rei naturam declarat exhibens ejus partes essentiales.

Metaphysica exhibet partes essentiae sola ratione distinctas, qualia sunt genus proximum et ultima differentia; v. gr.: «Homo est animal rationale.» Quid sit genus et differentia, dicetur inferius.

Physica exhibet partes essentiae realiter distinctas, i. e., materiem et formam, quae causae rerum internae vocantur, ut si hominem definis «compositum ex corpore organico et anima rationali.»

Audi ut S. Chrysostomus ex hac definitione argumentum depromat:

«Pero en resumidas cuentas, dirán muchos, ¿cómo afirmamos que el hombre es rey de los seres irracionales, pues no pocos de ellos le aventajan en fuerza, agilidad y perspicacia? Que si rapidez buscamos, mayor es la del caballo; si tolerancia, la del buey; si ligereza, la del águila; si fortaleza, la del león. ¿Qué diremos a esto? Que precisamente en estas ventajas podemos conocer mejor la sabiduría de Dios y

---

(1) Notiones omnes philosophicas quae hic erant necessario adhibendae, ex P. Urráburu scriptis deprompsimus.

el honor que nos ha dispensado. Sí, es más veloz el caballo que el hombre, pero tiene el hombre recursos para hacer un viaje más rápidamente que el caballo. Porque éste, por mucha fuerza o rapidez que tenga, apenas podrá correr veinte estadios en un día. El hombre, remudando continuamente las postas, podrá recorrer hasta dos mil. De suerte que lo que aquél recibe de su ligereza, a éste se lo da la razón y el arte con mucha ventaja...

Rápido es también el vuelo del águila. Pero yo tengo la razón y el arte, con las cuales puedo derribar y prender todas las aves voladoras. ¿Quieres conocer el empuje de mis alas? Mucho más ligeras son que las de aquéllas; que pueden volar no diez, no veinte estadios, no hasta tocar el cielo, sino hasta traspasarlo, y llegar a los cielos de los cielos, donde está Cristo sentado a la diestra del Padre.

Hay más. Los brutos llevan sus armas en el cuerpo, sus astas el buey, sus garras el león y el jabalí sus colmillos. Pero a mí no me puso Dios mis defensas como partes naturales del cuerpo, sino fuera de él, mostrando que ha de florecer en el hombre la mansedumbre y que no debe ir armado a todas horas... *Que no sólo por el alma racional, sino también por el cuerpo nos encumbramos sobre las bestias.*» (Ad pop. Antioch. XI, n. 4).

125. Definitiones oratoriae.— Diximus definitiones philosophicas; quae, cum non semper sufficiant oratori, aliae sunt enumerandae minus perfectae, sed magni tamen usus in eloquentia.

α) Prima est quae fit per *causas extrinsecas*, ut si caelum definis: «Locum a Deo conditum ad suos amicos remunerandos.» (Cfr. Gran., G. de P. I, 84-85).

β) *A contrariis* fit cum declaramus ea quae repugnant rei definitae, vel excludimus ea quae cum ipsa confundi poterant.

Ut si spiritum definimus «substantiam quae non pendet a materie», vel si caritatem divinam declaramus negantes eam esse amorem qui per carnis illecebras, per cupiditatem auri vel honoris accenditur.

Ita definit Tullius per negationem Populum Romanum.

«An tu populum Romanum esse illum putas, qui constat ex iis, qui mercede conducuntur, qui impelluntur, ut vim adferant magistratibus, ut obsideant senatum, optent quotidie caedem, incendia, rapinas? Quem tu tamen populum nisi tabernis clausis frequentare non poteras, cui populo duces Lentidios, Lollios, Plaguleios, Sergios praefeceras. O speciem dignitatemque populi Romani, quam reges, quam nationes exterae, quem gentes ultimae pertimescant, multitudinem hominum ex servis, ex conductis, ex facinerosis, ex egentibus congregatam! Illa fuit pulchritudo populi Romani, illa forma, quam in campo vidisti tum, cum etiam tibi contra senatus totiusque Italiae auctoritatem et studium dicendi potestas fuit!

Ille populus est dominus regum, victor atque imperator omnium gentium, quem illo clarissimo die, scelerate, vidisti tum, cum omnes principes civitatis, omnes ordinum atque aetatum omnium suffragium se non de civis, sed de civitatis salute ferre censebant, cum denique homines in campum non tabernis, sed municipiis clausis venerunt. Hoc ego populo, si tum consules aut fuissent in republica aut omnino non fuissent, nullo labore tuo praecipiti furori atque impio sceleri restitissem.» (Cic., Pro domo sua, 33).

P. Granatensis Dei definitionem texit per negationes cum dicit:

«Cuando yo busco a mi Dios, no busco forma de cuerpo, ni hermosura de tiempo, ni blancura de luz, ni melodía de canto, ni aroma de flores, ni ungüentos aromáticos, ni miel, ni maná deleitable al gusto, ni otra cosa que pueda ser tocada y abrazada con las manos; nada de esto busco, cuando busco a mi Dios; mas con todo eso, busco una luz sobre toda luz, que no ven los ojos; y una voz sobre toda voz, que no perciben los oídos; y un olor sobre todo olor, que no siente el olfato; y una dulzura sobre toda dulzura, que no conoce el gusto; y un abrazo sobre todo abrazo, que no siente el tacto; porque esta luz resplandece donde no hay lugar; y esta voz suena donde el aire no la lleva; y este olor se siente donde el viento no lo derrama; y este sabor deleita donde no hay paladar que guste, y este abrazo se recibe donde nunca jamás se aparta.» (Gran., G. de P. c. 1).

γ) *Per partes* tum essentiales tum integrales.

Ita Legionensis locum illum explanat «Si diligitis me, mandata mea servate» per partes quae in his mandatis continentur:

«Porque para mantener su amistad, es necesario lo primero que se cumplan sus mandamientos. «Quien me ama a mí, dice, guardará lo que yo le mando.» Que es no una cosa sola, o pocas cosas en número, o fáciles para ser hechas, sino una muchedumbre de dificultades sin cuento. Porque es hacer lo que la razón dice, y lo que la justicia manda, y la fortaleza pide y la templanza y la prudencia, y todas las demás virtudes estatuyen y ordenan. Y es seguir en todas las cosas el camino fiel y derecho, sin torcerse por el interés, ni condescender por el miedo, ni vencerse por el deleite, ni dejarse llevar de la honra. Y es ir siempre contra nuestro mismo gusto, haciendo guerra al sentido. Y es cumplir su ley en todas las ocasiones, aunque sea posponiendo la vida...» (León, Amado, 345).

δ) Fit etiam rerum definitio vel descriptio oratoria per *effectus*, ut si gratiam definis: «donum Dei, quod nos a peccato liberat, facitque Dei filios, ejusque gloriae haeredes.»

Ita describit animam per effectus P. Vieira:

«¿Queréis ver lo que es un alma? Mirad, dice S. Agustín, un cuerpo sin alma. Si aquel cuerpo era de un sabio, ¿dónde están las ciencias? Fuéronse con el alma, porque eran suyas... Aquellas razones tan fuertes, aquellos discursos tan seguidos, aquellas sentencias tan vivas, aquellos pensamientos tan altos, aquellos escritos humanos y divinos que admiramos y exceden a la admiración; todo esto era el alma. Si el cuerpo era de un artífice, ¿quién hacía vivir las tallas y los mármoles? ¿Quién ablandaba el hierro, quién derritía los bronces, quién daba nueva forma y nuevo ser a la misma naturaleza? ¿Quién enseñó en aquel cuerpo reglas al fuego, fecundidad a la tierra, caminos al mar, obediencia a los vientos, y a unir las distancias del Universo...? El alma... Si el cuerpo es de un Príncipe, la majestad, el dominio, la so-

beranía, la moderación en lo próspero, la serenidad en lo adverso, la vigilancia, la prudencia, la justicia, todas las otras virtudes políticas con que el mundo se gobierna; ¿por quién eran gobernadas y de quién eran? Del alma... Todo esto que vemos con nuestros ojos, es aquel espíritu sublime, ardiente, grande, inmenso, el alma. Hasta la misma hermosura, que parece dote propio del cuerpo, y que tanto arrebata y cautiva los sentidos humanos, aquella gracia, aquella proporción, aquella suavidad de color, aquel aire, aquel brío, aquella vida, ¿qué es todo, sino alma?...» (Serm. III de la 1.ª dom. de Cuar.).

ε) Vel *per adjuncta*, ut si res humanas definis per celeritatem qua elabuntur et pereunt.

Audi Btum. Avila peccatoris foeditatem oculis objicientem.

«Habéis de saber, que para ser una cosa del todo hermosa, cuatro cosas se requieren. La una, cumplimiento de todo lo que ha de tener; porque faltando algo, ya no se puede decir hermosa, como faltando una mano o pie, o cosa semejante. La segunda es proporción de un miembro con otro, y si es imagen de otra cosa, ha de ser sacada muy al propio de su dechado. Lo tercero ha de tener pureza de color. Lo cuarto suficiente grandeza; porque lo pequeño, aunque sea bien proporcionado, no se dice del todo hermoso.

Pues si consideráis todas estas condiciones en el ánima pecadora, hallaremos, que ni una sola de ellas tiene. No cumplimiento, porque faltándole la fe o la caridad y dones del Espíritu Santo, los cuales había de tener, no se puede decir hermosa a quien tantas cosas le faltan; no tiene proporción entre sí, porque ni obedece la sensualidad a la razón, ni la razón a Dios. Mayormente, que siendo el ánima criada a imagen de Dios, era razón, que para guardar su hermosura, fuera semejable en las virtudes a su dechado, como lo es en su ser natural.

Pues siendo Dios bueno y el ánima mala; Dios limpio y ella sucia; Dios manso, ella airada, y así en lo demás, ¿cómo puede haber hermosura en imagen que tan desconforme está a su dechado? Pues lo tercero, que es una luz espiritual

de gracia y conocimientos, que avivan la hermosura del ánima, como los colores al cuerpo, también le falta; porque ella anda en tinieblas, y está denegrida más que carbones, como lo llora Jeremías. Pues menos tiene lo cuarto, pues no hay cosa más poca ni chica, que ser pecador, que es nada y menos que nada.

De manera, que faltándole todas las condiciones para ser hermosa, sin duda será fea; y porque todas las ánimas, que en los cuerpos que de Adán vienen son criadas, ordinariamente son pecadoras, síguese que todas son feas.» (A. F. c. CVI).

ζ) Omnes denique hae definitiones fieri possunt verbis propriis vel *metaphoricis*.

Metaphoricis definitionibus usus est S. Chrysostomus, cum prosperam hujus vitae fortunam vituperans, dixit.

«¿Qué se hicieron los falsos amigos? ¿Qué las francachelas y convites? Y el enjambre de parásitos y el vino generoso que no cesaba de correr en todo el día, y el arte refinado de los cocineros, y los adoradores de tu poder, que todas sus acciones y palabras encaminaban a darte gusto, qué se hicieron? Sueños eran nocturnos aquellos bienes, y al despuntar el día, se disiparon; flores primaverales, que al terminar la primavera, se marchitaron; sombra, que pasó de largo; humo, que se deshizo; bombillas de jabón, que reventaron; telas de araña, que se desgarraron.» (Chrys. Pro Eutr.).

126. Usus definitionis quatruplex esse videtur: in orationis commentatione; in statu quaestionis apud ipsos auditores definiendo; in argumentando; in movendo.

α) Orator in commentanda oratione saepe ante oculos adhibere debet rerum definitiones, ut bene materiem et finem statuat et vim argumentorum caeteraque dicendi adjumenta reperiat. Secus temere dicet ac sine fructu.

Ita si, cum ad opifices de sui castigatione sit verba facturus, meminerit eam complecti castigationem corporis et

animi, in rebus licitis et in illicitis, etc.; facilius poterit auditoribus eam commendare virtutem, quae illis sit maxime accommodata.

β) In ipsa oratione oportet nonnumquam definitionem praemittere, ne vis argumentorum auditores fugiat.

Ita cum P. Vilariño rerum mundanarum fugam suadere velit, statuit primum definitionem mundi. (*Mensajero*, 1909, Abril, 291-296).

γ) Adhibetur aliquando ad arguendum.

Ut cum Tullius demonstrat in oratione pro Marcello nondum Caesarem assequutum esse veram gloriam: «Etenim gloria est illustris ac pervagata magnorum vel in suos cives, vel in patriam vel in omne genus hominum fama meritorum.» Supplentur hic minor propositio et consequens: «Sed de te nondum ejusmodi fama percrebuit; e. nondum es veram gloriam consequutus.» (Marc. VIII, 26).

Ita possit aliquis ex definitione legis ostendere non esse pravis legibus obtemperandum: «Lex est ordinatio rationis, in bonum commune, ab eo qui curam habet communitatis promulgata»; sed pravae leges non sunt ordinatae a ratione, vel non in bonum commune; e... Vel poteris ex obedientia laudare Stum. Berchmans: «Obedientia, teste Bernardo, est spontaneum et rationabile voluntatis propriae sacrificium»; sed nemo est majore laude dignus quam qui tale sacrificium offert; e...»

δ) Utilis est etiam definitio ad movendum, maxime quando fit per congeriem vel synthesim partium, effectuum, contrariorum, metaphorarum, etc. Ut cum Tullius se popularem praedicat in oratione pro lege Agraria:

«Quae cum ego non solum suspicarer, sed plane cernerem (neque enim obscure gerebantur), dixi in senatu in hoc magistratu me popularem consulem futurum. Quid enim est tam populare quam pax? qua non modo ii, quibus natura

sensum dedit, sed etiam tecta atque agri mihi laetari videntur. Quid tam populare quam libertas? quam non solum ab hominibus, verum etiam a bestiis expeti atque omnibus rebus anteponi videtis. Quid tam populare quam otium? quod ita jucundum est, ut et vos et majores vestri et fortissimus quisque vir maximos labores suscipiendos putet, ut aliquando in otio possit esse, praesertim in imperio ac dignitate. Quin idcirco etiam majoribus nostris praecipuam laudem gratiamque debemus, quod eorum labore est factum, uti impune in otio esse possemus. Quare qui possum non esse popularis, cum videam haec omnia, Quirites, pacem externam, libertatem propriam generis ac nominis vestri, otium domesticum, denique omnia, quae vobis cara atque ampla sunt, in fidem et quodam modo in patrocinium mei consulatus esse collata?» (Cic., II, Agr. IV).

127. Notatio nominis est locus oratorius in quo argumenta depromimus ex ipsa nominis interpretatione.

Usus hujus loci ad illustrandum.— Usus hujus loci duplex est: ad illustrandum et ad probandum. Ad illustrandum utimur notatione nominis: α) nonnumquam jocando vel irridendo, ut solet Tullius cum Verrem impugnat.

«Lilybaeum Verres venit postea; rem cognoscit, factum improbat, cogit quaestorem suum pecuniam quam ex Agonidis bonis redegisset, eam mulieri omnem adnumerare et reddere. Est adhuc, id quod vos omnes admirari video, non Verres, sed Q. Mucius. Quid enim facere potuit elegantius ad hominum existimationem, aequius ad levandam mulieris calamitatem, vehementius ad quaestoris libidinem coërcendam? Summe haec omnia mihi videntur esse laudanda. Sed repente, e vestigio, ex homine, tamquam aliquo Circaeo poculo, factus est *Verres;* rediit ad se atque ad mores suos; nam ex illa pecunia magnam partem ad se *verrit*, mulieri reddidit quantum visum est.» (Cic. in Caecil. de Div. 17).

γ) Quandoque humaniter atque urbane arguimus animumque inducimus in nostram sententiam, potius suavitate et acumine quam robore argumentorum; ut

cum P. Vilariño ostendit templum Smi. Cordis Jesu in Barcinonensi «Tibidabo» esse exstruendum. *(Mensajero, Ag. 1910)* Audi Btum. Avila puellae nomine Agneti gratulantem.

«El Cordero que murió por sus ovejas y resucitó para bien de ellas, os dé muy buenas Pascuas y os haga conforme a su santa voluntad, pues para esto os llama a su servicio. Hermana, la que quiere ser de nuestro Señor Jesucristo ha de trabajar de ser muy conforme a él, no en riqueza de vestidos vanos, ni oro ni plata, sino en lindeza de buenas costumbres. Y si bien lo miráis vos, debéis tener cuidado de esto, porque vuestro nombre Inés vale tanto como cordera; y pues el nombre de Jesús es Cordero y el vuestro Cordera, mirad que le parezcáis en la obra como en el nombre; sed mansa entre los enojos, sed humilde entre las afrentas, sed blanda en sujetar vuestra voluntad, sed piadosa en lo que a los prójimos toca, sed amiga del trabajo, como cordera que sacrifican; y miraos muchas veces en Jesucristo, vuestro espejo, para que veáis, si estáis fea o hermosa, y mirarse ha él en vos, y bienaventurada seréis por ser mirada de tan alto Rey; y pues ya estáis prendada de su amor, id creciendo cada día en bondad, y tened una santa soberbia, como santa Inés, para despreciar el mundo entero por amor de Jesucristo bendito; y para que os acordásedes del Cordero del cielo os llevaron ese cordero: miradlo con ojos cristianos y acordaos de nuestro Señor, cuando lo viéredes, y hágaos el Espíritu Santo muy gran sierva suya. Amén.» (Bto. Avila, VI, 318).

128. Usus hujus loci ad probandum. — Aliquando valet ad probandum efficaciter: α) Cum nomen impositum est consilio divino vel humano, ut in Smis. Nominibus Jesu et Maria, vel in iis quae solent quidam Pontifices aut Reges aut viri religiosi usurpare, v. gr.: Gregorius, Pius, Bonifacius. Vide ut Legionensis Sacrosanctum Jesu nomen declaret. (Jesús, 361, 362).

β) Cum innuit vim et officia alicujus muneris: «Consul, Rector, Religiosus». Ita demonstrat Tullius ex notatione nominis Pisonem non fuisse consulem, siquidem Reipublicae non consuluit.

«Tune etiam mentionem facies consulatus aut te fuisse Romae consulem dicere audebis? Quid? tu in lictoribus [in toga] et praetexta esse consulatum putas? quae ornamenta etiam in Sex. Clodio te consule esse voluisti, his tu, clodiane canis, insignibus consulatum declarari putas? Animo consulem esse opportet, consilio, fide, gravitate, vigilantia, cura, toto denique munere consulatus, omni officio tuendo maximeque, id quod vis nominis ipsa praescribit, rei publicae consulendo... Qui latrones igitur, siquidem vos consules? qui praedones? qui hostes? qui proditores? qui tyranni nominabuntur? Magnum nomen est, magna species, magna dignitas, magna majestas consulis; non capiunt angustiae pectoris tui, non recipit levitas ista, egestas animi; non infirmitas ingenii sustinet, non insolentia rerum secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.» (Cic., Pis. c. X).

CAPUT IV

Genus et species. Enumeratio partium

129. Definitiones. — *Genus* est id quod de pluribus praedicari potest tanquam pars eorum essentiae determinabilis per aliam. *Differentia* est id quod de pluribus praedicari potest tanquam pars essentialis determinans aliam. *Species* est id quod de pluribus praedicari potest tanquam integra eorum essentia. *Individuum* est id quod ita particeps est essentiae alicujus speciei, ut solum numero et notis accidentalibus differat a caeteris quae eamdem speciem participant.

Ita v. gr.: «Animal» de omnibus hominibus praedicari potest tamquam pars essentiae, quae per aliam est determinanda; «Rationale» etiam tamquam pars quae determinat; «Homo» tamquam integra essentia; «Alexander Magnus» de uno viro qui specie quidem cum caeteris convenit, numero autem et notis accidentalibus ab eis differt.

130. Ratio arguendi ex genere (1). — His positis, illud cogitabis, ut argumenta ex genere depromas: «Quod necessario et semper est in genere, necessario et semper est in specie et in individuis. Quod illi repugnat, his etiam necessario repugnat.»

Ita, «necessario et semper mater sui compos dolet in morte filii bene morati; e. matres martyrum dolebant; e. Bma. Virgo dolebat, cum filios morientes videbant.»

«Fieri non potest ut pereat qui Dei misericordiae se penitus commiserit; e. Christi imitator qui in Deo confidit interire non potest.»

Ita P. Séñeri, postquam ex genere demonstravit pericula divitiarum, ad speciem venit earum quae furto sunt acquisitae.

«Toda riqueza, aun la allegada con justicia, es peligrosa, si es abundante. Porque bien y elegantemente dice San Cirilo: ¿Qué son las riquezas de este mundo sino halagos de la liviandad, incentivos de la codicia, carga y pesadumbre de muerte? Confírmalo San Ambrosio, quien las llama materia de perfidia, cebo y aceite de todos los pecados. Confírmalo Pedro Blesense, apellidándolas ruina de las virtudes y semillero de vicios. Confírmalo San Crisóstomo, quien dijo de ellas... ¿qué no dijo de ellas y qué mal no les achacó? Llámalas homicidas, llámalas crueles, llámalas tiranos sin entrañas, y que nunca apagan ni disminuyen el rencor que tienen a los poseedores de ellas. Llámalas recios vientos, que levantan a todas horas bravas tempestades; llámalas bestias fieras, que despedazan continuamente el corazón; llámalas incendio voracísimo, que abrasa sin cesar la redondez de la tierra; llámalas manantial hediondo de todas las abominaciones del mundo. De aquí, dice, brotan las enemistades, de aquí las riñas, de aquí las guerras y disensiones, de aquí los vanos

(1) Eadem valent de specie si cum individuo conferatur. Haec autem omnia iisdem principiis nituntur quibus syllogismus: «Quae sunt eadem uni tertio sunt eadem inter se»; «Quorum unum est idem uni tertio, alterum vero non, non sunt eadem inter se.»

recelos, de aquí las palabras afrentosas, de aquí los hurtos, de aquí las matanzas, de aquí los sacrilegios. Luego cierto es que, por ley general, cuantas más riquezas dejareis a vuestros hijos, a mayores riesgos los exponéis; ni obraréis con más cordura que la del que pusiese en manos de un niño travieso un cuchillo muy agudo, por tener el mango primorosamente engastado en piedras preciosas.

Pues si de toda suerte de riquezas cabe afirmar lo mismo, ¡cuánto más, decidme, de las que siendo, como son, parto de la iniquidad, suelen ser asimismo, según la valiente frase del Eclesiastés, madres de perdición y matadoras de sus dueños! *Conservatae in malum domini sui.* ¡Cuán angustiada y cargada dejaréis la conciencia de vuestros herederos, los cuales no podrán retener con buena fe lo que vosotros allegasteis contra la ley de Dios! Que restituyan, difícil será; y si no restituyen, están perdidos. ¿Cómo no veis claramente que los despeñáis con tales bienes en la eterna perdición? ¿Y esto es amor? ¿y esto es cariño de padre? Furor, aborrecimiento debiera decirse, y furia de verdaderos parricidas.» (SÉÑERI, I, 356-357).

Ut vides, haec argumentandi ratio ex genere nihil est aliud quam revocatio rei singularis ad thesim (Cfr. n. 109).

131. Usus specierum ad enucleandum. — Plerumque species rerum declaramus non ad arguendum sed ad veritatem enucleandam vel explorandam, V. gr. ad declarandum quale sit genus, vel ad conferendas species inter se, vel ad singulas species melius perscrutandas. Ita P. Legionensis propositis quibusdam legum speciebus, ostendit omnium optimam esse legem per J. Christum nobis allatam.

«Y así el hacer y dar leyes es muchas veces ocasión de que se quebranten las leyes, y de que, como dice San Pablo (Ad. Rom. cap. V, ℣. 20), se peque más gravemente, y de que se empeoren los hombres con la ley que se ordenó e inventó para mejorarlos. Por lo cual Cristo nuestro Redentor y Señor en la gobernación de su reino halló una nueva ma-

nera de ley extrañamente libre y ajena de aquestos inconvenientes; de la cual usa con los suyos, no solamente enseñándoles a ser buenos, como lo enseñaron otros legisladores, mas de hecho haciéndolos buenos, lo que ningún otro Rey ni legislador pudo jamás hacer. Y esto es lo principal de su ley evangélica, y lo propio de ella, digo, aquello en que notablemente se diferencia de las otras sectas y leyes. Para entendimiento de lo cual conviene saber, que por cuanto el oficio y ministerio de la ley es llevar a los hombres a lo bueno, y apartarlos de lo que es malo; así como esto se puede hacer por dos diferentes maneras, o enseñando el entendimiento, o aficionando a la voluntad, así hay dos diferencias de leyes. La primera es de aquellas leyes que hablan con el entendimiento, y le dan luz en lo que conforme a razón se debe o hacer, o no hacer; y le enseñan lo que ha de seguir en las obras, y lo que ha de excusar en ellas mismas. La segunda es de la ley, no que alumbra el entendimiento, sino que aficiona la voluntad, imprimiendo en ella inclinación y apetito de aquello que merece ser apetecido por bueno; y, por el contrario, engendrándole aborrecimiento de las cosas torpes y malas. La primera ley consiste en mandamientos y reglas. La segunda en una salud y cualidad celestial, que sana la voluntad, y repara en ella el gusto bueno perdido, y no sólo la sujeta, sino la amista y reconcilia con la razón; y como dicen de los buenos amigos, que tienen un no querer y querer, así hace, que lo que la verdad dice en el entendimiento que es bueno, la voluntad aficionadamente lo ame por tal...

La primera se llama ley de mandamientos, porque toda ella es mandar y vedar. La segunda es dicha ley de gracia y de amor, porque no nos dice que hagamos esto o aquello, sino hácenos que amemos aquello mismo que debemos hacer. Aquélla es pesada y áspera, porque condena por malo lo que la voluntad corrompida apetece por bueno: y así hace que se encuentren el entendimiento y la voluntad entre sí, de donde se enciende en nosotros mismos una guerra mortal de contradicción. Mas ésta es dulcísima por extremo: porque nos hace amar lo que nos manda, o por mejor decir, porque el plantar e ingerir en nosotros el deseo y la afición a lo bueno, es el mismo mandarlo. Y porque aficionándonos, y como

si dijésemos, haciéndonos enamorados de lo que manda, por esa manera y no de otra, nos manda. Aquélla es imperfecta, porque a causa de la contradicción, que despierta ella por sí, no puede ser perfectamente cumplida: y así no hace perfecto a ninguno. Esta es perfectísima, porque trae consigo, y contiene en sí misma la perfección de sí misma. Aquélla hace temerosos, aquésta amadores. Por ocasión de aquélla, tomándola a solas, se hacen en la verdad secreta del ánimo peores los hombres; mas por causa de ésta son hechos enteramente santos y justos. Y como prosigue San Agustín largamente en los libros de la Letra y del Espíritu, poniendo siempre sus pisadas en lo que dejó hollado San Pablo, aquélla es perecedera, aquésta eterna: aquélla hace esclavos, ésta es propia de hijos: aquélla es ayo triste y azotador, aquésta es espíritu de regalo y consuelo: aquélla pone en servidumbre, aquésta en honra y libertad verdadera, etc.» (León, Rey, 185-187).

In alio loco patefacit solum amorem quo Jesum prosequimur veram animo pacem afferre. Vide locum egregium in fine dialogi «Príncipe de la paz».

132. Ratio arguendi ex specie. — Ut argumentum ex specie depromas, illa valebunt: α) «Quales sunt natura omnes species, tale est etiam genus.» Hoc argumentum dicitur *inductio*, et est nova quaedam forma rei ad thesim revocandae. V. gr.: Familiae religiosae aliae sunt rerum divinarum contemplationi deditae, aliae saluti animorum, aliae corporum morbis sanandis; a. ex his omnibus magnam percipit utilitatem humana societas; e. ex familiis religiosis magnam percipit utilitatem humana societas (1).

Exemplum habes in III Catilinaria (c. VIII-X), ubi Tullius Catilinae sectatorum species commemorat sex, quibus

(1) Argumentum valet etiam ab individuis ad speciem. Vide, ex. gr., locum P. Séñeri allatum in n. 67 (de subjectione) in quo demonstrat per inductionem Dei punitionem tum peccatoribus maxime vicinam incumbere, cum potissimum de impunitate jactantur. (I, 175-176).

omnibus diligenter excussis, concludit omnes Catilinae asseclas esse perditissimos et delendos.

β) «Ubi est species, ibi est genus.» Ita v. gr.: Plures sunt hominum species qui de caeteris bene merentur: alii qui corporum commoda procurant, alii qui eorum molestias avertunt, alii qui patriam ab hostibus liberant, alii qui civium jura tuentur, alii qui resistunt animorum hostibus, qui pacem et verum gaudium animorum fovent; a. viri religiosi in hac ultima specie continentur; e. viri religiosi bene merentur de caeteris hominibus.

γ) «Ubi nulla est species, neque est genus.» Ut cum demonstrat Tullius nullam esse speciem civium Caesarem occidere volentium. (Marcel. VII).

133. Confutatio argumentorum quae ex hoc loco videntur deprompta. — Argumentum ex genere contineri solet syllogismo huic simili: «Filius bene moratus nequit fieri de repente parricida; a S. Roscius fuit filius bene moratus; e. non potuit fieri de repente parricida.» Ut argumentum refutes, perpendere debes majorem et minorem.

α) Potes negare, id quod affirmatur de genere illi convenire necessario et semper: «Filius bene moratus *non solet* fieri de repente parricida; sed ea possunt esse adjuncta odii paterni, metus amittendae haereditatis, etc., ut fiat exceptio.»

β) Potes negare speciem contineri in hoc genere, vel individuum in hac specie: «Roscius non fuit filius bene moratus.»

Argumentum ex specie retundere potes:

α) Negando inductionem esse completam, seu enumeratas esse omnes species.

β) Negando omnes species esse tales quales fingit adversarius. Si quis, ut probet haeresim prosperitati favere, hoc argumento utitur:

«Omnes gentes quae in haeresim inciderunt magis pro-

speram agunt vitam quam catholicae; e. haeresis prosperitati favet»: videbis sitne plena inductio, *omnes* agere vitam prosperam; sitne verum factum, vitam eas agere *magis prosperam.* Immo potes videre num *ideo* tali prosperitate utantur, quod haeresim profiteantur. Si quid ejusmodi desideratur, nihil firmum concludi potest.

134. Enumeratio partium. Partium genera. — Partes aliae dicuntur actuales, aliae subjectae. α) *Partes actuales* sunt illae sine quibus integra natura totius cogitari nequit; sunt autem *essentiales* aut *integrales*, prout ad rei essentiam pertinent, aut ad ejus integritatem. Ita corpus et animus pertinent ad essentiam hominis; manus pertinet ad hominis integritatem, sine illa enim homo esse poterit, sed non integer. Partes essentiales aliae sunt *physicae*, aliae *metaphysicae*, prout re separari possunt aut sola ratione. Recole dicta de definitione essentiali n. 125.

β) *Partes subjectae* sunt species si cum genere conferantur. Quando species vocantur partes subjectae, genus dicitur totum potentiale.

135. Usus enumerationis ad docendum et illustrandum. — Vix est alius locus communis qui crebriores habeat usus et opportunitates quam enumeratio partium. Valet primum ad rem enucleandam et declarandam, qualis sit.

«Y ¿qué malicia sino ésta (de la murmuración), es la que hoy todo lo envenena entre nosotros, y cundiendo como infernal pestilencia, se derrama por todos los ángulos de la ciudad, paséase por las calles, entra en las casas, invade los palacios, y plegue a Dios que no penetre en los claustros mejor amurallados? Si uno es manso y sufre con paciencia los agravios, dicen que es un cobarde; si abstinente y gran ayunador, que es un avaro; si piadoso, que es un hipócrita; si casto y recogido, que es frío y melancólico; y así de todo se saca materia fecunda de murmuración, como si nuestro encumbramiento dependiese del abatimiento de los otros y

nuestro brillo y resplandor de la obscuridad de nuestros hermanos.» (SÉÑERI, I, 522).

136. Analysis et synthesis. — Aptus hic locus esse videtur, ut haec duo verba declaremus, quae saepe a scriptoribus, etiam in re litteraria usurpantur. Analysis (ab ἀνά-λύω) est labor eorum qui genus in species, totum in partes resolvunt, quo melius partes singulas dignoscant. Synthesis (σύν-τίθημι) est eorum labor qui partes, quas vel ipsi vel alii dissociaverunt vel natura ipsa dederat segregatas, colligunt in unum, easque ita perscrutantur, ut clariorem et integram totius notionem et comprehensionem acquirant. Plerumque igitur jungitur in unum uterque labor. St. Chrysostomus, B. Avila, P. Cabrera, P. Rodriguez analysim instituere solent, quae aptior est ad docendum. Qui majorem pompam in dicendo sectantur, synthesim crebriorem adhibere curant.

137. Argumentandi ratio duplex est pro indole partium actualium vel subjectarum. α) Si ex partibus actualibus totum adesse probare cupis, enumerare debes partes omnes essentiales. Ita probat Tullius Pompejum esse optimum imperatorem.

Si ex enumeratione partium cupio demonstrare Societatem esse sanctam, quaeram corpus et animum Societatis, et argumentum in hunc modum conflabo: Animus, sc. finis et constitutiones Societatis, sanctus est; corporis membra praecipua, caput, superiores, caeteri qui eam dirigunt, sancta sunt, et caeteros ad sanctitatem hortantur et dirigunt; e. Societas sancta est. Partes integrales non sunt omnes enumerandae nec requiri possunt.

β) Si ex partibus subjectis aliquid concludere studes, revocabis in mentem quae dicta sunt de genere et specie, nam hae partes nihil aliud sunt, ut diximus, quam species collatae cum genere.

138. Refutatio horum argumentorum. — α) Negabis,

si poteris, enumeratas esse ab adversario omnes partes essentiales. Ita poterat aliquis fortasse objicere Ciceroni partem essentialem ab eo neglectam esse, sc. amorem patriae, inter eas quas in optimo imperatore numeravit, cum Pompejum laudibus efferret. Tamen si quis ausus esset hanc illi difficultatem proponere, sensisset sine dubio totam vim eloquentiae Tullianae.

β) Negabis aliquam ex his partibus essentialibus inesse in re proposita, vel esse talem qualem adversarius contendit. Ut si diceres, in Pompejo desiderari auctoritatem.

γ) Curabis ne adversarius exigat a te enumerationem partium integralium inter essentiales in inductione. Etiam haec tria facillime retinebis memoria, si syllogismum confeceris, ut in genere docuimus.

139. Amplificatio per partes.—Per enumerationem partium non modo intellectum de rebus ignotis docemus vel de re disputata convincimus; sed animum etiam movemus, illum diutius tenentes in rei propositae contemplatione defixum, donec affectus in eo excitantur.

Ad hoc autem valet enumeratio partium quarumcumque, subjectarum, essentialium, integralium. Dummodo sint idoneae ad animi sensum magis magisque ciendum, et debita gradatione proponantur.

«Así que (Cristo) es Jesús, porque es toda la salud. Es también Jesús, porque es salud todo El... Son Jesús sus palabras, son Jesús sus obras, su vida es Jesús y su muerte es Jesús. Lo que hizo, lo que pensó, lo que padeció, lo que anduvo; vivo, muerto, resucitado, subido y asentado en el cielo, siempre y en todo es Jesús. Que con la vida nos sana, y con la muerte nos da salud; con sus dolores quita los nuestros, y como Isaías dice, somos hechos sanos con sus cardenales; sus llagas son medicina del alma; con su sangre vertida se repara la flaqueza de nuestra virtud... Llámese, pues, Jesús, quien todo El por dondequiera que se mire es Jesús. Que como del árbol, de quien San Juan en el Apocalipsis escribe, se dice, que estaba plantado por ambas partes de la

ribera del río de agua viva, que salía de la silla de Dios y de su Cordero, y que sus hojas eran para salud de las gentes; así esta Santa Humanidad, arraigada a la corriente del río de las aguas vivas, que son toda la gracia del Espíritu Santo, y regada y cultivada con ellas, y que rodea sus riberas por ambas partes, porque las abraza y contiene en sí todas; no tiene hoja que no sea Jesús, que no sea vida, que no sea remedio de males, que no sea medicina y salud.» (León, Jesús, 380-381).

CAPUT V

Causae et effectus

140. Causae definitio et species.—Causa definitur a P. Suárez: «Principium per se influens esse in aliud.» Aliae causae sunt diversae ab effectu seu *extrinsecae:* efficiens, finalis et exemplaris; aliae effectum ipsum constituunt, ideoque vocantur *intrinsecae:* materialis et formalis.

α) *Causa efficiens* dicitur a P. Suárez «principium per se extrinsecum a quo primo est actio vel effectio rei». Vel est principium a quo oritur actio gignens effectum. Deus est causa efficiens mundi; faber, mensae.

Est *physica*, si virtute sua producit effectum; *moralis*, si non sua virtute gignit, sed inducens ac determinans aliam causam influit aliquomodo in effectum: *instrumentalis* denique si influit quidem per se ipsam in effectum, sed quatenus ab alia causa praecipua movetur. Sicarius est causa physica homicidii, mandans est causa moralis, sica instrumentalis. Vide quam eleganter causam instrumentalem demonstret, utique latiore sensu intellectam, P. Legionensis:

«Pero vamos declarando poco a poco, cuanto nos fuere posible, cada una de las partes de aquesta unidad maravi-

llosa, por la cual todo el hombre se enlaza estrechamente con Cristo, y todo Cristo con él. Porque primeramente el ánima del hombre justo se ayunta y se hace una con la divinidad y con el alma de Cristo, no solamente porque las anuda el amor, esto es, porque el justo ama a Cristo entrañablemente, y es amado de Cristo por no menos cordial y entrañable manera; sino también por otras muchas razones.

«Lo uno, porque imprime Cristo en su alma de El, y le dibuja una semejanza de sí mismo viva, y un retrato eficaz de aquel grande bien, que en sí mismas contienen sus dos naturalezas humana y divina. Con la cual semejanza figurado nuestro ánimo, y como vestido de Cristo, parece otro El, como poco ha que decíamos hablando de la virtud de la gracia. Lo otro, porque demás de esta imagen de gracia, que pone a Cristo como de asiento en nuestra alma, le aplica también su fuerza y su vigor vivo y que obra, y lánzalo por ella toda: y apoderado así de ella, dale movimiento y despiértala, y hácela que no repose, sino que conforme a la santa imagen suya, que impresa en sí tiene, así obre, y se menee, y bulla siempre, y como fuego arda y levante llama, y suba hasta el cielo ensalzándose. Y como el artífice, que como alguna vez acontece, primero hace de la materia que le conviene, lo que le ha de ser instrumento en su arte, figurándolo en la manera que debe para el fin que pretende; y después cuando lo toma en la mano, queriendo usar de él, le aplica su fuerza y le menea, y le hace que obre conforme a la forma de instrumento que tiene y conforme a su cualidad y manera; y en cuanto está así el instrumento, es como un otro artífice vivo, porque el artífice vive en él, y le comunica, cuanto es posible, la virtud de su arte: así Cristo después que con la gracia, semejanza suya, nos figura y concierta en la manera que cumple; aplica su mano a nosotros, y lanza en nosotros su virtud obradora, y dejándonos llevar de ella nosotros sin le hacer resistencia, obra El y obramos con El y por El lo que es debido al ser suyo que en nuestra alma está puesto, y a las condiciones hidalgas y al nacimiento noble que nos ha dado: y hechos así otro El, o por mejor decir envestidos en El, nace de El y de nosotros una obra misma, y ésa cual conviene que sea la que es obra de Cristo.» (León, Esposo, 239-240).

β) *Causa finalis* est ipse finis, seu id cujus gratia aliquid fit.

γ) *Causa exemplaris* est forma vel similitudo mente praeconcepta, cujus instar fit aliquod opus ex intentione operantis. Hoc est aliquid internum agenti. Solet autem exemplar quoddam externum praecedere, sive res oculis subjecta, quam quis imitandam sibi proponit. Verbum divinum est causa exemplaris rerum a Deo conditarum. Audi quam mirifice hoc dicat P. Legionensis:

«Porque como un grande pintor, si quisiese hacer una imagen suya que lo retratase, volvería los ojos a sí mismo primero, y pondría en su entendimiento a sí mismo, y entendiéndose menudamente, se dibujaría allí primero que en la tabla, y más vivamente que en ella, y este dibujo suyo, hecho, como decimos, en el entendimiento, y por él, sería un otro pintor de hecho, producido del primero, que tendría en sí todo lo que el primero tiene, y lo mismo que el primero tiene, pero allegado y hecho vecino al arte, y a la imagen de fuera: así Dios, que necesariamente se entiende, y que apetece el pintarse, desde que se entiende, que es desde toda su eternidad, se pinta y se dibuja en sí mismo, y después, cuando le place, se retrata de fuera. Aquella imagen es el Hijo; el retrato que después hace fuera de sí, son las criaturas, así cada una de ellas, como todas allegadas y juntas. Las cuales comparadas con la figura que produjo Dios en sí, y con la imagen del arte, son como sombras oscuras, y como partes por extremo pequeñas, y como cosas muertas en comparación de la vida.

Y como, insistiendo todavía en el ejemplo que he dicho, si comparamos el retrato que de sí pinta en la tabla el pintor, con el que dibujó primero en sí mismo, aquél es una tabla tosca, y unos colores de tierra, y unas rayas y apariencias vanas, que carecen de ser en lo secreto, y éste, si es vivo, como dijimos, es un otro pintor: así toda esta criatura es una ligera vislumbre, y una cosa vana, y más de apariencia que de sustancia, en comparación de aquella viva, y expresa, y perfecta imagen de Dios. Y por esta razón todo lo que en este mundo inferior nace y se muere, y todo lo que

en el cielo se muda, y corriendo siempre en torno, nunca permanece en un ser, en esta imagen de Dios tiene su ser sin mudanza, y su vida sin muerte, y es en ella de veras, lo que en sí mismo es cuasi de burlas. Porque el ser que allí las cosas tienen, es ser verdadero y macizo, porque es el mismo de Dios; mas el que tienen en sí es trefe y baladí, y como decimos, en comparación de aquél es sombra de ser. Por donde ella misma dice de sí (Eccli. cap. XXIV, v. 25): En mí está la manida de la vida y de la verdad: en mí toda la esperanza de la vida y de la virtud. En que diciendo, que está toda la vida en ella, manifiesta que tiene ella en sí el ser de las cosas; y diciendo que está la verdad, dice la ventaja qué el ser de las cosas que tiene, hace al que ellas mismas tienen en sí mismas: que aquel es verdad, y éste en su comparación es engaño: y para la misma ventaja dice también (Eccli. c. XXI, v. 6-17): Yo moro en las alturas, y me asiento sobre la coluna de nube... Como cedro del Líbano me enpiné, y como en el monte Sión el ciprés: ensalcéme como la palma de Gades, y como los rosales de Jericó: como la oliva vistosa en los campos, y como el plátano a las corrientes del agua. Y San Juan dice de ella en el capítulo primero de su Evangelio (Joann., c. I, v. 4) que todo lo hecho, era vida en el Verbo: en que dice dos cosas, que estaba en esta imagen lo criado todo, y que como en ella estaba, no solamente vivía como en sí vive, sino que era la vida misma.» (León, Hijo, 290-292).

δ) *Causa materialis* est illa ex qua fit aliquid cum insit; ita Aristoteles. Sic corpus est causa materialis hominis; lignum, mensae. S. Scriptura et P. Vieira vehementissime arguunt eos qui idola colunt, ex defectu proportionis inter causam materialem statuae et ejus cultum.

«Fué un hombre a un bosque, dice Isaías (o fuese escultor de oficio o imaginero de devoción), llevó su hacha al hombro, y su intento fué buscar un madero para hacer un ídolo. Miró los cedros, las hayas, los pinos, los cipreses; cortó, donde le pareció, un tronco, y trájole a su casa. Partido el tronco en dos partes o en dos maderos, a uno de ellos me-

tió la cuña, y con la hacha lo hizo astillas, y con ellas encendió fuego, para calentarse y guisar lo que había de comer. Sobre el otro madero puso la regla, tiró las líneas, y desbastóle; y tomando ya el mazo, ya el escoplo, ya la guvia, ya el buril, hizo una estatua humana. Formóle una cabeza, rasgóle unos ojos, afilóle una nariz, abrióle una boca, ondeóle unos cabellos al rostro; prosiguió fabricándole los hombros, los brazos, las manos, y lo restante del cuerpo hasta los pies. Hecha esta estatua de hombre, púsola sobre el altar, y adoróla. Admírase Isaías de la ceguedad de este escultor, y yo también de lo que hacen, y de lo que él hizo. Un madero, conocido por tal, hecho hombre, y puesto en lugar donde ha de ser adorado (Isaí., 44-19). *Medietatem ejus combussi igni... et de reliquo ejus idolum faciam?* ¿Dos mitades del mismo tronco, una al fuego, y otra al altar? Si son dos maderos ¿por qué no los habéis de tratar a los dos como tales? ¿Pero que un madero haya de tener la fortuna de tal, y que el otro sirva de astillas? ¿Y que al otro, tan madero, tan tronco, tan informe como el otro, le habéis de hacer por fuerza hombre, y le habéis de dar autoridad, respeto, adoración, y Divinidad? Diréisme, que este segundo madero está muy bien labrado, y que tiene partes para ello. Sí tiene, pero las que vos le hicisteis; tiene boca, porque vos le hicisteis boca; tiene ojos, porque vos le hicisteis ojos; tiene manos y pies, porque vos le hicisteis pies y manos; y si no, decidle que ande con estos pies, o que trabaje con esas manos, o que hable con esa boca, o que vea con esos ojos. Pues si tan madero es ahora como era ántes, ¿por qué no va ése también al fuego? ¿O por qué no va el otro también al altar?» (Vieira, III Dom. de Cuar. Serm. 2.º).

ε) *Causa formalis* est id quod intrinsece constituit aliquod compositum, tamquam ejus pars specificativa.

Est *substantialis* vel *accidentalis*, prout efficit compositum substantialiter vel accidentaliter ab aliis diversum.

V. gr. forma per quam lignum distinguitur ab auro, forma per quam mensa distinguitur a scamno.

141. Effectus est id quod per alterius influxum accipit naturam. Non singulae causae gignunt singulos

effectus, sed omnes quatuor causae praecipuae concurrere possunt ad unicum effectum.

142. **Argumentatio ex causis et ex effectibus** nititur his principiis.

α) «Non datur effectus sine causa sufficienti»; ergo si adest effectus, adest causa sufficiens; si causa deest, non datur effectus.

Sunt res creatae, ergo est Creator; est ordo in rebus creatis, e. est Ordinator; est lex moralis universalis, e. est Legislator universalis.

Si ergo demonstrare possumus Apostolos causam finalem non habuisse ad mentiendum, demonstrabimus non esse mentitos. Si Tullius demonstrat Sex. Roscium esse non potuisse causam physicam neque moralem mortis paternae, ostendit non fuisse parricidam.

Ex hac necessitate causae efficientis proportionatae demonstrat P. Granatensis Deum esse:

«Si por acaso yendo camino, hallases en un bosque una casa de solaz de algún príncipe muy bien edificada, y proveída de todo género de mantenimientos y de las oficinas que fuesen necesarias para servicio del príncipe, y vieses en ella sus mesas puestas, sus hachas encendidas, sus vergeles y cisternas y fuentes de agua, sus aposentos y lugares diversos para todos sus criados; y maravillado tú de todo este aparato, preguntases cómo se había hecho ésto, y te respondiesen que había caído un pedazo de aquella montaña, y los pedazos de ella habían acertado a caer de tal manera, que sin mano de oficial se habían fabricado aquellos tan hermosos palacios con todo lo que hay en ellos, ¿qué dirías? ¿Podría figurarse desatino mayor? Pues decidme ahora, si poniéndoos vos de propósito a considerar la hermosura de la gran casa real de este mundo, y viendo la fábrica, y la provisión de todas las cosas que hay en él, viendo esa bóveda del cielo tan grande, y tan compasada y pintada con tantas estrellas, viendo una mesa tan abastada de tantas diferencias de manjares como es la tierra con todas las carnes, y

frutos, y otros mantenimientos que hay en ella, viendo tantas frescuras y vergeles, y fuentes de agua, tantos paños de verdura como se ven por todas las montañas y valles y praderías de los campos, viendo las hachas y lumbreras que arden día y noche en medio de esos cielos para alumbrar esta casa, y las vajillas de oro y plata, y piedras preciosas que nacen en los mineros de la tierra; los aposentos diversos y convenientes para los moradores de esta casa, unos en las aguas para los que saben nadar, otros en el aire para los que pueden volar, otros en la tierra para los cuerpos grandes y pesados; y viendo sobre todo esto el régimen de toda esta casa y familia, y el orden de ella, y todo finalmente encaminado para el servicio del príncipe de esta casa, que es el hombre: quien todo esto ve con otras infinitas cosas que no se pueden comprender en pocas palabras, ¿cómo podrá creer que todo esto se hiciese acaso? ¿Cómo no verá que tuvo y tiene potentísimo y sapientísimo Hacedor?» (Gran., Simb. de la Fe, I, 3, 6).

P. Vieira vehementissime urget peccatorem ut quamprimum se in bonam frugem recipiat, nixus hoc argumento; fore ut postea desit causa sufficiens ad conversionem.

«Si tenéis fe, ¿cómo no hacéis penitencia? Si tenéis propósito de hacerla y de convertiros a Dios, ¿para cuándo lo dilatáis? *Si aliquando, cur non modo?*, decía San Agustín, si me he de convertir algún tiempo, ese tiempo ¿por qué no será hoy?... ¡Cristianos de mi vida... bien es que vengamos a cuentas! Si me oye alguno que esté resuelto a no convertirse, no hablo con él; pero si tenéis propósito de convertiros, *si aliquando, cur non modo?* Si tenéis propósitos y decís que habéis de convertiros después, ¿por qué no lo hacéis ahora? ¿Qué motivos habéis de tener después, que no tengáis ahora? Apretemos bien este punto, estad conmigo. ¿Qué motivos para convertiros habéis de tener después, que no tengáis ahora? Si después habéis de hacer penitencia verdadera... ¿Dios no es hoy el mismo que ha de ser después? ¿No es la misma Majestad? ¿No es la misma grandeza? ¿No es la misma omnipotencia? ¿No es tan bueno, no es tan amable,

como ha de ser entonces? Pues si entonces le habéis de amar, ¿por qué no le amáis ahora? ¿De manera, pecador, que Dios entonces ha de ser digno de ser amado sobre todas las cosas, y ahora es digno de ser ofendido en todas? *Si aliquando, cur non modo?...* Mas hasta ahora hemos argüido en una suposición, que yo no quiero conceder de aquí adelante. Quien dice: *Si aliquando, cur non modo,* si os habéis de convertir después, ¿por qué no os convertís ahora?, supone que si no os convertís ahora, os habéis de convertir después. Yo no quiero admitir tal suposición, antes quiero demostrar lo contrario. Cristianos, si no os convertís ahora, ordinariamente hablando, no habéis de convertiros después. Déme licencia San Agustín para trocar su pregunta y apretar más la dificultad. San Agustín dice: *Si aliquando, cur non modo?...* Yo digo: *Si non modo, cur aliquando?* Si no nos convertimos ahora, ¿por qué pensamos que nos habemos de convertir después? Las razones que habéis de tener después para convertiros, todas éstas y mucho mayores tenéis ahora. Pues si estas razones no bastan para convertiros ahora, ¿cómo han de bastar humanamente para convertiros después?... Cristianos, yo no quiero desesperar a nadie, ni quiero decir que la salvación no es posible en todo tiempo. Lo que sólo quiero persuadiros es lo que dicen todas las Escrituras y todos los Santos: que los que dejan la penitencia para la hora de la muerte o para el fin de la vida, tienen muy arriesgada la salvación, porque raramente se salvan. *Si non modo, cur aliquando?* Si no os convertís ahora que tenéis vida, ¿cómo os habéis de convertir después, cuando puede ser que no la tengáis? Decís que no os convertís ahora, mas que habéis de convertiros después. ¿Y si el después fuese ahora? Si murieseis en el estado presente, si no llegare ese después, ¿qué ha de ser de vos? ¡Cuántos amanecieron y no anochecieron! ¿Y quién os dió a vos seguridad de que no os ha de suceder lo mismo? *Si non modo, cur aliquando?* Si ahora que estáis sano con el uso libre de vuestros sentidos y potencias, no os convertís, ¿cómo juzgáis que os habéis de convertir en la hora de la muerte, cercado de tantas angustias y de tantos estorbos?... Mas yo os doy de barato la vida y la salud y el vigor de las potencias y de los sentidos. Hay más que esto. Para convertirse un hombre, no basta sólo la vida, la salud

y juicio; es principalmente necesaria la gracia de Dios. Pues, *si non modo, cur aliquando?* Si ahora que tenéis menos ofendido a Dios, Dios no os da gracia eficaz para convertiros, ¿qué será cuando le tuviereis ofendido más? ¿Paréceos que es buena diligencia multiplicar las ofensas de Dios, para granjear la gracia de Dios?... Si ahora que sois mejor o menos malo, no os convertís, ¿cómo lo habéis de hacer después, cuando fuereis peor? Los pecados, cuanto más continuados, tanto más endurecen y obstinan al pecador. Pues *si non modo, cur aliquando?* Si ahora que vuestro corazón no está aún tan endurecido ni tan obstinado, no hay sermones, ni inspiraciones, ni ejemplos, ni muertes repentinas y desastradas que os ablanden, ¿qué será cuando esté hecho un mármol y un diamante?... Finalmente, cristianos, no vayamos más lejos. Si Dios en esta misma hora os está llamando y os está dando golpes en el corazón, y vos no le queréis abrir, ni le queréis oir, ¿cómo esperáis que Dios os llame después o que os oiga cuando le llaméis o que le podáis llamar como conviene? *Si non modo, cur aliquando?* El mismo Dios por sus palabras quiero que os desengañe de esta vana esperanza... Oídle en el capítulo primero de los Proverbios: *Vocavi, et renuistis,* os llamé y no acudisteis; *extendi manum meam, et non fuit qui aspiceret*, alargué mi mano, y no hubo quien hiciese caso; *despexistis omne consilium meum*, despreciasteis todos mis consejos. ¿Y qué se seguirá de aquí: *Ego quoque in interitu vestro ridebo et subsannabo.* «Yo también, dice Dios, cuando viniere la hora de vuestra muerte, me burlaré y no haré caso de vos.» (Vieira, IV Dom. de Adv., n. 268-271).

Ex defectu causae finalis demonstrat Tullius Milonem non gessisse consilium occidendi Clodii (Mil. XII), et B. Avila testes Evangelii noluisse mentiri (A. F. I. 193-194). Cicero item in oratione in Caecilium ostendit eum non posse intendere accusationem in Verrem ex causa materiali, quia materies, quam tractare deberet, superaret vires causae efficientis. (In Caecil. XII).

β) «Est proportio inter effectum et causam adaequatam.» Quando igitur certum est esse causam suumque effectum pro viribus genuisse, possum ex praestantia vel pravitate unius concludere praestantiam vel pravitatem alterius.

Ita v. gr. ex causis argumentaberis: Pompejus habet scientiam rei militaris praestantissimam, siquidem magistros habuit optimos.—Caelum est locus omnibus bonis refertus, siquidem conditus est a Deo potentissimo (causa efficiens), ut amicos suos remuneraretur (causa finalis) et constat hominibus omnium sanctissimis (materialis lato sensu) aeterna Dei contemplatione donatis (formalis).—Ex rationibus oppositis potes evincere infernum esse locum maxime omnium formidandum. (Séñeri, I, 370-372).—Ex effectibus: Jesus Christus est aliquid eximium; nam ad eum, tamquam ad finem (causa finalis) ordinantur eximiae creaturae omnes quas Deus condidit (effectus).

Hoc argumento utitur Legionensis in nomine «Pimpollo».

«Pues, dijo entonces Marcelo, esto es ser Cristo fruto: y darle la Escritura este nombre a El, es darnos a entender a nosotros, que Cristo es el fin de las cosas, y aquel para cuyo nacimiento feliz fueron todas criadas y enderezadas. Porque ansí como en el árbol la raíz no se hizo para sí, ni menos el tronco, que nace y se sustenta sobre ella; sino lo uno y lo otro juntamente con las ramas y la flor, y la hoja, y todo lo demás que el árbol produce, se ordena y endereza para el fruto que de él sale, que es el fin y como remate suyo: ansí por la misma manera estos cielos extendidos que vemos, y las estrellas que en ellos dan resplandor, y entre todas ellas esta fuente de claridad y de luz que todo lo alumbra, redonda y bellísima; la tierra pintada con flores, y las aguas pobladas de peces, los animales y los hombres, y este universo todo, cuan grande y cuan hermoso es, lo hizo Dios para fin de hacer hombre a su Hijo, y para producir a luz este único y divino fruto, que es Cristo, que con verdad le podemos llamar el parto común y general de todas las cosas.

Y ansí como el fruto, para cuyo nacimiento se hizo en el árbol la firmeza del tronco, y la hermosura de la flor, y el verdor y frescor de las hojas, nacido contiene en sí y en su virtud todo aquello que para él se ordenaba en el árbol, o por mejor decir, al árbol todo contiene; ansí también Cristo, para cuyo nacimiento crió primero Dios las raíces firmes y

hondas de los elementos, y levantó sobre ellas después esta grandeza del mundo, con tanta variedad como si dijésemos de ramas y hojas, lo contiene todo en sí, y lo abarca, y se resume en él, y como dice San Pablo (Ad Colos. c. 1, v. 16), se recapitula todo lo no criado y criado, lo humano y lo divino, lo natural y lo gracioso. Y como de ser Cristo llamado fruto por excelencia, entendemos que todo lo criado se ordenó para El; ansí también de esto mismo ordenado, podemos rastreando entender el valor inestimable que hay en el fruto, para quien tan grandes cosas se ordenan. Y de la grandeza, y hermosura, y cualidad de los medios argüiremos la excelencia sin medida del fin.

Porque si cualquiera que entra en algún palacio o casa real rica y suntuosa, y ve primero la fortaleza y firmeza del muro ancho y torreado, y las muchas órdenes de las ventanas labradas, y las galerías, y los chapiteles que deslumbran la vista; y luego la entrada alta y adornada con ricas labores, y después los zaguanes y patios grandes y diferentes, y las columnas de mármol, y las largas salas, y las recámaras ricas, y la diversidad y muchedumbre y orden de los aposentos hermoseados todos con peregrinas y escogidas pinturas, y con el jaspe, y el pórfiro, y el marfil, y el oro que luce por los suelos, y paredes, y techos; y ve juntamente con esto la muchedumbre de los que sirven en él, y la disposición y rico aderezo de sus personas, y el orden que cada uno guarda en su ministerio y servicio, y el concierto que todos conservan entre sí; y oye también los ministriles, y dulzura de música; y mira la hermosura y regalo de los lechos, y la riqueza de los aparadores, que no tienen precio; luego conoce que es incomparablemente mejor y mayor aquel para cuyo servicio todo aquello se ordena: ansí debemos nosotros también entender, que si es hermosa y admirable esta vista de la tierra y del cielo, es sin ningún término muy más hermoso y maravilloso aquel por cuyo fin se crió.

Y que si es grandísima, como sin ninguna duda lo es, la majestad de este templo universal, que llamamos mundo nosotros; Cristo, para cuyo nacimiento se ordenó desde su principio, y a cuyo servicio se sujetará todo después, y a quien agora sirve y obedece, y obedecerá para siempre, es incomparablemente grandísimo, gloriosísimo, perfectísimo,

más mucho de lo que ninguno puede, ni encarecer, ni entender. Y finalmente, que es tal, cual inspirado y alentado por el Espíritu Santo San Pablo dice, escribiendo a los Colosenses (Ad Colos., cap. 1, v. 15, 19): Es imagen de Dios invisible, y el engendrado primero que todas las criaturas. Porque para El se fabricaron todas, ansí en el cielo, como en la tierra, las visibles, y las invisibles; ansí digamos los tronos, como las dominaciones, como los principados, y potentados; todo por El y para El fué criado: y El es el adelantado entre todos, y todas las cosas tienen ser por El. Y El también del cuerpo de la Iglesia es la cabeza, y El mismo es el principio y el primogénito de los muertos, para que en todo tenga las primerías. Porque le plugo al Padre, y tuvo por bien que se aposentase en El todo lo sumo y cumplido.» (León, Pimpollo, 30-32).

S. Chrysostomus demonstrat Christum esse Deum ex facilitate qua condidit Ecclesiam. Vide, sis, totam homiliam de Christi divinitate.

P. Legionensis demonstrat quantum excellat delectatio spiritualis delectationem sensuum, tum ex praestantia facultatis qua illam percipimus, tum Dei qui illam gignit (causa efficiens). Locus est praeclarissimus. (Esposo, 253-256).

Alibi describit effectus gratiae tamquam causae formalis. (León, P. de la P. 218-220).

γ) Ex utilitate ac necessitate effectuum vel ex eorum damno aut pravitate, possum ostendere ponendas aut vitandas esse causas. Ut Cicero in dialogo de senectute.

«Nullam capitaliorem pestem, quam voluptatem corporis, hominibus dicebat a natura datam; cujus voluptatis avidae libidines temere et effrenate ad potiundum incitarentur. Hinc patriae proditiones, hinc rerum publicarum eversiones, hinc cum hostibus clandestina colloquia nasci; nullum denique scelus, nullum malum facinus esse, ad quod suscipiendum non libido voluptatis impelleret; turpitudinem vero, et adulteria, et omne tale flagitium, nullis excitari aliis illecebris, nisi voluptatis.» (Cic., Senect. XII).

δ) Quartus modus arguendi ex causis nititur hoc principio: «Effectus subordinatur suis causis» (1).

Ita demonstrat Tullius se suam eloquentiam in salutem Archiae impendere debere. Ita nos probare solemus summum Dei dominium in omnes res creatas, maxime in hominem.

143. Hujus argumentationis scopuli. — Etiam cum virtus suppetit, quae possit gignere effectum, nisi demonstramus actionem posuisse, sive fuisse causam efficacem, non licet concludere positum esse effectum.

Si quis arguit: «Magnum bonum Miloni proponebatur, si homicidium committebat; ergo commisit; etiamsi verum sit antecedens, negabis consequens. Tamen si multae rationes ejusmodi congeruntur, reddunt causam probabilem.

β) Non quotiescumque unum sequitur post aliud, oritur ex illo (2).

Si quis conatur probare haeresim esse amplectendam, eo quod nonnullae gentes haereticae magnam prosperitatem sunt adeptae; videbis num *idcirco* sint illam adeptae. Sed si revera virtus esset ad aliquem effectum producendum, et si ubicumque est ea virtus esset idem effectus; concludere liceret probabiliter causam ejus fuisse.

γ) Argumentum depromptum ex proportione causae et effectus aliquando habet vim certam, aliquando nullam, aliquando probabilem. Ita non possumus arguere ex praestantia effectus ad praestantiam causae inadaequatae. Ex sanctitate S. Stanislai non concluditur bonam institutionem eum a suo paedagogo accepisse.

144. Amplificatio per effectus fit eodem modo atque per partes. Curabis ne ordo et delectus in illis enumerandis desideretur.

(1) Philosophi dicunt: «Agens, qua tale, nobilius est passo.»
(2) «Post hoc, sed non propter hoc.»

CAPUT VI

Adjuncta, antecedentia et consequentia

145. Quid sint adjuncta.—Adjuncta vocantur omnia quae rem aliqua ratione circumstant. Horum quatuor sunt genera: personarum, rerum, locorum, temporum; quae uberius explicantur in illo versiculo: «Quis, quid, ubi, per quos, quoties, cur, quomodo, quando.» Quod in definitione docuimus transferendum est etiam ad adjuncta. Etiam haec sunt diligentissime perpendenda priusquam dicimus, si volumus totam vim argumentorum exhaurire, et orationem nostram ad rerum et auditorum conditionem accommodare.

146. Usus adjunctorum ad arguendum.—Adjuncta valent aliquando ad demostrandum num sit, vel fuerit, vel debeat esse res. Aliquando vero ad exhibendum qualis sit.

α) Nonnumquam enim ex adjunctis probari potest morali quadam certitudine positam esse actionem, vel saltem verisimilem esse. Ut cum ad suadendum aliquem esse homicidam, tempus, locus, vestes sanguine tinctae, indicia testium, etc., concurrunt.

Ita ad credendum insidias Miloni positas esse a Clodio, concurrunt dictum Clodii, adjuncta locorum, temporis ac personarum.

«Vos ex M. Favonio audistis Clodium sibi dixisse, et audistis vivo Clodio, periturum Milonem triduo; post diem tertium gesta res est quam dixerat... Vidit necesse esse Miloni proficisci Lanuvium illo ipso quo est profectus die, itaque antevertit. At, quo die? Quo, ut ante dixi, fuit insanissima contio, ab ipsius mercenario tribuno pl. concitata; quem diem ille, quam contionem, quos clamores, nisi ad cogitatum facinus adproperaret, numquam reliquisset.» (Cic., Mil. XVII).

«Videamus nunc, id quod caput est, locus ad insidias ille ipse ubi congressi sunt utri tandem fuerit aptior. Id vero, judices, etiam dubitandum et diutius cogitandum est. Ante fundum Clodii, quo in fundo, propter insanas illas substructiones, facile hominum mille versabantur valentium, edito adversarii atque excelso loco superiorem se fore putarat Milo, et ob eam rem eum locum ad pugnam potissimum delegerat; an in eo loco est potius exspectatus ab eo, qui ipsius loci spe facere impetum cogitarat? Res loquitur ipsa, judices, quae semper valet plurimum. Si haec non gesta audiretis, sed picta videretis; tamen appareret uter esset insidiator, uter nihil cogitaret mali; cum alter veheretur in raeda paenulatus, una sederet uxor... Videte nunc illum primum egredientem e villa subito (cur?), vesperi (quid necesse est?), tarde (qui convenit, praesertim id temporis?) — Devertit in villam Pompeji.—Pompejum ut videret? Sciebat in Alsiensi esse. Villam ut perspiceret? Milliens in ea fuerat. Quid ergo erat? Morae et tergiversationes; dum hic veniret, locum relinquere noluit.» (Vide caetera). (Cic., Mil. XX).

β) Adjuncta possunt demonstrare actionem haberi non potuisse.

Sic Tullius in oratione pro S. Roscio (c. XXVII et XXVIII) ubi evincit Roscium filium homicidium Romae committere non potuisse, quod nec Romae eo tempore fuerit, nec commercium ullum habuerit cum iis qui Romae versabantur.

γ) Aliquando patefaciunt opportunitatem vel necessitatem agendi vel contrarium, eo quod actio utilis, necessaria, facilis sit vel his opportunitatibus careat.

Ita Demosthenes in I (II) Olynthiaca c. XXII et XXIII demonstrat ex adjunctis personarum Philippum facile vinci posse. Ipse solus amat bellum in Macedonia, illudque gerere potest. Nam ejus cives molestiarum finem vehementer cupiunt; advenae qui illum circumdant, si quid valent, remittuntur, ne gloriam regis obscurent; manent solum perditissimi et prorsus inutiles.

Ex hoc capite patefecit Tullius in oratione pro Rabirio de

perd. eum necessario arma sumpsisse contra Saturninum; honestas enim eum cogebat esse cum consulibus et cum omnibus bonis (c. VII et seq.). In oratione autem pro lege Manilia (c. XVII) ostendit mittendum esse Pompejum in Mithridatem, eo quod jam in Asia versatur, et exercitum habet, et alium facile accipere potest.

147. **Usus adjunctorum ad amplificandum.** — Plerumque valent adjuncta ad amplificandum, cum ita congeruntur ut alicujus rei praestantiam aut pravitatem in bono lumine collocent.

Ita S. Chrysostomus patefacit crudelitatem epulonis divitis, accumulans adjuncta quae potuerunt eum adducere ad miserationem, nec tamen adduxerunt. (De Lazaro, conc. I, n. 715 et 716). Simili modo deplorat Lazari ipsius angores. (Ibid. 721).

Tullius ex ebrietatis adjunctis Verrem (2. v. 10-12) et Philippum (III. 25) mirifice deprimit.

Sed his omissis, accipe quantopere P. Legionensis rerum praestantiam commendet per adjunctorum congeriem.

«Y como Platón dice del oficio del Rey, que ha de ser de Pastor, así como llama Homero a los Reyes, porque ha de ser para sus súbditos todo, como el pastor para sus ovejas lo es, porque él las apacienta y las guía, y las cura, y las lava, y las trasquila, y las recrea; ansí Dios será entonces con su ganado muy más perfecto pastor, o será alma en el cuerpo de su Iglesia querida. Porque junto entonces y enlazado con ella, y metido por toda ella por manera maravillosa hasta lo íntimo, ansí como ahora por nuestra alma sentimos, ansí en cierta manera entonces veremos y sentiremos y entenderemos y nos moveremos por Dios, y Dios echará rayos de sí por todos nuestros sentidos, y nos resplandecerá por los rostros. Y como en el hierro encendido no se ve sino fuego; así lo que es hombre, casi no será sino Dios, que con su Cristo reinará enseñoreado perfectamente de todo, etc.» (León, Rey, 201).

Simili splendore nitescit sequens divinae amicitiae representatio.

«Pues ¿quién podrá decir la estrecheza no comparable de aqueste ayuntamiento con Dios? No quiero decir lo que ahora he ya dicho, repitiendo las muchas y diversas maneras como se ayunta Dios con nuestros cuerpos y almas: mas digo, que cuando estamos más metidos en la posesión de los bienes del cuerpo, y somos hechos más de ellos señores, toda aquella unión y estrechez es una cosa floja y como desatada en comparación de este lazo. Porque el sentido y lo que se junta con el sentido solamente se tocan en los accidentes de fuera (que ni veo sino lo colorado, ni oigo sino el retintín del sonido, ni gusto sino lo dulce o amargo, ni percibo tocando sino la aspereza o blandura); mas Dios abrazado con nuestra alma, penetra por ella toda, y se lanza a sí mismo por todos sus apartados secretos hasta ayuntarse con su más íntimo ser: adonde hecho como alma de ella, y enlazado con ella, la abraza estrechísimamente. Por cuya causa en muchos lugares la Escritura dice, que mora Dios en el medio del corazón. Y David en el Salmo (Ps. CXXXII, v. 2) le compara al aceite, que puesto en la cabeza del sacerdote viene al cuello, y se extiende a la barba, y desciende corriendo por las vestiduras todas hasta los pies. Y en el libro de la sabiduría (Eccli., cap. XXIV, v. 6) por aquesta misma razón es comparado Dios a la niebla que por todo penetra. Y no solamente se ayunta mucho Dios con el alma, sino ayúntase todo; y no todo, sucediéndose unas partes a otras, sino todo junto, y como de un golpe, y sin esperarse lo uno a lo otro: lo que es al revés en el cuerpo, a quien sus bienes, los que él llama bienes, se le allegan de espacio y repartidamente, y sucediéndose las partes, ahora una, y después de esta otra, y cuando goza de la segunda, ha perdido ya la primera. Y como se reparten y se dividen aquéllos, ni más ni menos se corrompen y acaban; y cuales ellos son, tal es el deleite que hacen: deleite como exprimido con fuerza, y como regateado, y como dado blanca a blanca con escasez; y deleite al fin que vuela ligerísimo, y que se desvanece como humo, y se acaba. Mas el deleite que hace Dios, viene junto, y persevera junto y estable, y es como un todo no divisible,

presente siempre todo a sí mismo: y por eso dice la Escritura en el Salmo, que deleita Dios con río y con ímpetu a los vecinos de su ciudad, no gota a gota, sino con todo el ímpetu del río así junto.» (León, Esposo, 256-257).

Christi resurrectionem accipe mirifice expressam.

«El mismo poder de Dios, abrazándolo y fomentándolo en sí (al cuerpo de Cristo) lo tornó a calentar, y le regó con sangre las venas, y le encendió la fornaza del corazón nuevamente, en que se tornaron luego, a forjar espíritus, que se derramaron por las artejas palpitando y bullendo, y luego el calor de la fragua alzó las costillas del pecho, que dieron lugar al pulmón, y el alma se lanzó luego en él, como en conveniente morada, más poderosa y más eficaz que primero. Porque dió licencia a su gloria que descendiese por toda ella, y que se comunicase a su cuerpo, y que le bañase del todo, con que se apoderó de la carne perfectamente, y redujo a su voluntad todas sus obras, y le dió condiciones y cualidades de espíritu: y dejándole perfecto el sentir, la libró del mal padecer: y a cada una de las partes del cuerpo les conservó ella por sí, con perpetuidad no imitable, el ser en que las halló, que es el propio de cada una.

De manera que sin mantenimiento da sustancia a la carne, y tiene vivo el calor del corazón sin ceballe, y sustenta los espíritus, sin que se evaporen, o se consuman del uso. Y así desarraigó de allí todas las raíces de muerte, y desterróla del todo, y destruyóla en su reino, y cuando se tenía por fuerte. Y traspasó su gloria por la carne, que como dicho he, la tenía apurada y sujeta a su fuerza, y resplandecióle el rostro y el cuerpo, y descargóla de su peso natural, y dióla alas y vuelo. Y renació el muerto más vivo que nunca, hecho vida, hecho luz, hecho gloria, y salió del sepulcro, como quien sale del vientre, vivo y para vivir para siempre, poniendo espanto a la naturaleza con ejemplo no visto.» (León, Hijo, 307-308).

148. Antecedentia dicuntur adjuncta quae actionem quomodocumque praecedunt. Ut si quis ex metu quo laborabant Apostoli ante resurrectionem, demon-

stret resurrectionis veritatem. Sunt tamen antecedentia quaedam, quae ita necessario actionem praecedere debent, ut etiamsi non gignant effectum, sint conditio sine qua gigni non potest. Haec antecedentia magni sunt ponderis in probando.

Hoc argumento usus est validissime Tullius ad tuendam innocentiam S. Roscii (c. XIV). Nequit filius optime moratus fieri de repente perditissimus parricida; a. S. Roscius semper fuit magna pietate et temperantia ornatus; e. patrem occidere non potuit.

Idem Tullius ex antecedentibus suis defendit Sullam ab accusatione conjurationis: Ego qui Catilinae restiti tanta alacritate, non defenderem Sullam, si caput esset conjurationis. (Sulla XXX).

Non probando sed hortando utimur saepe antecedentibus; v. gr., cum alicui suadere volumus ut ponat conditiones sine quibus finem intentum consequi non potest.

149. Consequentia vocantur: α) adjuncta quaelibet quae actionem sequuntur; β) effectus qui ita necessario actionem consequi solent, ut si desint, possimus de actione dubitare; γ) effectus remotiores et minus directi.

Alterius generis exempla suppeditat Tullius praeclarissima in oratione pro Roscio, cum narrat filios Caelii Terracinensis liberatos esse ab accusatione parricidii, quod inventi essent dormientes statim post patris decessum. (Rosc. Am. c. XXIII). Simili argumento innocentiam Milonis confirmat ex animi fiducia qua Romam venit post Clodii caedem. (Mil. XXIII). Contra in III Catilinaria V ex conjuratorum colore, vultu, taciturnitate, post detectam conjurationem arguit eorum culpam.

Tertii generis reperies apud S. Chrysostomum (I (II) n. 570, 571) ubi ex consequentibus et ex effectibus Christi divinitatem demonstrat; apud Tullium (I Verr. c. XV, XVI) ubi comminatur judicibus ea praedicens quae consequentur, si male judicaverint; et pro Rabirio (c. IX-XI) ubi Tullius praedicit

bonos omnes infamia notatum et a defendenda republica aversum iri, si Rabirius causa ceciderit. Multa sunt alia praeterea: Pro Flacco XXXIX; pro Manil. VII; pro Mil. XXVIII et seq. etc. Vide quoque perorationem orationis de Divinatione, ubi ex consequentibus probat non Caecilio sed sibi accusationem in Verrem deferendam esse. (c. XXII).

CAPUT VII

Comparatio, similitudo, contraria

150. Comparatio est locus communis in quo argumenta depromimus ex majore vel minore probabilitate rerum inter se collatarum, spectatis earum natura vel adjunctis. Differt a similitudine eo quod comparatio gradum probabilitatis spectat in rebus, similitudo vero earum qualitates inter se confert. Hic locus est maxime popularis propter summam ejus perspicuitatem.

151. Triplex comparationis forma. — α) *A majori ad minus* dicitur comparatio, cum sic arguimus: «Si quod probabilius erat, non accidit; multo minus accidet id quod est minus probabile.» Haec ratio argumentandi negationem requirit tacitam vel expressam in utroque membro. «Si Deus angelis peccantibus veniam non concessit, multo minus homini superbo, qui veniam ipsam contemnit.»

Cicero, per comparationem a majori demonstrat Labienum non debuisse tam severe ulcisci mortem patrui sui. Nam C. Gracchus non persequutus est hoc modo mortem Tiberii fratris sibi carissimi; e. minus debuit Labienus mortem persequi patrui quem vix cognoverat. (Rab. V). Et pro Roscio (c. XXII): Caetera crimina etiam levissima non vera censentur nisi evidentibus argumentis demonstrantur; e.

minus poterimus crimen parricidii censere verum, si desunt evidentissima argumenta.

β) *A minori ad majus* arguimus hoc modo: «Si quod minus probabile videbatur, perfectum est; id quod probabilius est, probabilius fiet vel factum est.»

«Recuerdo a este propósito haber leído en las historias de Indias, que un natural de aquellas tierras, por nombre Munatamá, fué acusado ante Vasco Núñez, gran conquistador, de un crimen de lesa majestad. Defendíase el pobre indio y trabajaba para deshacer aquella impostura con su bárbara elocuencia, pero todo sin provecho; hasta que arrojándose a los pies del celebrado capitán, y puesta la temblorosa mano en el puño de la espada, resumió en estos términos la injusticia de aquel cargo: ¿Y podéis presumir, nobilísimo capitán, que pasase nunca por mi mente el ofenderos, si lleváis al cinto un arma tan terrible, que de un tajo parte al hombre más robusto? — Así argumentaba aquel salvaje amaestrado en la escuela de la naturaleza, pues no parecía posible que hombre desnudo a la usanza del país, y sin más armas que un sable o cimitarra de madera, se alzase contra otro que ceñía espada de cortante acero.

¡Oh cristianos! venid ahora y respondedme. ¿Y a vosotros puede venir al pensamiento desafiar a Dios nuestro Señor, como si no vierais la distancia infinita que media entre vosotros, vilísimos gusanos de la tierra, y la soberana Majestad del Hacedor y Gobernador del universo? ¡Oh, que lleva en su cinto divinal algo más que una espada de flexible acero! Cuantos rayos hay en las nubes, cuantas fieras en las selvas, cuantas hierbas ponzoñosas en los prados, cuantas chispas en el fuego, cuantas simas y despeñaderos en la tierra, armas son del omnipotente Dios, con que puede quebrantar vuestra altivez. ¿Y vosotros no le teméis? (Séñeri, I, 166-167).

Vide, sis, aliam comparationem clarissimam depromptam ex morte imperatoris D. Alvaro de Bazan (136-138). Alias comparationes a minori dat P. Vieira. (I, 51; I, 231-234).

γ) Comparatio *a pari:* «Si quid est quod verum aut

justum censetur, verum etiam aut justum censendum est quidquid eadem gaudet probabilitate.»

Ut cum ait Cicero in oratione pro Sulla:

«Ac primum abs te illud, L. Torquate, quaero, cur me a caeteris clarissimis viris ac principibus civitatis in hoc officio atque in defensionis jure secernas. Quid enim est quam ob rem abs te Q. Hortensii factum, clarissimi viri atque ornatissimi, non reprehendatur, reprehendatur autem meum?... Quem cum videas hoc honore, auctoritate, virtute, consilio praeditum non dubitasse quin innocentiam P. Sullae defenderet; quaero, cur, qui aditus ad causam Hortensio patuerit, mihi interclusus esse debuerit; quaero illud etiam, si me qui defendo reprehendendum putas esse, qui tandem de his existimes summis vivis et clarissimis civibus, quorum studio ac dignitate celebrari hoc judicium, ornari causam, defendi hujus innocentiam vides.» (Cic., pro Sulla, II).

In V Philippica c. IX sic arguit in Antonium: Si Hannibal hostis est habitus populi romani propter ejus depraedationes; hic qui non minores commisit, eodem jure hostis appellandus est.

B. Avila pulchram congeriem comparationum conficit a minori, cum dicit:

«¿Qué es esto, hermanos? qué es esto? ¿qué es esto? que en las cosas temporales nuestro deseo está tan vivo, y va tan adelante de lo que debemos, que no hay quien se contente con ruin capa, si la puede tener buena; ni con pocas cargas de uva de su viña, si puede hacer que haya más. La fruta que comemos ni la queremos demasiadamente madura, ni que esté mal sazonada; pequeña falta en un manjar nos descontenta, de manera, que no le queremos comer; el servicio que nos hacen querémosle con buena crianza, que sea presto y con buena gracia; quien puede estar sano y recio, no se contenta con estar enfermo. ¿Pues por qué, siendo tan adelantados en escoger lo mejor en todas estas cosas, somos tan apocados en contentarnos con lo menos en las cosas que valen más? Cogemos la ceniza y derramamos la harina, y los que desean tener mucho de tierra, no se les da nada por tener

mucho del cielo: y para donde era menester la verdadera codicia, allí tienen una vergonzosa hartura, cosa muy reprendida de la Divina Escritura. Y si leemos al bienaventurado San Pablo, hallaremos con cuánto peso y cuántas veces nos amonesta, que desocupados de todo lo que nos puede impedir, corramos con ligereza a la celestial joya, para posesión de la cual Dios ha llamado a los cristianos por su misericordia, y que no nos contentemos con tener el principio de la virtud, sino que crezcamos en ella, y que perfecionemos nuestra santificación en el temor del Señor.» (Bto. Avila, III, 226-227).

152. **Similitudo** est locus communis in quo argumenta depromimus, non ex majore aut minore probabilitatis gradu ut in comparatione, sed ex affinitate rerum easdem qualitates habentium.

Ad illustrandum plerumque valet, quippe quae rem clariorem ostendat. Ita Sta. Teresia:

«Creed que quien no sabe concertar las piezas en el juego de ajedrez, que sabrá mal jugar; y si no sabe dar jaque, no sabrá dar mate. Aun así me habéis de reprender, porque hablo de cosa de juego, no le habiendo en esta casa, ni habiéndole de haber. Aquí veréis la Madre que os dió Dios, que aun esta vanidad sabía, mas dicen que es lícito algunas veces. Y ¡cuán lícita sería para nosotros esta manera de juego! Y ¡cuán presto, si mucho lo usamos, daremos mate a este Rey divino, que no se nos podrá ir de las manos, ni querrá!

La dama es la que más guerra le puede hacer en este juego, y todas las otras piezas ayudan. No hay dama que así lo haga rendir como la humildad. Esta le trajo del cielo en las entrañas de la Virgen, y con ella la traeremos nosotras de un cabello a nuestras almas. Y creed, que, quien más tuviere, más le terná, y quien menos, menos.» (Santa Teresa, Cam. de la perf., c. XVI).

153. **Vis similitudinis ad arguendum** est maxima, quando cum comparatione expressa vel tacita conjungitur; qualis est illa S. Augustini:

«Si in alicujus opificis officinam imperitus intraverit, videt ibi multa instrumenta, quorum causas ignorat, et si multum est insipiens, superflua putat. Jam vero, si in fornacem incautus ceciderit, aut ferramento aliquo acuto, cum id male tractat, seipsum vulneraverit, etiam perniciosa et noxia existimat ibi esse multa. Quorum tamen usum, quoniam novit artifex, insipientiam ejus irridet, et verba inepta non curans, officinam suam constanter exercet. Et tamen tam stulti sunt homines, ut apud artificem hominem non audeant vituperare quae ignorant, sed cum ea viderint, credunt esse necessaria, et propter usus aliquos instituta: in hoc autem mundo, cujus conditor et administrator praedicatur Deus, audent multa reprehendere, quorum causas non vident, et in operibus atque instrumentis omnipotentis Artificis volunt se videri scire quod nesciunt.» (S. Aug. De Gen. I, 16).

Demosthenes athenienses excitat mirifice per similitudinem depromptam e barbaris pugilibus, in qua latet comparatio. «Ὥσπερ δ'οἱ βάρβαροι...» (Phil. I, XL, XLI).

Etiam S. Chrysostomus argumento utitur mixto ex similitudine et comparatione, suadens lectionem sacrarum Scripturarum: Quemadmodum artifices, etsi magna egestate premantur, numquam artis instrumenta vendunt, quia sciunt solum per ea posse egestatem depelli; sic nos, etsi multis rerum mundanarum curis distineamur, non debemus lectionem Scripturarum omittere, quae sola a rerum fluxarum insidiis nos liberare potest. (Chrys. I (II) 904-905).

154. Argumentum a similitudine promptum retunditur vel neganda similitudine, vel ea in adversarium retorquenda, si fieri potest. Ita si vir apostolicus «canis» vocatur, tenere potest similitudinem, dicens se «lupos» fugare velle.

Lepidum exemplum suppeditat S. Chrysostomus. Cum concionatus esset de Lazaro et de divite epulone, fuerunt quidam homines profligati, qui, ducta similitudine e ludis circensibus, parabolam irriderent hoc modo: «Si dives hic post lautissimam vitam, supplicium in altera est passus, nihil amisit; habet enim *unum con-*

tra unum. Si vero supplicium non est passus, lucratus est; habet enim *duo contra nullum.*»

«Avergüénzome y me sonrojo de repetir tales palabras; pero es menester decirlas, para apartaros de la risa descompuesta y de la ignominia y perjuicio que tales dichos os traen... ¿Qué dices? ¿Si el rico es allí castigado, tiene uno contra uno? ¿En qué razón cabe asegurar tal cosa? Porque ¿cuántos años quieres suponer que tuvo para gozar de sus riquezas? ¿Pongamos ciento? Si quieres, te doy dos y tres cientos y diez veces más, hasta mil, cosa imposible. Los días de nuestra vida, dice la Escritura, ochenta años. Pero supongamos que son mil... Pues bien, si uno en cien años de vida hubiera pasado una sola noche soñando suavemente y hubiera gozado mucho en ella, pero luego fuese castigado durante los cien años, ¿podría éste decir: «Estamos iguales, uno a uno»; y equiparar a cien años una sola noche? Es imposible. Pues discurramos del mismo modo sobre la vida futura. Lo que es un ensueño comparado con cien años, esto es la vida presente comparada con la futura. Digo mal, es mucho menos. Lo que es una gotita comparada con el piélago inmenso, esto son mil años comparados con la futura gloria.» (S. Chr. I (II), 885-886).

155. **Contraria** dicuntur ea quae simul in eadem re esse non possunt, ut amor et odium. Haec, ut vides, sunt extrema, multa vero possunt esse in medio. *Contradictoria* dicuntur ea inter quae non datur medium, eo quod unum negat tantum quod sufficit ad excludendum aliud, nihil amplius: «Amat, non amat».

156. **Valent ad probandum sitne res** duplici modo. α) Si de contrariis generatim dicimus, valet hoc principium: «Ex affirmatione unius sequitur negatio alterius», non inversum. Sic arguit Cicero: Omnes cives amant Caesarem; e. non insidias parant. Male argueret: Non insidias parant, ergo amant. Roscius patrem amavit, e. non occidit. Male concluderet: Non occidit, e. amavit.

β) Si agitur de contradictoriis, valet utrumque principium. Possumus ergo arguere: Non omnes colunt

Deum; e. aliqui non colunt. Omnes colunt Deum, e. non est aliquis qui non colat. Contradictoria proprie dicta rarius occurrunt in oratione; sunt autem quaedam extrema, quae per accidens, ratione adjunctorum, medium excludunt, et tum possumus in illis arguere tamquam in contradictoriis. Ita Cicero in Antonium:

«Numquamne intelliges statuendum tibi esse, utrum illi qui istam rem gesserunt, homicidae sint an vindices libertatis? Attende enim paulisper cogitationemque sobrii hominis punctum temporis suscipe. Ego, qui sum illorum, ut ipse fateor, familiaris, ut a te arguor, socius, nego quidquam esse medium; confiteor eos, nisi liberatores populi romani conservatoresque rei publicae sint; plus quam sicarios, plus quam homicidas, plus etiam quam parricidas esse, siquidem est atrocius patriae parentem quam suum occidere. Tu, homo sapiens et considerate, quid dicis? Si parricidas, cur honoris causa a te sunt et in hoc ordine et apud populum romanum semper appellati? Cur M. Brutus, referente te, legibus est solutus, si ab urbe plus quam decem dies adfuisset? Cur ludi Apollinares incredibili M. Bruti honore celebrati? Cur provinciae Bruto, Casio datae? cur quaestores additi? cur legatorum numerus auctus? Atqui haec acta per te. Non igitur homicidas. Sequitur ut liberatores tuo judicio, quandoquidem tertium nihil potest esse. Quid est? Num conturbo te?» (Cic., II, Phil. XIII).

Hoc argumento utimur aliquando ad demonstrandam Jesu Christi divinitatem. Jesus Christus vel est pessimus omnium hominum vel est Filius Dei; sed ipsi ejus adversarii fatentur non esse pessimum; e. debent fateri esse Dei Filium.

157. Ad probandum qualis sit res spectare possumus qualitates contrariorum vel in se ipsis, vel in eorum causis, vel in adjunctis vel in effectibus; estque ratio arguendi frequentissima.

V. gr.: Colenda est pietas, nam impietas sive in se ipsa spectata, sive in causis, sive in adjunctis, sive in effectibus

est pessima. Juventus est accuratissime instituenda, nam pessimi effectus sequerentur ex ejus negligentia. Absolvendus est Murena, nam homines perditissimi damnationem ejus vehementer cupiunt.

Audi exemplum novum et audax quod suppeditat P. Cabrera:

«Si os probare yo que es mucho más dificultoso desamar al enemigo que amarle, convencida quedará vuestra rebeldía, y conoceréis con cuánta verdad está dicho: *Mandata ejus gravia non sunt* (Is. V) Haced ahora otro evangelio opuesto a este que ahora os predica el Señor, y digamos así: «Yo os digo a vosotros; aborreced a vuestros enemigos, haced mal a aquellos que os quieren mal, y maldecid y detestad a los que os persiguen y calumnian, para que seáis hijos de Satanás, vuestro padre, que arde en los infiernos, que esparce la tiniebla de su ceguera sobre buenos y malos, y llueve odios sobre justos e injustos.» Pregúntote, mundano, ¿conténtate más este evangelio? Pues guárdalo y mala pro te haga, que buena no puede ser. Deslinda cada cosa destas en particular. Desama a tus enemigos: mira que en el desamor está incluída la envidia; y si quieres mal, te ha de pesar del bien que vieres en ese a quien aborreces; y la envidia y pesar del bien ajeno es la mayor carnicería y más duro tormento que nadie te puede dar. La más venenosa ponzoña que te podrían dar a beber tomas con tus manos, pesándote de ver al otro más medrado o favorecido, turbándote en oir las alabanzas de tu émulo... Con la envidia te acompaña la ira, una de las más crueles fieras y más denodadas de cuantas se crían en este bosque montuoso de nuestras pasiones; que si deshierra las cadenas de la razón y la dejan seguir su braveza y furia, hace daños irreparables... ¡Cómo descompone a un hombre! El rostro hinchado, feroz, negras las venas, los ojos centelleando como dragón, torpe la lengua, demudado el color, turbado el juicio, ciega la razón. Quita el sueño, estraga el gusto, destruye el sosiego y el contento. Conociendo sus daños el apóstol, dice a los fieles: *Sol non occidat super iracundiam vestram.* No os tome la noche con tal huésped en casa, que será vuestra perdición; y dad lugar a la ira, apartaos, hacedle calle, que pase; no os pongáis delante, que no hay fuego encendido, ni mar bravo,

ni huracán deshecho como ella; tal huésped has de recibir con el odio en tu posada, y se hará dueño de ella adelante... ¡Y que esta ley de venganza me digas tú, mundano, que es suave, y que la del perdón no se puede sufrir de dura! Los ciegos verán que estás ciego y que tu pasión te engaña.» (CABRERA, 51-53).

CAPUT VIII

Testimonium et exemplum

158. Testimonium. Quid et quotuplex. — Testimonium est effatum testis qui scientia et auctoritate praeditus est, ut assensum auditorum obtineat.

Si testis est ipse Deus, ut accidit in S. Scriptura et in omnibus quae per revelationem accepimus, testimonium est *divinum;* secus est *humanum.*

Testimonium humanum caret aliquando auctore noto et definito, ut accidit in proverbiis et in effatis quae dicuntur *sensus communis.*

Saepius adhibentur testimonia hominum cognitorum. Eorum autem auctoritas nonnumquam in eo nititur quod, etsi nobis adversantur, ipso veritatis pondere coguntur fateri quod dicimus; nonnumquam in testium gravitate et scientia.

159. De usu testimoniorum. — α) Testimonia sacra ne temere usurpentur, quin totam orationem contextam ex qua desumuntur perpendamus.

Nonnulla sunt testimonia quae saepe adhibentur improprio sensu; vide librum in quo carpuntur: «Les contresens bibliques» scriptum a P. J. V. Bainvel.

β) Adagia et proverbia valent, quia multarum gentium auctoritate munita sunt. Maxime conveniunt sermoni familiari. Cavendum tamen est ab adagiis hominum qui vitiis sunt irretiti.

Testimonium sensus communis est veritas quaedam, quae etiamsi formula propria nondum a vulgo donata est, probabitur ab eo quotiescumque proferatur. Tale est illud Ciceronis in Or. pro Milone, 4. «Est igitur haec, judices, non scripta...»

γ) Testimonia adversariorum magnum habent pondus ut arguamus «ad hominem».

δ) Denique in caeteris testimoniis adducendis prodest multum auctoritatem testium apte commendare. Apte, inquam, parum enim valet, v. gr. scientiam rei militaris extollere in eo qui testis est adducendus pro re litteraria.

160. Quomodo sint testimonia refellenda. — Facillime varios testimonii refutandi modos memoria retinebis, si hoc vel simili syllogismo adversarii argumentum conflaveris: «Hortensii auctoritas movere nos debet ut illi assentiamur; a. Hortensius testimonium dicit contra causam quam defendimus; e. assentiendum est Hortensio contra causam quam defendimus.»

Respondebis, si poteris: α) Negando suppositum majoris, sc. in Hortensio esse auctoritatem.

β) Distinguendo majorem: Assentiendum est, nisi obstet ratio evidens, C.; si obstat ratio evidens, N.

γ) Distinguendo alia forma: Nisi obstent auctoritates validiores, C.; si obstant, N.

δ) Negando minorem, sc. testimonium esse prolatum.

ε) Distinguendo minorem: Prolatum est hoc sensu, N.; alio, C.

Cave tamen in altera responsione, ne ita vim auctoritatis imminuas, ut videaris tuam rationem rationi hominum sapientissimorum anteponere. Omnium fere modorum refutandi exempla reperies in oratione pro Lege Manilia.

Bts. Avila, cum negarent aliqui peccatum veniale esse verum peccatum, idque auctoritate cujusdam Sti. Patris confirmare vellent, eorum dictum refutat: α) tacendo no-

mine ejus sancti; β) ejus verbis explicandis; γ) opponens auctoritatem aliorum sanctorum, maxime vero S. Scripturae. (IV, 144-174, tract. XVII de Euchar.).

In vita S. Parentis Ignatii (III, 15 pag. 279) ostendit pulcherrime P. Ribadeneira, quanta sit vis auctoritatis, etiam cum orationi opponitur quae evidens censebatur.

161. Exemplum est locus communis in quo argumenta depromimus ex alicujus rei narratione. Si narratio refert rem fictam, vocatur parabola vel fabula.

Parabola est narratio ficta cujus personae sunt homines.

«Cuenta San Vicente que unos mancebos salieron de un pueblo a una principal ciudad con intención de hurtar. Habían parece que en su tierra perdido la hacienda con travesuras y disparates. Trabajar es de mal gusto para quien ha vivido a la rufianesca,... porque les parece que las manos enseñadas a esgrimir y manejar espada y broquel, no conviene que traten la mancera o el azadón. Así que, diéronse a hurtar, que es vida descansada y de hombres sueltos; y porque no les cayesen en el rastro, vanse a una gran ciudad y de trato, donde mejor pudiesen y más a su salvo usar su destreza. Ya que llegaban junto al lugar, en un altozanillo que estaba a la salida, ven un palo y en él un mancebo bien aderezado con una docena de jaras y la maestra travesado. Parecióles mala burla, que es mal hagüero para salteadores el palo de la Hermandad. Preguntan a un hombre que andaba por allí escardando unos panes quién fuese. Es, dijo él, el hijo del Corregidor del pueblo. —¿Y por qué está aquí desta manera? — Porque un criado suyo entró en un cercado de su vecino y cogió una poca de fruta. Parecióle tan mal al Corregidor que los criados de su hijo quebrantasen la justicia por él guardada, que teniendo por pequeño castigo el que en ellos se podía hacer; quiso vengarlo en su hijo, y es ese que ahí está, siendo el mejor mozo y más bien querido y con más razón que había en el pueblo. —¿Qué debieron de sentir los que iban con tan mal intento? — Volvámonos, que no es lugar para nuestros propósitos. — ¿Habéis entendido la parábola? De cuantos castigos jamás

Dios ha hecho, ninguno hay que así muestre su justicia rigurosa, como el que vemos ejecutado en Jesucristo.» (CABRERA, 25).

Fabula est narratio rei fictae cujus personae sunt bruta vel res inanimatae. Fabulis rarius locus est in concione sacra, nisi familiaris sit. Parabolis frequentissime usus est Servator noster in praedicando Evangelio.

162. Exemplorum vis eadem est fere atque similitudinis. Itaque α) valet saepissime ad illustrandum, ut sciamus v. gr. quid vel quomodo agendum sit.

β) Alias eamdem habet vim ac comparatio, si cum ea expressa vel tacita conjungitur. Qualia sunt illa Ciceronis pro lege Manilia V: «Majores vestri...»; et pro Roscio Am. XII: «Hominem longe audacissimum...»

γ) Denique saepissime adhibetur in contrariis.

Ita opponit Cicero Scipioni Verrem (de Sign. 35). «Quam dissimilis hic dies illi tempori videbatur! Tum imperator populi romani deos patrios reportabat Segestanis, ex urbe hostium recuperatos: nunc ex urbe sociorum, praetor ejusdem populi turpissimus eosdem illos deos nefario scelere auferebat.»

163. Exemplorum forma. — Exempla possunt esse ignota vel nota.

α) Si sunt ignota, fusius enarrari possunt in oratione, omissis tamen iis omnibus quae nostrum propositum non juvant, ne longius abeamus. «Pudicitiam cum eriperet militi tribunus militaris in exercitu C. Marii, propinquus ejus imperatoris, interfectus ab eo est, cui vim afferebat. Facere enim probus adolescens periculose, quam perpeti turpiter maluit. Atque hunc ille summus vir scelere solutum periculo liberavit.» (Pro Mil. IV).

β) Si nota, 1) strictim narranda et veluti in unum conglobanda, ut (Pro Milone III). «Neque enim posset aut Ahala ille Servilius, aut P. Nasica, aut L. Opimius aut C. Marius aut, me consule, senatus non nefarius ha-

beri, si sceleratos cives interfici nefas esset;» vel 2) per significationem attingenda, v. gr.: «Te pugna Cannensis accusatorem sat bonum fecit.» (Pro Rosc. XXXII).

ε) Nisi forte adjuncta habent quae nostrae causae maxime conveniunt; tunc enim, etiamsi nota sint, tamen sunt explicanda. Sic P. Segneri explicat exemplum Samsonis (I, 299).

Vide quam pulchre brevitati consulat ipse Pater (I, 139), cum uno ductu integrum exemplum cum praecipuis ejus adjunctis declarat.

«Ya parece en tu compañía aquel mancebo ilustre, por nombre Espurina, quien, dotado de singular hermosura, como echase de ver que era ocasión con ella de tropiezo, con pecho y resolución varonil afeóse la cara con largas cicatrices, queriendo ser menos amado que menos casto. ¿Qué responderás tú a este ejemplo que trae San Ambrosio, tú que, profesando como profesas la ley de Jesucristo, no reparas en si escandalizas a tu prójimo con la galanura y porte del vestido, con los cabellos vanamente compuestos, con el atavío de toda tu persona? Comparecerá Anáxagoras y dirá cómo no teniendo sino un terruño heredado de sus padres, hasta de él se deshizo y desposeyó para darse más libremente al estudio de las humanas ciencias; pues ¿qué responderás tú, que te desvives por atesorar riquezas que la polilla consume, y no atiendes al negocio de tu salvación? Dirá un Torcuato que, no teniendo sobre la tierra más amor que su hijo único, e hijo cónsul, no dudó en condenarlo a muerte por haber, aunque ligeramente, quebrantado la militar ordenanza; pues ¿qué responderás tú, que cifras el cariño de tus hijos en no lastimarlos nunca, y así los dejas en sus malos siniestros? ¿Qué diré del célebre Foción? El recordará cómo siendo acusado y condenado a muerte por la envidia de sus émulos, y a pesar de sus obras excelentes, antes que bebiese la cicuta, preguntado por sus amigos que le cercaban si quería dejar a su hijo ausente alguna encomienda o recuerdo paternal: Sí, dijo: encargadle en nombre mío que olvide para siempre la injuria de su padre; que nunca le venga en pensamiento tomar de ella venganza, sino que pague a mis

amigos bien por mal. ¿Qué responderás tú, que desearías despedazar vivo a tu contrario, y, no satisfecha tu rabia con aborrecerle en tu corazón, quisieras el corazón y las manos de tus parientes, de todos tus amigos y allegados para vengarte a tu sabor, y desearías vincular en tu familia este tu aborrecimiento, y pasarlo con la sangre a toda tu posteridad?»

164. De usu locorum communium. — Ut recte locis communibus utaris, curabis ne sint argumenta levia, nec aliena a causa, nec illi nociva, nec parum enucleata.

Levia sunt quae parum habent ponderis, quibus, si nimis confidit orator, suam etiam levitatem ostendit. *Aliena* sunt illa, quae etsi fortasse speciem quamdam gravitatis et splendoris prae se ferunt, ad finem propositum parum aut nihil conducunt. *Nociva* quae vel possunt retorqueri, vel aliquid continent quod est auditoribus invisum, ideoque ipsi causae nocivum; vel quod est obnoxium gravissimis difficultatibus, quarum solutio difficilis est auditoribus. Denique argumenta optima fiunt aliquando prorsus inutilia, cum non debita cura et nitore et affectu *enucleantur*. Praestat pauciora sumere recte proposita, quam multa sine vi et sine fructu.

APPENDIX

Praecipuae de eloquutione sententiae e classicis scriptoribus decerptae

1. **Aristoteles.**—Omnium magistrorum bene dicendi parens ac πατριάρχης haberi potest Aristoteles, non quidem tempore, sed dignitate, qui rhetoricorum libros confecit tres. Tertius in eloquutione et dispositione versatur (1). Orationem esse vult: perspicuam (σαφῆ), nobilem (ξένην), ingenuam non fictam (πεφυκότως οὐ πεπλασμένως). Sententiae conspicuae memorari possunt sequentes e libro tertio depromptae:

Ἑτέρα λόγου καὶ ποιήσεως λέξις ἐστίν (1, 9).

Ὁ λόγος... ἐὰν μὴ δηλοῖ, οὐ ποιήσει τὸ ἑαυτοῦ ἔργον. (2, 1).

Δεῖ ποιεῖν ξένην τὴν διάλεκτον· θαυμασταὶ γὰρ (οἱ ἄνθρωποι) τῶν απόντων εἰσίν, ἡδὺ δὲ τὸ θαυμαστόν. (2, 3).

Δεῖ λανθάνειν ποιοῦντας καὶ μὴ δοκεῖν λέγειν πεπλασμένως ἀλλὰ πεφυκότως. τοῦτο γὰρ πιθανόν, ἐκεῖνο δὲ τοὐναντίον. (2, 5).

Τὰ Ἀλκιδάμαντος ψυχρὰ φαίνεται οὐ γὰρ ἡδύσματι χρῆται ἀλλ' ὡς ἐδέσματι τοῖς ἐπιθέτοις. (3, 3).

Ἔστιν δ' ἀρχὴ τῆς λέξεως τὸ ἑλληνίζειν. (5, 1).

Συνομοπαθεῖ ὁ ἀκούων ἀεὶ τῷ παθητικῶς λέγοντι. (7, 4).

Τὸ δὲ σχῆμα τῆς λέξεως δεῖ μήτε ἔμμετρον εἶναι μήτε ἄρρυθμον· τὸ μὲν γὰρ ἀπίθανον, πεπλάσθαι γὰρ δοκεῖ... τὸ δὲ ἄρρυθμον ἀπέραντον. (8, 1).

Ἀηδὲς καὶ ἄγνωστον τὸ ἄπειρον· περαίνεται δὲ ἀριθμῷ πάντα. (8, 2).

Ῥυθμὸν δεῖ ἔχειν τὸν λόγον, μέτρον δὲ μή. (8, 3).

Τὸ γὰρ μανθάνειν ῥαδίως ἡδὺ φύσει πᾶσιν ἐστίν. (10, 2).

Ταῦτα πρὸ ὀμμάτων ποιεῖ ὅσα ἐνεργοῦντα σημαίνει... καὶ ὡς κέχρηται πολλαχοῦ Ὅμηρος, τὸ τὰ ἄψυχα ἔμψυχα ποιεῖν διὰ τῆς μεταφορᾶς. ἐν πᾶσι δὲ τῷ ἐνέργειαν ποιεῖν εὐδοκιμεῖ οἷον ἐν τοῖσδε· « ἐν γαίῃ ἵσταντο λιλαιό-

(1) Editio Cope-Sandys. Cambridge: Deighton, Bell and Co. 1877.

μενα χροὸς ἄσαι»... κινούμενα γὰρ καὶ ζῶντα ποιεῖ πάντα, ἡ δ' ἐνέργεια κίνησις. (11, 2).

Ἐστὶ δὲ λέξις γραφικὴ ἡ ἀκριβεστάτη. (12, 2).

2. **M. Tullius Cicero** (1). — Quamquam multa nobis de rhetorica M. T. Cicero scripta reliquit, illa quidem quae «De Oratore, Orator et Brutus» inscribuntur, palmam jure meritoque ferunt. Qui libri eo verborum enitent ac sententiarum cultu; ut eorum lectione magis quam arte in ipsis tradita formam nostram dicendi expolire possimus. Quam placida ac liberali voluptate trahitur Tullius, cum eximiae eloquentiae formam animo contemplatur! Quanta lenitate adolescentes hortatur, ut ad illud genus eloquentiae cui nihil addi possit intento cursu pervenire conentur, neve desistant, etiamsi videant primum se locum obtinere non posse! Quo robore et quanta humanitate a se dissentientibus adversatur! Quam apte ab argumento diggreditur, quo facilius influat in animos reliqua doctrina! Haec omnia si attento animo perlegimus, fieri non potest quin attica dicendi forma paulatim imbuamur. En tibi sententias quasdam ex ejus libris depromptas:

«Omnis doctrina harum ingenuarum et humanarum artium uno quodam societatis vinculo continetur.» (De Or. III, 6).

«Homines leviter eruditi... tamquam ab animo corpus, sic a sententiis verba sejungunt, quorum sine interitu fieri neutrum potest.» (III, 6).

«Neque verborum ornatus inveniri potest, non partis expressisque sententiis, neque est ulla sententia illustris sine luce verborum.» (III, 6).

«Diligentissime est hoc eis qui instituunt aliquos atque erudiunt, videndum, quo sua quemque natura maxime ferre videatur.» (III, 9).

«Nullus... dicendi est modus melior, quam ut latine, ut plane, ut ornate, ut ad id quodcumque agetur, apte congruenterque dicatur.» (III, 10).

«Qui non dicit quod intelligamus, hic non potest quod admiremur dicere.» (III, 10).

---

(1) M. T. Ciceronis Opera rhetorica. Recognovit Gul. Friedrich. Lipsiae B. G. Teubner, 1891.

«In quo igitur homines exhorrescunt? quem stupefacti dicentem intuentur? in quo exclamant? quem deum, ut ita dicam, inter homines putant? Qui distincte, qui explicate, qui abundanter, qui illuminate et rebus et verbis dicunt, et in ipsa oratione quasi quemdam numerum versumque conficiunt: id est, quod dico, ornate.» (III, 14).

«Vero oratori quae sunt in hominum vita... omnia quaesita, audita, lecta, disputata, tractata, agitata esse debent.» (III, 14).

«Oratio quam maxime in sensus eorum qui audiunt influat, et quam plurimis sit rebus instructa.» (III, 24).

«Genus dicendi est eligendum, quod... non solum delectet, sed etiam sine satietate delectet.» (III, 25).

«Ea, quae leviter sensum voluptate movent, facillime fugiunt satietatem.» (III, 25).

«Omnibus in rebus voluptatibus maximis fastidium finitimum est.» (III, 25).

«Habeat illa in dicendo admiratio ac summa laus umbram aliquam et recessum, quo magis id quod erit illuminatum, exstare atque eminere videatur.» (III, 26).

«Non solum acuenda nobis atque procudenda lingua est, sed onerandum complendumque pectus maximarum rerum et plurimarum suavitate, copia, varietate.» (III, 30).

«Rerum enim copia verborum copiam gignit, et si est honestas in rebus ipsis de quibus dicitur, exsistit naturalis quidam splendor in verbis.» (III, 31).

«Si alterum sit optandum, malim equidem indisertam prudentiam, quam stultitiam loquacem.» (III, 35).

«Facilius ad ea quae visa, quam ad ea quae audita, mentis oculi feruntur.» (III, 41).

«Incredibiliter hoc natura est ipsa fabricata... ut ea quae maximam utilitatem in se continerent, plurimum eadem haberent vel dignitatis vel saepe etiam venustatis.» (III, 45).

«Actio in dicendo una dominatur.» (III, 56).

«Prima sequentem honestum est in secundis tertiisque consistere.» (Orator, 1).

«In [Phidiae] mente insidebat species pulchritudinis eximia quaedam, quam intuens in eaque defixus, ad illius similitudinem artem et manum dirigebat.» (Or. 2).

«Nec latius nec copiosius de magnis variisque rebus sine philosophia potest quisquam dicere.» (Or. 4).

«Semper oratorum eloquentiae moderatrix fuit auditorum prudentia.» (Or. 8).

«Invenire et judicare quid dicas, magna illa quidem sunt et tamquam animi instar in corpore, sed propria magis prudentiae quam eloquentiae. (Or. 14)... Illud est longe maximum, videre quonam modo.» (Or. 15).

«Is est eloquens qui et humilia subtiliter, et magna graviter, et mediocria temperate potest dicere.» (Or. 29).

«Nescire quid ante quam natus sis acciderit, id est semper esse puerum.» (Or. 34).

«Tantum abest ut enervetur oratio compositione verborum, ut aliter in ea nec impetus ullus nec vis esse possit.» (Or. 68).

3. **Horatius Flaccus.** — Horatio certe, ob ejus ad Pisones Epistolam, veterum magistrorum nemo popularior. Quae quidem, etsi poëtis potissimum scripta, innumera tamen continet praecepta, iis omnibus utilia, quibus scribendum aut publice dicendum erit; quare praecipua ante oculos habere juvabit.

«Denique sit quodvis simplex dumtaxat et unum.» (23).

«Decipimur specie recti: brevis esse laboro,
Obscurus fio; sectantem lenia nervi
Deficiunt animique; professus grandia turget.
Serpit humi tutus nimium timidusque procellae.» (25-28).

«In vitium ducit culpae fuga, si caret arte.» (31).

«Sumite materiem vestris, qui scribitis, aequam
Viribus, et versate diu quid ferre recusent,
Quid valeant humeri. Cui lecta potenter erit res
Nec facundia deseret hunc, nec lucidus ordo.» (38-41).

«Dixeris egregie, notum si callida verbum
Reddiderit junctura novum.» (47-48).

«Licuit, semperque licebit
Signatum praesente nota procudere nummum.» (58-59).

«Multa renascentur quae jam cecidere, cadentque
Quae nunc sunt in honore vocabula, si volet usus,
Quem penes arbitrium est, et jus et norma loquendi.» (70-72).

«Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem.» (143).

«Vitavi denique culpam,
Non laudem merui.» (267-268).

«Vos exemplaria graeca
Nocturna versate manu, versate diurna.» (268-269).

«Scribendi recte sapere est et principium et fons.» (309).

«Verbaque provisam rem non invita sequentur.» (311).

«Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci
Lectorem delectando pariterque monendo.» (342-343).

«Ubi plura nitent, non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cavit natura.» (351-353).

«Tu nihil invita dices faciesve Minerva.» (385).

«Nescit vox missa reverti.» (390).

«Vir bonus et prudens versus reprehendet inertes,
Culpabit duros, incomptis allinet atrum
Transverso calamo signum, ambitiosa recidet
Ornamenta, parum claris lucem dare coget,
Arguet ambigue dictum, mutanda notabit.» (444-448).

4. **M. Fabius Quintilianus** Calagurae in Hispania natus, libros duodecim scripsit de «Institutione oratoria», ex quibus VIII, IX, X ex parte etiam I et II eloquutioni conformandae viam sternunt munitissimam. Inter omnes bene dicendi magistros, si Aristotelem ac Tullium excipias, hic censetur etiam nunc sine controversia princeps: cum propter doctrinae copiam, perspicuitatem, ordinem; tum vel maxime propter scriptoris humanitatem judiciumque. Accipe quaedam ejus documenta ex quinque his libris deprompta.

«Illud in primis testandum est, nihil praecepta atque artes valere, nisi adjuvante natura... Sunt et alia ingenita quidem adjumenta, vox, latus patiens laboris, valetudo, constantia, decor.» (I, Prooem. 4).

«Nemo reperitur qui sit studio nihil consequutus.» (I, 1, 1).

«Natura tenacissimi sumus eorum quae rudibus annis percipimus, ut sapor quo nova imbuas durat;... Et haec ipsa magis pertinaciter haerent quae deteriora sunt.» (I, 1, 2).

«Consuetudo vero certissima loquendi magistra: utendumque plane sermone, ut nummo, cui publica forma est.» (I, 4, 3).

«Facile remedium est ubertatis: sterilia nullo labore vincuntur.» (II, 4, 1).

«[Inventio et dispositio sine eloquutione] similia sunt

gladio condito atque intra vaginam suam haerenti.» (VIII, Pro. 15).

«Curam ego verborum, rerum volo esse sollicitudinem.» (Ibid, 20).

«Ista quaerendi, judicandi, comparandi anxietas, dum discimus adhibenda est, non dum dicimus.» (Ibid, 29).

«Iacet sensus in oratione in qua verba laudantur.» (Ibid, 31).

«Sit igitur cura eloquutionis quam maxima, dum sciamus tamen, nihil verborum causa esse faciendum, cum verba ipsa rerum gratia sint reperta.» (Ibid, 32).

«In animum ejus oratio, ut in oculos, etiamsi in eam non intendatur, occurrat.» (VIII, 2, 23).

«Qui libenter audiunt... plerumque ipsa delectatione capiuntur... Nam et ferrum affert oculis terroris aliquid, et fulmina ipsa non tam nos confunderent, si vis eorum tantum, non etiam ipse fulgor timeretur.» (VIII, 3, 5).

«Recte Cicero... ad Brutum... «Nam eloquentiam, quae admirationem non habet, nullam judico.» (VIII, 3, 6).

«Sed hic ornatus... virilis et fortis et sanctus sit; nec effeminatam levitatem, et fuco ementitum colorem amet, sanguine et viribus niteat.» (VIII, 3, 6). *(Vide sequentia).*

«Numquam vera species ab utilitate dividitur.» (VIII, 3, 11).

«Sciamus inornatum esse quod sit improprium.» (VIII, 3, 15).

«Vitium est ubique quod nimium est.» (VIII, 3, 42).

«Totidem autem generibus corrumpitur oratio quod ornatur.» (VIII, 3, 58).

«Magna virtus est res de quibus loquimur clare atque ut cerni videantur enunciare.» (VIII, 3, 62).

«Hujus summae virtutis... facillima est via: naturam intueamur, hanc sequamur.» (VIII, 3, 71).

«Densitas earum [sententiarum] obstat invicem.» (VIII, 5, 26).

«Summa haec est rei: cito scribendo non fit ut bene scribatur; bene scribendo, fit ut cito.» (X, 3, 2).

«Ita se res habet, curandum est ut quam optime dicamus; dicendum tamen pro facultate. Ad profectum enim, opus est studio, non indignatione.» (Ibid).

«Neque enim sine causa creditum est stilum non minus agere cum delet. Hujus autem operis est adjicere, detrahere, mutare.» (X, 4, 1).

«Nec dubium est, optimum esse emendandi genus, si scripta in aliquod tempus reponantur, ut ad ea post intervallum velut nova atque aliena redeamus, ne nobis scripta nostra tamquam recentes faetus blandiantur.» (X, 4, 1).

5. **Magistri recentiores.**—Adhuc antiquitatis solum magistros attulimus. Recentiores quosdam commemorabimus, quorum scripta fructuose a discipulis versari possunt. Sit omnium princeps *P. G. Longhaye* (1), cujus forma tam suavis est, cogitata tam fecunda, ut ad legendum et degustandum iterum iterumque lectores alliciant. Omnis ejus doctrina in eo reposita est, ut suadeat cunctas animi facultates debita proportione esse in rem propositam et in auditores intendendas. *P. J. Verest* (2) vestigiis est ingressus P. Longhaye, sed ejus doctrinam clarissimis exemplis novisque praeceptis locupletavit.

Inter magistros hispanos palmam adeptus esse videtur *Menéndez y Pelayo*, qui, tametsi praecepta ad formam dicendi pertinentia minime tradidit, cum in libro *Ideas estéticas* quaecumque de rhetorica scripsere optimi antiquitatis scriptores Graeci, latini et hispani, ad summa capita revocet et quasi ad synthesim reducat; fontem studendi uberrimum multis de causis utilissimum suppeditat.

---

(1) *Theorie des Belles-lettres. L'âme et les choses dans la parole.* Par le R. P. G. Longhaye S. J. 2.e édit. Paris, Retaux-Bray, Rue Bonaparte, 82. 1889.

(2) *Manuel de Littérature.* 3.e édit. Bruxelles. Société belge de Librairie. Rue Treurenberg, 16. 1908.

CONSPECTUS GENERALIS

A. M. D. G.

CORRIGENDA

In pag.	*versu*	*dicit*	*lege*
15	34	tener firmeza	tener firme
17	12	para chanza	por chanza
38	4	καθ' αὑτὴν	καθ' αὑτὴν
61	31	a las más veces	o las más veces
81	16	exspectatione omnium	exspectationem omnium
93	20-21	y en la batalla	y en batalla
118	-2	y desconcierto	, y el desconcierto
122	9	veréis	veréisle
123	21	set	sed
132	15	junte	junten
133	28	en lugar	en el lugar
137	-2	more hominem	more hominum
142	31	acontecimiento	conocimiento
158	24	aut contrarios	aut contrarios sensus
203	15	vivis	viris

Date Due

[illegible]	F. [illegible]		
5/5/41	F. Reinhold		
7/7/49	F. Reinhold		
2/25/50	"	"	"